**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение   
 «Викуловская средняя общеобразовательная школа №1»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено**  **на заседании ШМО учителей – начальных**  **классов**  **протокол № 1**  **от 28.08. 2025года** | **Согласовано**  **на заседании**  **методического**  **совета школы**  **/протокол № 1**  **от 29.08.2025года** | **Утверждено**  **приказом**  **№ 212-ОД**  **от 29.08. 2025года** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету «Музыка»**

**для обучающихся с расстройствами аустического спектра для 1 класса**

**Вариант 8.3**

**Шипачевой Веры Викторовны**

(ФИО учителя)

**на 2025 – 2026 учебный год**

**с. Викулово   
2025 год**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке составлена на основе Федерального закона РФ от 29.12.2012

№ 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; - Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра; примерной адаптированной основной общеобразовательной программа начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (одобренная решением федерального учебно- методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015

№4/15)), приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014

№ 1599 « Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с умственной отсталостью.

**Цель** – формирование основ музыкальной культуры обучающихся с расстройствами аутистического спектра как неотъемлемой части духовной культуры личности. Основы музыкальной культуры обучающихся с расстройствами аутистического спектра – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступное всем обучающимся с расстройствами аутистического спектра с незначительными музыкальными способностями, не предусматривающее их целенаправленную подготовку к профессиональным занятиям музыкой (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, внемузыкальные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка, правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах).

**Задачи** учебного предмета «Музыка»:

* накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
* приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению выступлений профессиональных и самодеятельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности;
* развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;
* развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);
* обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
* формирование у обучающихся элементарных представлений и умений о процессах сочинения, аранжировки, звукозаписи, звукоусиления и звуковоспроизведения, а также самостоятельного использования доступных технических средств для реализации потребности в слушании музыкальных произведений в записи;
* реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с расстройствами

аутистического спектра имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

**В содержание программы** входит овладение обучающимися с РАС в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений:

Восприятие музыки:

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

Слушание музыки:

а) овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

б) развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

в) развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

г) развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, весела, грустная, спокойная мелодия);

д) развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

е) развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

ж) ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

з) знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка).

Хоровое пение:

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

Навык пения:

обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

пение коротких попевок на одном дыхании;

формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения педагогического работника и инструмента ("а капелла"); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим работником и без него, прислушиваться к пению других обучающихся; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzopiano (умеренно тихо) и mezzoforte (умеренно громко);

укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 - ля1, pel -си1, до1 - до2.

получение эстетического наслаждения от собственного пения.

В содержание программного материала уроков по изучению элементов музыкальной грамоты входит:

ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая -forte, тихая - piano);

развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

# Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета.

**Личностные:**

* положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
* готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
* готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурых проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
* осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
* адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
* начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
* сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
* наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты:

# Минимальный уровень:

* определение содержания знакомых музыкальных произведений;
* представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
* пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
* выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
* правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
* правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
* различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
* различение песни, танца, марша;
* передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
* определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
* владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

# Достаточный уровень:

* самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
* представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании;
* сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;
* ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
* различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
* знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.
* владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.

**Место учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с  базисным учебным планом  рабочая программа составлена из расчета  2***часа в неделю, 68 часов в  год***, ***34 учебные недели.*** Программа состоит из разделов курса,  темы различных учебных занятий. Каждый раздел темы имеет свою ***комплексно - дидактическую цель,***в которой заложены специальные знания и умения.

# ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРЕДМЕТА

# «МУЗЫКА»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п\п | Наименование раздела | Кол-во часов |
|  | Музыка вокруг нас | 34 |
|  | Музыка и ты | 34 |
| Всего | | 68 |

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ П\П** | **Тема** | | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** |
| **I четверть** | | | |
|  | Инструктаж по ТБ на рабочем месте. «Во поле береза стояла». Русская народная песня. Певческая установка. | Выявить знания.  Формирование навыков. | |
|  | Работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием. | **Наблюдать** за музыкой в жизни человека.  **Различать** настроения, чувства и характер человека выраженные в музыке.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.  **Исполнять** песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (и ансамбле, в оркестре). | |
|  | «Веселые гуси». | **Наблюдать** за музыкой в жизни человека.  **Различать** настроения, чувства и характер человека выраженные в музыке.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.  **Исполнять** песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (и ансамбле, в оркестре). | |
|  | Напевное звучание при точном интонировании мотива песни «Веселые гуси». | **Наблюдать** за музыкой в жизни человека.  **Различать** настроения, чувства и характер человека выраженные в музыке.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.  **Исполнять** песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (и ансамбле, в оркестре). | |
|  | «В гостях у кошки» | Муза. Композитор. Звуки музыкальные и шумовые. | |
|  | «Музыкальная шкатулка» | **Наблюдать** за музыкой в жизни человека.  **Различать** настроения, чувства и характер человека выраженные в музыке.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. | |
|  | «В осеннем лесу» | **Наблюдать** за музыкой в жизни человека.  **Различать** настроения, чувства и характер человека выраженные в музыке.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. | |
|  | «У медведя во бору» | **Наблюдать** за музыкой в жизни человека.  **Различать** настроения, чувства и характер человека выраженные в музыке.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. | |
|  | «Урожай собирай». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной. | **Наблюдать** за музыкой в жизни человека.  **Различать** настроения, чувства и характер человека выраженные в музыке.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.  **Исполнять** песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (и ансамбле, в оркестре). | |
|  | Активизация внимания к единой правильной интонации. | **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. | |
|  | Активизация внимания к единой правильной интонации. | **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. | |
|  | «Савка и Гришка». Белорусская народная песня. | **Исполнять** песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (и ансамбле, в оркестре). | |
|  | Работа над развитием умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы. | Определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные). Определять высокие и низкие звуки, громкие и тихие звуки. | |
| **Слушание музыки** | | | |
|  | Эмоциональная отзывчивость и реагирование на музыку различного характера. | Определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные). Определять высокие и низкие звуки, громкие и тихие звуки. | |
|  | «Осенний теремок» | Определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные). Определять высокие и низкие звуки, громкие и тихие звуки. | |
|  | «Неприятность эту мы переживем». Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. | Определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные). Определять высокие и низкие звуки, громкие и тихие звуки. | |
|  | «Неприятность эту мы переживем». Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. | Определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные). Определять высокие и низкие звуки, громкие и тихие звуки. | |
|  | Части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание. | Определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные). Определять высокие и низкие звуки, громкие и тихие звуки. | |
|  | «Цок, Цок, лошадка!» | Определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные). Определять высокие и низкие звуки, громкие и тихие звуки. | |
|  | «Цок, Цок, лошадка!» | Определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные). Определять высокие и низкие звуки, громкие и тихие звуки. | |
|  | «Первые снежинки» | Определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные). Определять высокие и низкие звуки, громкие и тихие звуки. | |
|  | «Первые снежинки» | Определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные). Определять высокие и низкие звуки, громкие и тихие звуки. | |
|  | «Если добрый ты». Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. | Определять звучание музыкальных инструментов по тембровому звучанию. Правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов. | |
|  | «Если добрый ты». Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. | Определять звучание музыкальных инструментов по тембровому звучанию. Правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов. | |
|  | Умение самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению. | Различать песню, танец, марш; передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом); определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные). | |
|  | М. Глинка. «Полька». | Различать песню, танец, марш; передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом); определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные). | |
|  | М. Глинка. «Полька». | Различать песню, танец, марш; передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом); определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные). | |
|  | Баян. Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием. | Различать песню, танец, марш; передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом); определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные). | |
|  | «На крутом бережку». Из мультфильма «Леопольд и золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. | Определять звучание музыкальных инструментов по тембровому звучанию. Правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов. | |
|  | «На крутом бережку». Из мультфильма «Леопольд и золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. | Определять звучание музыкальных инструментов по тембровому звучанию. Правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов. | |
| 2 четверть **Элементы музыкальной грамоты** | | | |
|  | Длинный звук. «Бабушка Зима» | Различать песню, танец, марш; передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом); определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные). | |
|  | «Бабушка Зима» | Различать песню, танец, марш; передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом); определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные). | |
|  | Короткий звук. | Различать песню, танец, марш; передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом); определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные). | |
|  | «Нарядная елочка» | Различать песню, танец, марш; передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом); определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные). | |
|  | «Нарядная елочка» | Различать песню, танец, марш; передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом); определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные). | |
| **Пение** | | | |
|  | «К нам гости пришли». Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен. | Определять звучание музыкальных инструментов по тембровому звучанию. Правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов. | |
|  | «Частушки-топотушки». Музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой. | Определять звучание музыкальных инструментов по тембровому звучанию. Правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов. | |
|  | «Елочка». Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской. | Определять звучание музыкальных инструментов по тембровому звучанию. Правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов. | |
|  | «Елочка». Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской. | Определять звучание музыкальных инструментов по тембровому звучанию. Правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов. | |
|  | «Много снега намело» | Определять звучание музыкальных инструментов по тембровому звучанию. Правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов. | |
|  | «Много снега намело» | Определять звучание музыкальных инструментов по тембровому звучанию. Правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов. | |
|  | «Что за дерево такое?». Музыка М. Старокадамского, слова Л. Некрасовой. Работа над дыханием. | Определять звучание музыкальных инструментов по тембровому звучанию. Правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов. | |
| **Слушание музыки** | | | |
|  | Веселый характер музыкального произведения. | Различать песню, танец, марш; передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом); определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные). | |
|  | Грустный характер музыкального произведения. «Заюшкина избушка» | Различать песню, танец, марш; передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом); определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные). | |
|  | «Заюшкина избушка» | Различать песню, танец, марш; передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом); определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные). | |
|  | Спокойный характер музыкального произведения. | Различать песню, танец, марш; передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом); определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные). | |
|  | «Как Петушок Солнышко разбудил» | Различать песню, танец, марш; передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом); определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные). | |
|  | «Как Петушок Солнышко разбудил» | Различать песню, танец, марш; передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом); определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные). | |
|  | Гитара. Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием. | Различать песню, танец, марш; передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом); определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные). | |
|  | « Петушок и курочка» | Различать песню, танец, марш; передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом); определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные). | |
|  | « Петушок и курочка» | Различать песню, танец, марш; передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом); определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные). | |
|  | П. Чайковский. «Танец маленьких лебедей». Из балета «Лебединое озеро». | Определять звучание музыкальных инструментов по тембровому звучанию. Правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов. | |
|  | П. Чайковский. «Танец маленьких лебедей». Из балета «Лебединое озеро». | Определять звучание музыкальных инструментов по тембровому звучанию. Правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов. | |
|  | «Весенние кораблики» | Определять звучание музыкальных инструментов по тембровому звучанию. Правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов. | |
|  | «Весенние кораблики» | Определять звучание музыкальных инструментов по тембровому звучанию. Правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов. | |
|  | «Бескозырка белая». Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой. | Определять звучание музыкальных инструментов по тембровому звучанию. Правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов. | |
|  | «Бескозырка белая». Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой. | Определять звучание музыкальных инструментов по тембровому звучанию. Правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов. | |
| 3 четверть **Пение** | | | |
|  | «Песня друзей». Из мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина. | Определять звучание музыкальных инструментов по тембровому звучанию. Правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов. | |
|  | «Песня друзей». Из мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина. | Определять звучание музыкальных инструментов по тембровому звучанию. Правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов. | |
|  | «Зазвенели ручейки» | Определять звучание музыкальных инструментов по тембровому звучанию. Правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов. | |
|  | «Зазвенели ручейки» | Определять звучание музыкальных инструментов по тембровому звучанию. Правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов. | |
|  | «Тимошкина машина» | Определять звучание музыкальных инструментов по тембровому звучанию. Правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов. | |
|  | «Тимошкина машина» | Определять звучание музыкальных инструментов по тембровому звучанию. Правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов. | |
|  | «Птичка-невеличка» | Определять звучание музыкальных инструментов по тембровому звучанию. Правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов. | |
|  | «Птичка-невеличка» | Определять звучание музыкальных инструментов по тембровому звучанию. Правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов. | |
|  | «Добрый Жук» | Определять звучание музыкальных инструментов по тембровому звучанию. Правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов. | |
|  | «Добрый Жук» | Определять звучание музыкальных инструментов по тембровому звучанию. Правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов. | |
|  | Итоговый урок | Определять звучание музыкальных инструментов по тембровому звучанию. Правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов. | |

**Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности**

* 1. УЧЕБНИК И.В. Евтушенко 1 класс М. Просвещение 2021
  2. Компьютер
  3. Ноутбук
  4. Доска с магнитным покрытием
  5. Дидактический материал
  6. Предметные картинки
  7. Бубен, трещетки, деревянные ложки.