**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение   
 «Викуловская средняя общеобразовательная школа №1»**

**отделение Викуловская специальная (коррекционная) школа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено на заседании ШМО учителей**  **начальных классов**  **протокол № 1**  **от 28.08.2025года** | **Согласовано на заседании методического совета школы протокол № 1 от 29.08.2025 года** | **Утверждено приказом**  **№\_212-ОД**  **от 29.08.2025 года** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по ритмике**

**для обучающихся с умственной отсталостью**

**(интеллектуальными нарушениями)**

**для 3 класса**

**Кривых Светланы Викторовны**

(ФИО учителя)

**на 2025 – 2026 учебный год**

**с. Викулово   
 2025 год**

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по ритмике предназначена для учащихся 3 класса с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями). (вариант1), составлена на основе требований к личностным и предметным результатам освоения АООП обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

Преподавание ритмики в специальном образовательном учреждении обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально – ритмической деятельности.

Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию младших умственно отсталых школьников, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально – волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности, эстетическому воспитанию.

**Цель:** исправление недостатков психического и физического развития детей средствами музыкально-ритмической деятельности

**Задачи:**

* развитие двигательной активности, как основы здорового образа жизни, укрепление физического и психического здоровья детей;
* развитие общей и речевой моторики;
* эмоционально-волевое развитие учащихся;
* воспитание нравственности, дружелюбия, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности.

**Срок реализации**

Коррекционного курса «Ритмика» - 1 учебный год.

# Общая характеристика учебного предмета

Общая характеристика учебного предмета.

Преподавание ритмики в коррекционном образовательном учреждении обусловлено

необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического

развития обучающихся средствами музыкально-ритмической деятельности.

Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют

общему развитию младших школьников, исправлению недостатков физического развития,

общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных

качеств личности. Содержанием работы на уроках

ритмики является музыкально- ритмическая деятельность детей. В процессе выполнения специальных упражнений под музыку осуществляется развитие представления учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нем. Упражнения с предметами развивают ловкость, быстроту реакции,

точность движений. Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются

для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление

мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук. Программа по ритмике состоит из пяти разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве»; «Ритмико- гимнастические упражнения»; «Упражнения с детскими музыкальными инструментами»;

«Игры под музыку»; «Танцевальные упражнения». На каждом уроке осуществляется работа

по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности.

**Место учебного предмета в учебном плане.**

На реализацию коррекционного курса «Ритмика» в федеральном базисном учебном плане предусмотрено 35 часов (1час в неделю).

**Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

***Личностные результаты:***

1)осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;

2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;

7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;

9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

10) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

11) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

12) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

13) проявление готовности к самостоятельной жизни.

***Планируемые предметные результаты:***

* уметь рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
* соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
* самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
* ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;
* передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
* повторять любой ритм, заданный учителем;
* задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

Личностные учебные действия:

1. осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
2. способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
3. целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
4. самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
5. понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе; готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия:

1. всту­пать в контакт и работать в коллективе (учитель−ученик, ученик–уче­ник, ученик–класс, учитель−класс);
2. использовать принятые ритуалы со­ци­аль­ного взаимодействия с одноклассниками и учителем;
3. обращаться за по­мо­щью и при­нимать помощь;
4. слушать и понимать инструкцию к учебному за­да­нию в разных видах деятельности и быту;
5. сотрудничать с взрослыми и све­рстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, со­переживать, кон­с­т­ру­к­ти­в­но взаимодействовать с людьми;
6. договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные учебные действия:

1. адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
2. при­нимать цели и произвольно включаться в деятельность, сле­до­вать предложенному плану и работать в общем темпе;
3. активно уча­с­т­во­вать в де­ятельности, контролировать и оценивать свои дей­с­т­вия и действия од­но­к­ла­с­сников;
4. соотносить свои действия и их результаты с заданными об­ра­з­ца­ми, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных кри­териев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные учебные действия:

1. наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей К познавательным учебным действиям относятся следующие умения:
2. выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых пред­метов;
3. устанавливать видо-родовые отношения предметов;
4. делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
5. пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
6. читать; писать; выполнять действительности;
7. работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

Минимальный уровень:

* уметь рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
* соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
* самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
* ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;
* передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;
* передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
* повторять любой ритм, заданный учителем;
* задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

Достаточный уровень:

* самостоятельно уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
* четко различать двухчастную и трехчастную форму в музыке, показывать в движении характер контрастных частей;
* отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз; четко, организованно самостоятельно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
* различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

# Содержание учебного предмета

1. раздел: Упражнения на ориентировку в пространстве:

Ходьба; чередование ходьбы с приседанием. Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой — на шаг назад. Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг.

Выполнение движений с предметами. Учащиеся должны уметь:

рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги; соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах

1. раздел: Ритмико- гимнастические упражнения:

Общеразвивающие упражнения. Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движение рук в разных направлениях. Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперед, в стороны с движениями рук. Поднимание на носках и полуприседание. Упражнения на выработку

осанки. Упражнения на координацию движений*.* Упражнения на сложную координацию движений с предметами (флажками, мячами, обручами, скакалками). Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровождением (под барабан, бубен). Самостоятельное составление простых ритмических рисунков. Протопывание того, что учитель прохлопал, и наоборот. Упражнения на расслабление мышц*.*). Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону.

Учащиеся должны уметь:

выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе; передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;

1. раздел: Упражнения с детскими музыкальными инструментами: 5 часов.

Упражнение для кистей рук с барабанными палочками. Разучивание несложных мелодий. Исполнение различных ритмов на барабане и бубне.

Учащиеся должны уметь:

ощущать смену частей музыкального произведения; самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;

1. раздел: Игры под музыку:

Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений. Исполнение движений пружиннее, плавнее, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы движений и танца. Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен.

Передача в движениях развернутого сюжета музыкального рассказа. Придумывание вариантов к играм и пляскам. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением.

Учащиеся должны уметь:

легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения

1. Раздел Танцевальные упражнения:

Шаг на носках, шаг польки. Широкий, высокий бег. Сильные поскоки, боковой галоп. Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением. Движения парами: боковой галоп, поскоки. Основные движения народных танцев.

Танцы и пляски: Танец «мячики». Пляска «Чеботуха». Пляска «Круговой галоп».

Учащиеся должны уметь:

самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;

# Тематическое планирование

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | **Тема урока.** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| 1 | Бодрый, спокойный, топающий шаг. Игра  «Через кочки и пенечки».ТБ на рабочем месте | Знать и понимать направления движения, знать особенности перестроений в разные фигуры |
| 2 | Бодрый, спокойный, топающий шаг. Игра  «Через кочки и пенечки». | Знать и понимать направления движения, знать особенности перестроений в разные фигуры |
| 3 | Повороты направо, налево.  Проговаривание потешки. | Знать и понимать направления движения, знать особенности перестроений в разные фигуры |
| 4 | Повороты направо, налево.  Проговаривание потешки. | Знать и понимать направления движения, знать особенности перестроений в разные фигуры; |
| 5 | Поскоки с ноги на ногу. Проговаривание  потешки. | Самостоятельно выполнять требуемые упражнения |
| 6 | Общеразвивающие упражнения с лентами  с лентами. Боковой галоп. | Самостоятельно выполнять требуемые упражнения |
| 7 | Распевка «до, ре, ми…» . Боковой галоп. | Принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения |
| 8 | Распевка «до, ре, ми…» . Боковой галоп. | Принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения |
| 9 | ТБ на рабочем месте. Широкий, высокий  бег. Танец «мячики». | Принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения |
| 10 | Песня и её ритм " Два веселых гуся" .  Пружинящий шаг. | Принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения |
| 11 | Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга путем  отступления вперед, назад. | Соблюдать правильную дистанцию в колонне по три, в концентрических кругах |
| 12 | Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга путем отступления вперед, назад | Соблюдать правильную дистанцию в колонне по три, в концентрических кругах |
| 13 | Перестроение из одного круга в два, | Соблюдать правильную дистанцию в колонне по три, в концентрических кругах |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | три отдельных маленьких круга путем  отступления вперед, назад |  |
| 14 | Выполнение команд. Упражнения с лентами. Мелодии детских песен :  ритмические рисунки. | Соблюдать правильную дистанцию в колонне по три, в концентрических кругах |
| 15 | Перестроение из общего круга в  кружочки по два, три человека. | Соблюдать правильную дистанцию в колонне по три, в концентрических кругах |
| 16 | Перестроение из общего круга в кружочки по два, три человека. Пляска  «Чеботуха». | Передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость |
| 17 | Строевые приемы. Игра «Пустое место». | Передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость |
| 18 | Присядка и полуприсядка на месте и с  продвижением. | Передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость |
| 19 | Присядка и полуприсядка на месте и с  продвижением. | Передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость |
| 20 | Присядка и полуприсядка на месте и с  продвижением. | Передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость |
| 21 | Перестроение из общего круга в  кружочки по два, три, четыре человека. Распевка «Ехали мы в гости…». | соблюдать правильную дистанцию в колонне по три, в концентрических кругах |
| 22 | Перестроение из общего круга в  кружочки по два, три, четыре человека. Распевка «Ехали мы в гости…». | соблюдать правильную дистанцию в колонне по три, в концентрических кругах |
| 23 | Распевка «Вишенка». Пляска «Круговой  галоп». | повторять ритм, заданный учителем, задавать ритм самим |
| 24 | Распевка «Вишенка». Пляска «Круговой  галоп». | повторять ритм, заданный учителем, задавать ритм самим |
| 25 | Перестроение в движении в одну, две,  три колонны. Игра «Передача мяча в колонне». | Легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые движения |
| 26 | Проговаривание четверостишия.  Танцевальное движение «полька». | Легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые движения |
| 27 | Проговаривание четверостишия.  Танцевальное движение «полька». | Легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые движения |
| 28 | Ритмическая ходьба, парами не держась  за руки, с хлопками в ладоши перед собой на 1 и 3 шаг. Движение полька | повторять ритм, заданный учителем, задавать ритм самим |
| 29-30 | Ритмическая ходьба, парами не держась за руки, с хлопками в ладоши перед  собой на 1 и 3 шаг. Движение полька | повторять ритм, заданный учителем, задавать ритм самим |
| 31-  32 | Распевка «Вишенка».Игры – эстафеты: с  мячом, со скакалкой, с прыжками и бегом. | приобретение опыта публичного выступления |
| 33  34  35 | Танец «Гопак».Игры эстафеты с бегом. | приобретение опыта публичного выступления |

**Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности.**

* технические средства обучения (магнитофон, компьютер, мультимедийная установка);
* музыкально-дидактические пособия (аудио и видеозаписи, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры),
* детские музыкальные инструменты: флейта, колокольчик, треугольник, бубен, маракасы, свистульки, деревянные ложки;
* дидактическое оборудование: обручи, мячи, флажки, скакалки, ленты; дождики, шары, обручи.

**Методическая литература:**

1. Власенко О. П. Музыкально-эстетическое воспитание школьников в коррекционных классах. - Волгоград: Учитель, 2007.-111с.
2. Е.А. Медведева «Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика» Москва .,2002 г. Уроки ритмики в коррекционной школе 1 -4 класс Волгоград «Учитель» 2006 г.
3. Ж.Е. Фирилева, Е.Г.Сайкина «Танцевально - игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - СПб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2000
4. Коррекционная ритмика – под ред. М. А. Касицына, И. Г. Бородина – Москва, 2007г. Музыкальная ритмика – под ред. Т. А. Затямина, Л. В. СтрепетоваМ.: «Глобус», 2009г.
5. Т. А. Затямина, Л. В. Стрепетова Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие. - М.: Издательство «Глобус», 2009

**Дополнительная литература для учителя и учащихся:**

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика.-СПб.; ЛОИРО, 2000. – 220 с.
2. Ерохина О. В. Школа танцев для детей. – Ростов н/Д; Феникс, 2003.-224с.
3. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития: 2000.-112 с.
4. Михайлова М. А., Горбина Е. В. Поём, играем, танцуем дома и в саду.- Ярославль: «Академия развития», 1998.-240с.
5. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду.- М. : Издательство « Школьная Пресса».