**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение   
 «Викуловская средняя общеобразовательная школа №1»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено**  **на заседании ШМО учителей – начальных**  **классов**  **протокол № 1**  **от 28.08. 2025 года** | **Согласовано**  **на заседании**  **методического**  **совета школы**  **/протокол № 1**  **от 29.08.2025 года** | **Утверждено**  **приказом**  **№ 212-ОД**  **от 29.08.2025года** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету «Рисование»**

**для обучающихся с расстройствами аустического спектра для 1 класса**

**Вариант 8.3**

**Шипачевой Веры Викторовны**

(ФИО учителя)

**на 2025 – 2026 учебный год**

**с. Викулово   
2025 год**

**Пояснительная записка**

## Статус документа.

Рабочая программа составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ,

федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.3).

## Основания разработки рабочей программы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1598 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
3. Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра

(вариант 8.3).

## Программа реализуется через учебники:

1. Рау М.Ю. Изобразительное искусство. 1 класс: учеб. Для общеобразоват. организаций, реализующих адапт.основные общеобразовательные программы / М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2022.

Общая характеристика предмета.

Учебный предмет рисование включён в обязательную часть образовательной области «Искусство» учебного плана для учащихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Обучение носит предметно практический характер, тесно связанный как с жизнью и профессионально - трудовой подготовки учащихся, так и с другими учебными

дисциплинами.

**Цель:** проектирование коррекционно-развивающей психолого-педагогической

работы, максимально обеспечивающей создание условий для коррекционно-развивающей работы по подготовке обучающихся с РАС к жизни в современном обществе и к переходу на следующую ступень получения образования.

## Задачи:

* воспитание интереса к изобразительному искусству;
* раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
* обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений;
* формировать умения правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
* формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок; контролировать свои действия;
* развитие ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной и моторной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования;
* развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Требования к контролю и оценке знаний определены двумя уровнями – в зависимости от индивидуальных особенностей, психофизических возможностей учащихся. Достаточный уровень предполагает овладение программным материалом по указанному перечню требований, минимальный уровень – предусматривает уменьшенный объём обязательных умений. Предметные результаты обучающихся данной категории не

являются основным критерием при принятии решения о его переводе в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений

**Содержание программы** отражено в пяти разделах: "Подготовительный период обучения", "Обучение композиционной деятельности", "Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию"; "Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи", "Обучение восприятию произведений искусства".

Программой предусматриваются следующие виды работы:

рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему, декоративное рисование.

лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению, лепка на тему, лепка декоративной композиции;

выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности ("подвижная аппликация") и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению, выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Подготовительный период обучения.

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

размазывание по картону;

скатывание, раскатывание, сплющивание;

примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с "подвижной аппликацией" для развития целостного восприятия объекта при подготовке обучающихся к рисованию:

складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

приемы работы ножницами;

раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;

приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;

приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);

рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий;

рисование дугообразных, спиралеобразных линии, линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

приемы рисования руками: точечное рисование пальцами, линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой;

приемы кистевого письма: примакивание кистью, наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

правила обведения шаблонов;

обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности:

Понятие "композиция". Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционной центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. Формирование понятий: "предмет", "форма", "фигура", "силуэт", "деталь", "часть", "элемент", "объем", "пропорции", "конструкция", "узор", "орнамент", "скульптура", "барельеф", "симметрия", "аппликация".

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок:

Понятия: "цвет", "спектр", "краски", "акварель", "гуашь", "живопись".

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо – примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства:

Примерные темы бесед:

"Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров".

"Виды изобразительного искусства". Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

"Как и о чем создаются картины" Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Конашевич, А. Куинджи, А Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин.

"Как и о чем создаются скульптуры". Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушин, В. Мухина.

"Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства". Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломская, городецкая, гжельская, жостовская роспись).

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

***Личностные результаты*** - включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах. Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения ребенка в овладении социальными (жизненными) компетенциями, которые, в конечном итоге, составляют основу этих результатов:

- принятие учителя и учеников класса, первоначальные навыки взаимодействия с

ними;

* положительное отношение к школе;
* развитие мотивации к обучению;
* развитие элементарных представлений об окружающем мире;
* овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни

(представления об устройстве школьной жизни; умение включаться в разнообразные повседневные школьные дела);

* + владение элементарными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
  + развитие положительных свойств и качеств личности.

***Предметные результаты***

* + знать названия некоторых художественных материалов, инструментов и приспособлений;
  + знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «точка»,

«линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

* + знать названия предметов, подлежащих рисованию;
  + самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы: правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги на столе,

держать карандаш, кисть и др.;

* + следовать при выполнении работы инструкциям учителя.

## Достаточный уровень:

* + знать названия некоторых художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения,
  + знать выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет»;
  + оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно);
  + устанавливать элементарные причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами.

**Место учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с  базисным учебным планом  рабочая программа составлена из расчета  1***час в неделю, 34 часов в  год***, ***34 учебные недели.*** Программа состоит из разделов курса,  темы различных учебных занятий. Каждый раздел темы имеет свою ***комплексно - дидактическую цель,***в которой заложены специальные знания и умения.

# ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРЕДМЕТА

# «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п\п | Наименование раздела | Кол-во часов |
|  | Лепка | 6 |
|  | Аппликация | 11 |
|  | Рисование | 17 |
| Всего | | 34 |

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ П\П** | **Тема** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** |
| **I четверть** | | |
|  | Инструктаж по ТБ на рабочем месте. Осень золотая наступает. Осенний листопад. Цвета осени. Аппликация | Играем с цветными карандашами, исследуем свойства бумаги, манипулируем с ней (рвём, сминаем ее). |
|  | Рисование по шаблону «Осенний листопад» | Выполняем простые манипуляции с карандашами. Исследуем различные образцы бумаги, исследуем их. |
|  | Наблюдай цвет. Различай цвет. Рисование по образцу шаров и флажков | Смешиваем акварельные краски, играем с разноцветной водой, рисуем по мокрому листу, собираем аппликацию и т. д. |
|  | Рисование радуги. Техника работы кистью. | Смешиваем акварельные краски, играем с разноцветной водой, рисуем по мокрому листу, собираем аппликацию и т. д. |
|  | Наблюдай, радуйся! Рисование забора, солнца. | Смешиваем акварельные краски, играем с разноцветной водой, рисуем по мокрому листу, собираем аппликацию и т. д. |
|  | Рисование овощей и фруктов по трафарету. | Выполняем простые манипуляции с карандашами. Смешиваем акварельные краски, играем с разноцветной водой. |
|  | Рисование по трафарету, шаблону простых форм. | Выполняем простые манипуляции с карандашами. Смешиваем акварельные краски, играем с разноцветной водой. |
|  | Простые формы предметов. Сложные формы. Рисование. | Выполняем простые манипуляции с карандашами. Смешиваем акварельные краски, играем с разноцветной водой. |
| **II четверть** | | |
|  | Изображение. Изображать. Беседа по картине И. Машкова «Фрукты на блюде». Лепка. Фрукты. | Выполняем простые манипуляции с карандашами. Смешиваем акварельные краски, играем с разноцветной водой. |
|  | Линия. Точка. Пятно. Рисование | Смешиваем акварельные краски, играем с разноцветной водой, рисуем по мокрому листу. |
|  | Изображение. Техника работы с пластилином. Лепка простых форм, предметов. | Выкладываем изображение по контуру, лепим из пластилина. |
|  | Лепим. Матрешка. | Выкладываем изображение по контуру, лепим из пластилина. |
|  | Рисуем куклу- неваляшку | Выполняем простые манипуляции с карандашами. Смешиваем акварельные краски, играем с разноцветной водой. |
|  | Рассматривай деревья, любуйся! Беседа по картинам И.Шишкина «Зима», «Парк в Павловске», И. Левитан «Березовая роща». Лепка деревьев. | Выполняем простые манипуляции с карандашами. Смешиваем акварельные краски, играем с разноцветной водой. |
|  | Рисование деревьев цветными мелками, гуашью. | Выполняем простые манипуляции с карандашами. Смешиваем акварельные краски, играем с разноцветной водой. Рисуем мелками. |
|  | Новогодняя елка. Флажки на веревке для елки. Рисование. | Выполняем простые манипуляции с карандашами. Смешиваем акварельные краски, играем с разноцветной водой. Создание из бумаги различных форм. |
|  | Новогодняя елка. Флажки на веревке для елки. Аппликация | Создание из бумаги различных форм. |
| **III четверть** | | |
|  | Аппликация. Материалы для работы, принципы работы. Техника безопасности. | Создание из бумаги различных форм путем разрывания. |
|  | Зима. Снеговик. Праздник Новый год. Аппликация. Лепка. | Выкладываем изображение по контуру, лепим из пластилина. Создание из бумаги различных форм путем разрывания. |
|  | Аппликация «Рыбки в аквариуме» | Создание из бумаги различных форм. |
|  | Лепим человека из пластилина. Голова, лицо человека. | Выкладываем изображение по контуру, лепим из пластилина. |
|  | Лепка и рисунок. Зима. Белый зайка. Изобрази зайку: слепи и нарисуй. | Выкладываем изображение по контуру, лепим из пластилина. Выполняем простые манипуляции с карандашами. Смешиваем акварельные краски, играем с разноцветной водой. |
|  | Рассматривание картин художников. Б.Кустодиев «Масленица», И. Шишкин «На севере диком». | Выполняем простые манипуляции с карандашами. Смешиваем акварельные краски, играем с разноцветной водой. |
|  | Ваза с цветами. Аппликация. | Выполняем простые манипуляции с карандашами. Смешиваем акварельные краски, играем с разноцветной водой. |
|  | Колобок. Нарисуй картинку. | Выполняем простые манипуляции с карандашами. Смешиваем акварельные краски, играем с разноцветной водой. |
|  | Дома в городе. Аппликация. | Создание из бумаги различных форм путем разрывания. |
| **IV четверть** | | |
|  | Весна пришла. Яркое солнце. Составить рассказ. Картины И. Левитана «Март», А.Саврасов «Грачи прилетели». | Выполняем простые манипуляции с карандашами. Смешиваем акварельные краски, играем с разноцветной водой. |
|  | Весна. Почки на деревьях. Рисование. | Выполняем простые манипуляции с карандашами. Смешиваем акварельные краски, играем с разноцветной водой. |
|  | Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей. Плывет кораблик. Рисование. | Выполняем простые манипуляции с карандашами. Смешиваем акварельные краски, играем с разноцветной водой. |
|  | Цветок. Ветка акации с листьями. Рисование. | Выполняем простые манипуляции с карандашами. Смешиваем акварельные краски, играем с разноцветной водой. |
|  | Что украшают узором? Аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе. Аппликация. | Создание из бумаги различных форм путем разрывания. |
|  | Весна. Праздник. Хоровод. Сделай аппликацию и дорисуй ее. | Создание из бумаги различных форм путем разрывания. |
|  | Придумай свой рисунок. (Учитывай понятия: наверху, внизу.) Рисование. Наверху облака. Внизу цветы. Рисование. Итоговый урок | Выполняем простые манипуляции с карандашами. Смешиваем акварельные краски, играем с разноцветной водой. |
|  | Грибы. Грибы на пеньке. Аппликация. | Создание из бумаги различных форм путем разрывания. |

**Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности**

**-** учебные столы;

- доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления);

- персональный компьютер;

- шаблоны, трафареты, альбомы, краски, карандаши, восковые мелки, кисточки, пластилин, и др.

Вспомогательными средствами невербальной (неречевой) коммуникации являются:

специально подобранные предметы и игрушки, презентации к урокам, графические и печатные изображения.