**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
 «Викуловская средняя общеобразовательная школа №1»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено** **на заседании ШМО учителей – начальных** **классов****протокол № 1** **от 28.08. 2025 года** | **Согласовано****на заседании****методического****совета школы****/протокол № 1****от 29.08.2025 года** |  **Утверждено****приказом** **№ 212-ОД****от 29.08. 2025 года** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

 **по предмету «Рисование»**

**для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)**

**для 3 класса**

**Мещанкиной Елены Витальевны**

(ФИО учителя)

 **на 2025 – 2026 учебный год**

**с. Викулово
2025 год**

Аннотация к рабочей программе по рисованию для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

для 3 класса

 на 2025-2026 уч.год

Рабочая программа по рисованию для обучающихся с ОВЗ (с умственной отсталостью, интеллектуальными нарушениями) для 3 класса на 2025-2026 учебный год составлена на основании следующих нормативно-правовых документов и материалов:

- Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273;

-Федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599;

- Основной образовательной программы начального общего образования/основного общего образования МАОУ «Викуловская СОШ № 1», в том числе учебного плана МАОУ Викуловская СОШ №1» на 2025-2026 учебный год;

 - Положения о составлении рабочих программ МАОУ «Викуловская СОШ №1»;

 - Авторской программы (примерной программы) по изобразительному искусству к предметной линии учебников М.Ю. Рау, М.А. Зкова, М.: «Просвещение», 2019.

Данная программа обеспечивается линией учебно-методических комплектов (указать УМК):

Учебно-методических комплексов, включающий учебник на печатной основе М.Ю. Рау, М.А. Зкова, М.: «Просвещение», 2019;

 Портреты русских и зарубежных художников

- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента

- Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта

- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека

 Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству

 Дидактический раздаточный материал:

- карточки по художественной грамоте

- Игровые художественные компьютерные программы мультимедийный проектор, компьютер, экспозиционный экран;

- Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям

- Материалы для художественной деятельности: краски акварельные, гуашевые, тушь, бумага белая и цветная, фломастеры, восковые мелки, уголь, кисти разных размеров беличьи и щетинные, банки для воды, стеки (набор), пластилин/глина, клей, ножницы, рамы для оформления работ

 - Муляжи фруктов, овощей, грибов, ягод

- Гербарии

- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

- Гипсовые геометрические тела

- Керамические изделия (вазы, кринки, и др.)

- Предметы быта (кофейники, бидоны, блюда, самовары, подносы и др.)

Учебный предмет «Рисование» входит в предметную область «Искусство», на его изучение отводится 34 часа (по 1 часу 34 учебных недели).

Предусмотрены следующие виды контроля: входной и промежуточный, в форме выставки работ, которые проводятся в конце каждой четверти.

**Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа по предмету «Рисование» для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) составлена с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и направлена на коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Рисование как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки рисования оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Основная **цель**изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации),развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

**Основные задачи изучения предмета:**

Воспитание интереса к рисованию.

Раскрытие значения рисования в жизни человека.

Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты

окружающего мира, художественного вкуса.

Формирование элементарных знаний о видах и жанрах рисования. Расширение художественно-эстетического кругозора;

Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения

анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.

Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.

Обучение изобразительным техникам и приѐмам с использованием

различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе

экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.

Обучение разным видам рисования (аппликации, лепке).

Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения

орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.

Формирование умения создавать простейшие художественные образы с

натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.

Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.

Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в

группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей

изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

**Коррекция недостатков** психического и физического развития обучающихся науроках рисования заключается в следующем:

―коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и

целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятияформы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умениянаходить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство иразличие между предметами;

―развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать;

формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

―коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

―развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

**Общая характеристика учебного предмета с учетом особенностей его освоения обучающимися**

Рисование занимает важное место в работе с учащимся, имеющим тяжелые и множественные нарушения развития. Вместе с формированием умений и навыков рисования у учащегося воспитывается эмоциональное отношение к миру, развивается восприятие, воображение, память, зрительно-двигательная координация.

Включение рисования в программу обучения с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития продиктовано не только традиционным подходом к вопросам обучения и воспитания, но, главным образом, необходимостью таких учащихся в разнообразные виды доступной деятельности.

Рисование, так же, как игровая, конструктивная и трудовая, обладает большими развивающими и коррекционными возможностями. Целенаправленное ее использование как средства коррекции в процессе обучения учащихся с выраженной умственной отсталостью может обеспечить развитие их сенсомоторной сферы, мелкой моторики, координации движений обеих рук, зрительно-двигательной координации, восприятия, представлений об окружающем мире. Таким образом, в процессе обучения учащихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития на первый план выходят не столько образовательные задачи, сколько коррекционно-развивающие, воспитательные. Это закономерно, поскольку с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития обладают ограниченными возможностями овладения как знаниями об изобразительном творчестве, так и соответствующими умениями и навыками, связанными с участием в нем. Вместе с тем, имеющиеся возможности развивать необходимо, так как спонтанно или при несоответствующих педагогических условиях воспитания в предшествующий школе период дети с выраженной умственной отсталостью не овладевают навыками рисования.

Актуальность занятий по аппликации, лепке, рисованию в том, что ребенок может выразить себя как личность доступными для него способами, проявить интерес к деятельности или к предмету изображения, осуществить выбор изобразительных средств. Многообразие используемых в изобразительной деятельности материалов и техник позволяет включить в эти виды деятельности всех без исключения детей. Используемые техники делают работы детей выразительнее, богаче по содержанию.

Занятия по рисованию способствуют коррекции имеющихся недостатков общего, речевого развития и нравственного воспитания учащихся с интеллектуальными нарушениями. Рисование, так же, как игровая, конструктивная и трудовая, обладает большими развивающими и коррекционными возможностями. Целенаправленное ее использование как средства коррекции в процессе обучения детей с выраженной умственной отсталостью может обеспечить развитие их сенсомоторной сферы, мелкой моторики, координации движений обеих рук, зрительно-двигательной координации, восприятия, представлений об окружающем мире. Уроки по данному учебному предмету оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности учащегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), воспитанию у него положительных навыков и привычек

Для развития осмысленной деятельности учащихся проводится систематическая работа по формированию самостоятельности при выполнении заданий. Только при этом условии умственно отсталые учащиеся могут перейти на уровень сюжетного и тематического рисования, лепки и аппликации, выполнения заданий по собственному замыслу и оказываются в состоянии самостоятельно передавать целостное изображение со всеми его свойствами. Большое внимание уделяется развитию у детей способности отражать собственный изобразительный опыт в слове, т.е. рассказывать о том, что они нарисовали, слепили, наклеили, передать хотя бы в нескольких простых фразах, предложениях содержание изображения. Не менее важно научить каждого ребенка элементарному планированию предстоящей деятельности - сначала с помощью воспитателя, а затем самостоятельно. Словесное планирование имеет большое значение для формирования у детей собственного изобразительного замысла, для определения задач изображения, способствует более целенаправленному проведению заключительного этапа занятия, когда происходит оценка выполненных изображений.

Узловым моментом в организации образовательной деятельности на занятиях является личностно-центрированная парадигма деятельности учащихся и взрослых. Работа в данной парадигме позволяет каждому учащемуся с умеренной умственной отсталостью найти в своей душе отклик на различные средства эстетического воздействия, выразить собственные эстетические предпочтения и возможности, реализовать практические умения в ситуации перманентного успеха. Эмоциональная включенность учащегося с умеренной умственной отсталостью в процесс эстетического воспитания является непременным условием эффективной реализации всех задач, заложенных в программе и обеспечивающих амплификацию детского развития.

Особенности психофизического развития учащихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития затрудняют их вхождение в социум. В процессе работы у учащихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития формируются правильные навыки общения: доброжелательность, взаимопомощи, сопричастности к успехам или неуспеху товарища.

Во время занятий необходимо вызывать у учащегося с умеренной умственной отсталостью положительную эмоциональную реакцию, поддерживать и стимулировать его творческие устремления, развивать самостоятельность. Учащийся обучается уважительному отношению к своим работам, работам одноклассников. В процессе работы у учащихся формируются правильные навыки общения: доброжелательность, взаимопомощи, сопричастности к успехам или неуспеху товарища.

Работа включает: рисование, лепку, аппликацию. Каждая тема может быть реализована в течение двух-трех уроков. Содержание уроков планируется таким образом, чтобы учащиеся могли один и тот же материал изучить при постепенном его усложнении. В зависимости от возможностей детей по мере обучения можно замедлять или увеличивать темп прохождения материала.

**Место учебного предмета в учебном плане**

 В соответствии с  базисным учебным планом  рабочая программа составлена по  программе М.Ю Рау, М.А. Зыкова, М. «Просвещение», 2019г. из расчета  1***час в неделю, 34 часа в  год***, ***34 учебные недели.*** Программа состоит из разделов курса,  темы различных учебных занятий. Каждый раздел темы имеет свою ***комплексно - дидактическую цель,***в которой заложены специальные знания и умения.

**Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета**

 В соответствии с требованиями АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

**Предметные результаты:**

**Раздел «Наблюдай, как всё изменяется»**

Минимальный уровень:

-знание видов и жанров изобразительного искусства; видов художественных работ;

- умение самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы; правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги на столе, держать карандаш, кисть и др.;

Достаточный уровень:

- знание особенностей некоторых материалов, используемых в изобразительном искусстве;

**Раздел «Наблюдай, удивляй, любуйся!»**

Минимальный уровень:

-знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др;

Достаточный уровень:

-знание отличительных признаков видов рисования;

**Раздел «Вспоминаем, повторяем, тренируемся»**

Минимальный уровень:

-знание фамилий и имён некоторых выдающихся художников и их произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры;

Достаточный уровень:

-знание основных изобразительных, выразительных и гармоничных средств;

**Раздел «Учись работать акварельными красками и кистью разными способами»**

Минимальный уровень:

-знание фамилий и имён некоторых выдающихся художников и их произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры;

Достаточный уровень:

- знание законов и правил цветоведения; светотени; перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

**Раздел «Наблюдай, запоминай, потом изображай»**

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

Достаточный уровень:

- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

**Раздел «Наблюдай, изображай, радуйся!»**

Минимальный уровень:

- умение следовать при выполнении работы инструкциям учителя; целесообразно организовать свою изобразительную деятельность; планировать работу; осуществлять текущий самоконтроль выполняемых практических действий и корректировку хода практической работы;

Достаточный уровень:

-умение оценивать результаты собственной художественно-творческой деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

**Раздел «Изучай, любуйся, делай сам (а)»**

Минимальный уровень:

- умение изображать с натуры, по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы и конструкции; передавать в рисунке содержание несложных произведений в соответствии с темой;

Достаточный уровень:

- умение устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами;

**Раздел «Рассматривай, любуйся узором (росписью)»**

Минимальный уровень:

- умение применять приёмы работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

Достаточный уровень:

-знание названия крупнейших музеев страны;

- умение находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;

**Раздел «Рассматривай работа известных художников, удивляйся, любуйся!»**

Минимальный уровень:

- умение ориентироваться в пространстве листа; размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

Достаточный уровень:

-знание названия крупнейших музеев страны;

- умение находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;

**Раздел «Наблюдай ритм везде: в себе, природе, вокруг себя»**

Минимальный уровень:

- умение адекватно передавать цвет изображаемого объекта, определять насыщенность цвета, получать смешанные и некоторые оттенки цвета.

Достаточный уровень:

-умение различать и передавать в художественно- творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу.

**Раздел «Рассматривай изделия народных мастеров, любуйся!»**

Минимальный уровень:

- умение ориентироваться в пространстве листа; размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

Достаточный уровень:

-умение рисовать с натуры, по памяти после предварительных наблюдений и адекватно передавать все признаки и свойства изображаемого объекта;

**Раздел «Вспомни сказку, нарисуй иллюстрацию к ней»**

Минимальный уровень:

- умение адекватно передавать цвет изображаемого объекта, определять насыщенность цвета, получать смешанные и некоторые оттенки цвета.

Достаточный уровень:

-умение различать и передавать в художественно- творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу.

**Личностные результаты**

* формировать навыки работы с материалом и инструментами
* ценить и принимать следующие базовые ценности «добро», «природа», «семья»;
* воспитывать уважение к своей семье, любовь к родителям;
* освоить роль ученика;
* оценивать жизненные ситуации с точки зрения общечеловеческих норм (плохо и хорошо)
* знакомить с профессиями учитель, воспитатель, библиотекарь;
* формировать представления о здоровом образе жизни: элементарные гигиенические навыки; охранительные режимные моменты (пальчиковая гимнастика, физ. минутка).
* проявлять интерес к искусству;
* развивать воображение, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески;
* развивать способности к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру

**Базовые учебные действия (БУД)**

Регулятивные БУД:

* понимание учебной задачи.
* организовывать себе рабочее место под руководством учителя;
* определить план выполнения заданий на уроках изобразительного искусства под руководством учителя;
* использовать в своей деятельности простейшие инструменты: линейку;
* корректировать выполнение задания в соответствии с планом под руководством учителя;
* проверка работы по образцу.;
* оценивание своего отношения к работе;
* умение работать самостоятельно.

Познавательные БУД:

* ориентироваться в пространстве, на листе бумаги руководством учителя;
* уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя;
* назвать, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу); находить общее и различие с помощью учителя;
* группировать предметы на основе существенных признаков (одного-двух) с помощью учителя;
* овладение приёмами работы различными графическими материалами.
* наблюдение природы и природных явлений;
* создание элементарных композиций на заданную тему на плоскости.

Коммуникативные БУД:

* участвовать в диалоге на уроке в жизненных ситуациях;
* участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений.
* выражать своё отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях;
* оформлять свои мысли в устной речи;
* соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться;
* слушать и понимать речь других;
* участвовать в паре;
* умение отвечать на вопросы различного характера.

**Система оценки достижения планируемых результатов**

**освоения программы.**

**1.Оценка устных ответов**

 «5» - отлично – Овладел программным материалом, представляет форму предметов, с помощью учителя по их изображению может описать их конструктивные особенности, пространственное положение и цвет. Дает правильный ответ, выявляющий понимание учебного материала и характеризующий знания. Ошибок не делает, но допускает оговорки по невнимательности, которые легко исправляет по требованию учителя.

«4» - хорошо – Овладел программным материалом, но описывает произведения искусства и свои действия с помощью учителя и небольшими затруднениями, не всегда знает правила изображения предметов, их форму и пространственное положение. При описании изображений допускает некоторую неполноту ответа и незначительные ошибки.

«3» - удовлетворительно – Основной программный материал знает не твердо, но содержание большинства изученных тем и обозначений усвоил. Ответ дает неполный, построенный несвязно, не всегда проявляет общее понимание вопроса. Описывает изображения неуверенно, требует постоянную помощь учителя.

 «2» - неудовлетворительно – обычно не ставиться.

**2.Оценка за практическую работу**

«5» – отлично – задание выполнено полностью, правильно и аккуратно.

«4» – хорошо – задание выполнено не в полном объеме; не точно выполнены мелкие детали практического задания; терминология и специальные понятия усвоены слабо.

 «3» – удовлетворительно – задание выполнено некачественно; не точно соблюдены требования к поставленному заданию; терминология и специальные понятия не усвоены.

 «2» – неудовлетворительно – задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками, при не усвоении устных терминов и специальных понятий, а также при отказе от работы. Обычно не ставится.

**Содержание учебного предмета**

 «Обучение композиционной деятельности»

 Закрепление умения размещать рисунок на плоскости, учитывать протяжённость листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; закрепление умения учитывать необходимость соответствия размера рисунка и величины листа бумаги.

 Развитие пространственных представлении. Работа над понятиями "перед...", "за...", "около...", "рядом...", "с.…", "далеко от...", "посередине", "справа от...", "слева от...". Формирование умения изображать предметы в рисунке при передаче глубины пространства: ближние - ниже, дальние - выше на листе бумаги; использовать приём загораживания одних предметов другими, уменьшения величины удалённых предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя.

 Знакомство с различными вариантами построения композиции в декоративной работе (в вертикальном и горизонтальном формате), обучение способам достижения ритма в узоре повторением и чередованием формы и цвета его элементов.

Формирование умения самостоятельно планировать свою изобразительную деятельность (лепка, работу над аппликацией, рисование).

«Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»

 Формирование навыков обследования предметов с целью их изображения; использование метода сравнения в этой работе, определённой последовательности в видах работ: сначала лепка, затем составление аппликации и рисование.

 Формирование умения соотносить форму предмета с эталонными геометрическими фигурами (кругом, овалом, квадратом и др.).

Формирование представлений о строении тела животных и способах изображения некоторых животных в лепке и аппликации (с опорой на образы дымковских игрушек: «Лошадка", "Гусь" или др.).

 Формирование умения передавать движение формы (человек идёт, бежит: дерево на ветру, развивающийся на ветру флаг).

 Формирование элементарных представлении о явлениях симметрии и асимметрии в природе. Знакомство с осевой симметрией на примере строения насекомых (бабочка, стрекоза, жук), конструктивных особенностей посуды (кринка, стакан, кастрюля).

 Обучение приёмам изображения элементов декора Городецких игрушек (листья, цветы, бутоны). Выполнение узора в квадрате с использованием элементов Городецкой росписи. Обучению приёму составления узора в квадрате с учётом центральной симметрии в аппликации.«Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи»

 Расширение представлений учащихся о цвете и красках: работа над понятиями "основные" ("главные") цвета - красный, синий, жёлтый и "составные цвета" (как цвета, которые можно составить из основных, главных цветов - зелёный, оранжевый, фиолетовый, коричневый).

 Развитие технических навыков работы красками. Закрепление приёмов получения смешанных цветов на палитре.

Обучение приёмам просветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил). Получение голубой, розовой, светло-зелёной, серой, светло-коричневой краски. Использование полученных осветлённых красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.

 «Обучение восприятию произведений искусства»

 Формирование у учащихся представлений о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

Беседа по плану:

1.Как художник наблюдает природу, чтобы её нарисовать.

2.Как он рассматривает предметы, чтобы их нарисовать, придумать

другие.

3.Как художник изображает деревья в разные времена года.

4.Как художник придумывает узоры для украшения предметов, ткани и др.

Речевой материал:

* закрепление речевого материала I и II класса.
* новые слова, словосочетания, фразы:
* художник, природа, красота;
* белила, палитра;
* ритм (в узоре); фон; украшение, движение;
* загораживать, украшать, изображать, рассматривать, сравнивать;
* уменьшаться (маленький), увеличиваться (большой); придумывать;
* идёт, бежит, стоит; развевается (флаг на ветру);
* примакивать, высыхать (о краске);
* светлый (светло-синий), и т.д.; голубой, розовый, серый; широкий, узкий; высокий, низкий; близко, далеко;
* форма предмета, кончик кисти, ритм в узоре, (картофельный) штамп, русский узор, народный узор;
* Россия, Русь, народ, русский и другие народности;
* приготовь рабочее место;
* рисуй, чтобы было похоже (одинаково);
* рисуй, как запомнил (по памяти);
* работай кончиком кисти, вот так; помой кисточку в воде;
* в узоре повторяется форма и цвет;
* фон в узоре жёлтый; форма предмета похожа на овал;
* сначала нарисую ствол, потом ветки;
* машина загораживает дом.

# ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРЕДМЕТА «Рисование»

# 3 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п\п | Наименование раздела | Кол-во часов |
|  | Наблюдай, как всё изменяется | 3 |
|  | Наблюдай, удивляй, любуйся! | 3 |
|  | Вспоминаем, повторяем, тренируемся | 2 |
|  | Учись работать акварельными красками и кистью разными способами | 1 |
|  | Наблюдай, запоминай, потом изображай | 5 |
|  | Наблюдай, изображай, радуйся! | 3 |
|  | Изучай, любуйся, делай сам (а) | 2 |
|  | Рассматривай, любуйся узором (росписью) | 3 |
|  | Рассматривай работа известных художников, удивляйся, любуйся! | 3 |
|  | Наблюдай ритм везде: в себе, природе, вокруг себя | 4 |
|  | Рассматривай изделия народных мастеров, любуйся! | 2 |
|  | Вспомни сказку, нарисуй иллюстрацию к ней | 3 |
| Всего | 33 |

**Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности**

1. Соблюдение санитарно-гигиенических норм согласно документа «Постановление от 10 июля 2015 года №26, Об утверждении САНПИН 2.4.2.3286-15 «Санитарноэпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

2. Соблюдение норм охраны труда;

3. Соблюдение техники безопасности;

4. Соблюдение пожарной и электробезопасности.

 1. Материально – техническая база:

Материально-техническое обеспечение учебного предмета «Рисование» предполагает использование:

 Учебно-методических комплексов, включающий учебник на печатной основе М.Ю. Рау, М.А. Зкова, М.: «Просвещение», 2019 ;

 Портреты русских и зарубежных художников

-Предметные картинки по цветоведению, перспективе, построению орнамента.

- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

 Предметные картинки по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

 Дидактический раздаточный материал:

- компьютер, телевизор.

- аудиозаписи по музыке и литературным произведениям.

- материалы для художественной деятельности: краски акварельные, гуашевые, тушь, бумага белая и цветная, фломастеры, восковые мелки, уголь, кисти разных размеров, банки для воды, пластилин, клей, ножницы.

 - муляжи фруктов, овощей, грибов, ягод

- гербарии

- изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

- керамические изделия (вазы, кринки, и др.)

- предметы быта (кофейники, бидоны, блюда, самовары, подносы и др.)

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ П\П** | **Тема** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** |
|  | Наблюдение сезонных явлений в природе с целью последующего изображения. Беседа на заданную тему | Изучение и наблюдение за природой. Слепить, нарисовать. |
|  | Лето. Осень. Дует сильный ветер. Рисование. Входной контроль. | Рассматривание иллюстраций в детских книжках. Рисование лето-осень. |
|  | Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисование | Уметь передавать в рисунке характерные особенности формы предмета, сравнительные размеры, симметрия. |
|  | Бабочка. Бабочка и цветы. Рисование | Самостоятельное составление симметричных узоров. Изобразить бабочек и приклеить на рисунок с цветами. Аппликация. |
|  | Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки | Аппликация с соблюдением симметричности узора. Ориентироваться на плоскости листа бумаги |
|  | "Разные способы изображения бабочек (из пластилиновых шариков, из кусочков цветной бумаги, из гофрированной бумаги). Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация. Правила ТБ при работе с бумагой и клеем. | Самостоятельное составление симметричных узоров. Изобразить бабочек и приклеить на рисунок с цветами. Аппликация. |
|  | Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна | Смешивание основных цветов с белилами. Рисунок. Пастельными цветами. |
|  | Одежда ярких и нежных цветов. Рисование. **Выставка работ за 1 четверть.** | Самостоятельное составление симметричных узоров. |
|  | Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге. Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, радугу, листья, цветок | Смешивание основных цветов с белилами. Рисунок. Пастельными цветами. |
|  | Чего не хватает? Человек стоит, идёт, бежит. Рисование, допрессовывание | Слушание объяснений учителя. Наблюдение за демонстрациями учителя. Анализ работ. Работа с иллюстрациями. |
|  | Зимние игры детей. Лепка из пластилина | Слушание объяснений учителя. Наблюдение за демонстрациями учителя. Анализ работ. Работа с иллюстрациями. |
|  | Рисование выполненной лепки | Слушание объяснений учителя. Наблюдение за демонстрациями учителя. Анализ работ. Работа с иллюстрациями. |
|  | Дети лепят снеговиков. Рисунок | Знать правила построения фигуры человека на листе бумаги. |
|  | Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисование цветной и черной гуашью | Слушание объяснений учителя. Наблюдение за демонстрациями учителя. Анализ работ. Работа с иллюстрациями. |
|  | Рисование угольком. Зима. **Выставка работ за 2 четверть.** | Уметь рисовать предметы угольком, используя разные приемы |
|  | Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки | Уметь самостоятельно размещать изображение отдельно взятого предмета посередине листа бумаги. |
|  | Лошадка везёт из леса сухие ветки, дрова. Рисунок | Уметь передавать в рисунке фигуру лошадки |
|  | Натюрморт: кружка, яблоко, груша | Уметь видеть и выделять существенные признаки предмета, располагать правильно элементы натюрморта на листе |
|  | Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идёт по дорожке. Рисунок по описанию | Нарисовать слепленных человечков дополнить изображение фоном и сюжетом.Уметь наблюдать за фигурой человека. |
|  | Элементы косовской росписи. Рисование | Декоративное оформление орнаментом шаблона- ваза или тарелка. Изображать последовательность повтора в узоре. |
|  | Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью | Уметь использовать ритмическое расположение разных форм и повторение цвета в орнаменте |
|  | Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование | Слушание объяснений учителя. Наблюдение за демонстрациями учителя. Анализ работ. Работа с иллюстрациями |
|  | Сказочная птица. Рисование | Соединять разные части тела птиц придумывая свою сказочную. Уметь сравнивать изображения. Выделять особенности . |
|  | Сказочная птица. Рисование.  | Соединять разные части тела птиц придумывая свою сказочную. Уметь сравнивать изображения. Выделять особенности . |
|  | Интегрированный урок :Встречай птиц — вешай скворечники! Мир природы и человека « Растения и животные весной. «Март – весенний месяц». | Уметь правильно размещать элементы рисунка на альбомном листе. |
|  | Закладка для книги. С использованием картофельного штампа. **Выставка работ за 3 четверть.** | Уметь использовать ритмическое расположение разных форм и повторение цвета в орнаменте |
|  | Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора | Уметь достигать в узоре при составлении аппликации ритм повторением или чередованием формы и цвета его элементов; |
|  | Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация. Правила ТБ при работе с ножницами | Уметь достигать в узоре при составлении аппликации ритм повторением или чередованием формы и цвета его элементов; |
|  | Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование. | Уметь использовать ритмическое расположение разных форм и повторение цвета в орнаменте |
|  | Беседа на заданную тему «Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи. Рисование | Рисование с натуры башенки из элементов строительного материала. Обводить карандашом шаблоны несложной формы. |
|  | Кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски городецкой росписью | Уметь рисовать акварельными красками. |
|  | Эпизод из сказки «Колобок». Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни городецкой росписью. Раскрась рисунок красками гуашь.  | Передавать в рисунке форму, общее пространственное положение. Применять приѐмы кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи |
|  | Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами. Рисование. **Выставка работ за 4 четверть.** | Передавать в рисунке форму, общее пространственное положение. Ориентироваться на плоскости листа бумаги |
|  | Резервный урок. |  |
| Всего | **34** |