**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Викуловская средняя общеобразовательная школа №1»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено****на заседании ШМО учителей начальных классов****/протокол № 1****от 28.08.2025 года** | **Согласовано на заседании методического совета школы****/протокол № 1****от 29.08.2025 года** | **Утверждено приказом****№ 212-ОД****от 29.08.2025 года** |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по рисованию**

**для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) для 4 класса**

**Шипачевой Веры Викторовны**

(ФИО учителя)

**на 2025 – 2026 учебный год**

**с. Викулово 2025 год**

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» разработана на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ № 1599 от 19 декабря 2014 г.

Федеральной адаптированной основной образовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026.

Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

Учебного плана образовательной организации.

**Учебно-методический комплекс:**

Рау М. Ю., Зыкова М. А. Изобразительное искусство. 4 класс Москва «Просвещение» 2019 г.

**Цели и задачи обучения и коррекции**

**Цель** изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации);развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

**Задачи**

**Образовательные**

раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека.

Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора.

Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.

Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.

Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке). Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента применяемых в разных видах изобразительной деятельности.

Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.

**Коррекционно-развивающие**

развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.

Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.

**Воспитательные**

воспитание интереса к изобразительному искусству.

Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.

Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»)

**Общая характеристика организации учебного процесса**

**Технологии:**

разноуровневого и дифференцированного подхода; здоровьесберегающие;

игровые;

личностно-ориентированные;

информационно-коммуникативные.

**Методы:**

1. Методы организации и осуществления учебно-воспитательной и познавательной деятельности:

словесные методы (беседа, объяснение); практический метод;

наглядные методы (иллюстрация, демонстрация, наблюдения учащихся); работа с учебником.

1. Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности:

методы стимулирования мотивов интереса к учению (познавательные игры, учебные дискуссии, занимательность, создание ситуации новизны, ситуации успеха);

методы стимулирования мотивов старательности (убеждение, приучение, поощрение, требование).

1. Методы контроля и самоконтроля учебной деятельности:

устные или письменные методы контроля; фронтальные, групповые или индивидуальные; итоговые и текущие

**Формы обучения:**

урок;

**Виды деятельности:**

слушание объяснений учителя;

слушание и анализ объяснений учащихся;

овладение организационными учебными умениями;

выполнение простых поручений по словесному заданию, внятное выражение своих просьб и желаний;

разучивание стихотворений с голоса учителя; пересказывание с помощью учителя и по опорам; составление предложений по опоре;

наблюдение за демонстрациями учителя; самостоятельная работа с учебником; работа с раздаточным материалом;

выделение в тексте основных положений;

исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять); составление предложений.

**Общая характеристика учебного предмета с учетом особенностей его освоения обучающимися.**

Изобразительное искусство — особый духовный вид человеческой деятельности, который занимает важное место в развитии ребенка. Посредством художественной деятельности осуществляется эстетическое познание окружающих предметов, явлений, отношений. Такой способ знакомства с миром, влияющий на формирование положительных черт личности, на формирование мировоззрения ребенка, трудно переоценить.

В процессе познания красоты, целесообразности окружающей действительности ребенок активно изучает мир, в котором он живет, художественно воспроизводит его с целью более глубокого познания, преобразует его в своей творческой деятельности.

Все эти обстоятельства позволяют считать учебный предмет «Рисование» одним из важнейших. В процессе обучения этой дисциплине, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности

ребенок с интеллектуальными нарушениями развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

*На четвертом году* обучения осуществляется закрепление раннее полученных и приобретенных в новом учебном году знаний, умений и навыков в работы в лепке, аппликации, рисунке и живописи.

*В лепке* закрепляются приемы изображения с последующей зарисовкой человеческой фигуры в сложных видах движения (человек идет, бежит), животных и насекомых.

*В работе над аппликацией* у детей закрепляются следующие практические операции: складывать пополам (или гармошкой) полоски бумаги; по шаблону наносить силуэт рисунка

на поверхность сложенной вдвое (или гармошкой) бумаги (или рисовать силуэт самостоятельно); вырезать по линии контура силуэт изображения; наклеивать этот силуэт на изображенный рисунок (например, вырезанные силуэты листьев разных оттенков зеленого на заготовленный рисунок дерева). Наряду с этим дети учатся обрывать квадратные и прямоугольные куски цветной бумаги (светло-зеленой, темно-зеленой и других оттенков зеленого цвета) для того, чтобы изображать кроны деревьев (сосны, ели и др.).

*В рисовании* закрепляются умения работать с красками кончиком и корпусом кисти. В работе с гуашью и акварелью обращается внимание на преодоление трудностей в рисовании кончиком и корпусом кисти в горизонтальном, вертикальном и наклонном положении, например при изображении предметов (стволов, ветвей деревьев, цветов и др.), окрашивании силуэтов без выхода за пределы контуров (например, в работе над пейзажем или натюрмортом).

*В технике работы «по-сырому*» следует закреплять следующие приемы работы: увлажнять бумагу в месте изображения (силуэте) и ловить момент, когда она чуть просохнет и будет годна к работе на ней красками; начинать работу быстро, энергично и смело (например, рисуя небо, цветок и др.); начинать прорисовку деталей по уже высохшей краске (например, рисуя стволы и ветки деревьев на фоне выполненной «по-сырому» кроны).

**Место учебного предмета в учебном плане.**

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) учебный предмет «Рисование» входит в образовательную область «Искусство».

Рабочая программа по предмету «Рисование» в 4 классе рассчитана на 34 часа в год в соответствии с учебным планом школы (1 час в неделю, 34 учебных недели).

**Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Формирование базовых учебных действий, обучающихся с умственной отсталостью (далее – БУД) реализуется в 4 классе, что конкретизирует требования Стандарта к личностным и предметным результатам освоения АООП УО и служит основой для разработки программ учебных дисциплин. Формирование и развитие БУД строится на основе деятельностного подхода к обучению и позволяет реализовывать коррекционно- развивающий потенциал образования школьников с умственной отсталостью.

Основная цель реализации деятельности по формированию БУД состоит в формировании школьника с умственной отсталостью как субъекта учебной деятельности, которая обеспечивает одно из направлений его подготовки и самостоятельной жизни в обществе и овладение доступными видами профильного труда.

Задачами формирования и развития БУД являются:

формирование мотивационного компонента учебной деятельности;

овладение комплексом базовых учебных действий, составляющих операционный компонент учебной деятельности;

развитие умения принимать цель и готовый план деятельности, планировать знакомую деятельность, контролировать и оценивать её результаты в опоре на организованную помощь педагога.

Для реализации поставленной цели и соответствующих задач необходимо:

определить функции и состав БУД, учитывая психофизические особенности и своеобразие учебной деятельности обучающихся;

определить связи базовых учебных действий с содержанием учебных предметов. На уроках «Изобразительное искусство» формируются следующие БУД:

|  |  |
| --- | --- |
| Личностные базовые учебные действия | осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы;способность к осмыслению социального окружения и социальной роли ученика;самостоятельность в выполнении учебных заданий; самостоятельность в выполнении поручений |
| Регулятивные базовые учебные действия | самостоятельно организовывать своё рабочее место;элементарным умениям самостоятельного выполнения работ;элементарной самооценке результатов своей деятельности; воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей |
| Познавательные базовые учебные действия | ориентироваться в учебнике;отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике;выполнять действия анализа, сравнения, классификации, обобщения на основе наглядно-образного мышления;делать элементарные выводы под руководством учителя; использовать повторение при запоминании;ориентироваться в пространстве и во времени |
| Коммуникативные базовые учебные действия | высказывать свое мнение при обсуждении задания; работать индивидуально, в паре;участвовать в диалоге, слушать и понимать речь других; читать вслух тексты учебников, понимать прочитанное |

 В процессе необходимо осуществлять мониторинг всех групп БУД, который будет отражать индивидуальные достижения обучающихся и позволит делать выводы об эффективности проводимой в этом направлении работы.

**Планируемые результаты освоения обучающимися программы учебного предмета**

Результаты освоения обучающимисяАООП УО оцениваются как итоговые на момент завершения общего образования.

Предметные результаты освоения АООП УО включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой образовательной области, готовность их применения.

АООП УО определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся.

Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Отсутствие достижения этого уровня по отдельным предметам не является препятствием к продолжению обучения по данному варианту программы. В случае, если обучающийся не достигает минимального уровня по всем или большинству учебных предметов, то по рекомендации медико-психолого-педагогической комиссии и с согласием родителей (законных представителей) образовательная организация может перевести обучающегося на обучение по индивидуальному плану или на вариант 2 образовательной программы.

|  |  |
| --- | --- |
| Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| находить сходство и различие орнамента и узора по форме, содержанию, цвету; узнавать цвета солнечного спектра(основные, составные, дополнительные); работать кистью и красками, получатьновые цвета и оттенки путем смешения на палитре основных цветов, отражатьсветлотность цвета (светло-зеленый, темно- зеленый).подбирать цветовые сочетания присоздании сказочных образов: добрые, злые образы.применять приемы работы акварельными красками: кистевое письмо ―примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка). применять цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или пообразцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации. | знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений, их свойств, назначения, правил хранения, обращение и санитарно- гигиенических требований при работе с ними;знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета; знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства, изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;знание название предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;знание названий некоторых народных и национальных промыслов изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь.следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности: планирование работы, предшествие текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющевание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета; ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.  |

К личностным результатам освоения АООП в рамках предмета «Изобразительное искусство» относятся:

Принятие и освоение социальной роли обучающегося, формированиеи развитие социально значимых мотивов учебной деятельности.

Овладение социально- бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни. Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разныхсоциальных ситуациях.

Развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущном, необходимом жизнеобеспечении.

Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.

Владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия. Формирование уважительного отношения к иному мнению, историии культуре других народов.

Осознание себя как гражданина Росси, формирование чувства гордости за свою Родину. Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятия соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей.

Формирование эстетических потребностей ценностей и чувств.

Развитие этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Формирование готовности к самостоятельной жизни.

**Содержание учебного предмета**

Содержание программы курса «Рисование» как учебного предмета отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности»,

«Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»;

«Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи»,

«Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

* рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
* лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
* выполнение плоскостной и полуобъемной аппликации с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
* проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

*Подготовительный период обучения*

*Формирование организационных умений:* правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

*Сенсорное воспитание*: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

*Развитие моторики рук*: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

*Обучение приемам работы в изобразительной деятельности* (лепке, выполнении аппликации, рисовании, живописи):

Приемы лепки:

* отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
* размазывание по картону;
* скатывание, раскатывание, сплющивание;
* примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

* складывание целого изображения из его деталей на плоскости листа;
* расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
* составление по образцу композиции из нескольких объектов на плоскости листа. Приемы выполнения аппликации из бумаги:
* приемы работы ножницами;
* раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от

…, слева от …, посередине;

* приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея, пластилина.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

* рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
* рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);
* рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменениемсилы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
* штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
* рисование карандашом линий и предметов несложной формы Приемы работы красками:
* *приемы трафаретной печати*: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой и т.п.;
* *приемы кистевого письма*:примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.
* *Обучение действиям с шаблонами итрафаретами*:
* правила обведения шаблонов;
* обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.*Обучение композиционной деятельности*
* *Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию*
* Формирование понятий:«предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть»,

«элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура»,

«барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п. Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

* Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.
* Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).
* Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.
* Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.
* Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.
* Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).
* Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.

* Понятия:«цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.
* Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.
* оттенков цветов.
* Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлости цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).
* Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (добрый, злой; радость, грусть;). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа.
* Приемы работы красками: примакивание кистью; рисование сухой кистью и т.д.
* Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

*Обучение восприятию произведений искусства*

Примерные темы бесед:

* «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».
* «Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно- прикладное искусства, архитектура, дизайн.
* «Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. «Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.
* «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломская, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

**Подготовительный период обучения**

*Формирование организационных умений:* правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

*Сенсорное воспитание*: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и цветов; ориентировка на плоскости листа бумаги.

*Развитие моторики рук*: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

*Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (*лепке, выполнении аппликации, рисовании):

*Приемы лепки:*

* отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
* размазывание по картону;
* скатывание, раскатывание, сплющивание;
* примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

*Приемы выполнения аппликации из бумаги:*

* приемы работы ножницами;
* раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от…, слева от …, посередине;
* приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея, пластилина.

*Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):*

* рисование предметов несложной формы по образцу;
* рисование разнохарактерных линий (прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал);
* рисование предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);
* штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования, приемы штрихования.

*Приемы работы красками:*

* приемы рисования кистью: точечное рисование; линейное рисование; рисование цветовым пятном;
* Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.
* приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой и т.п.;
* приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью и т.д.

*Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:*

* правила обведения шаблонов;
* обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

*Обучение композиционной деятельности. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.*

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть»,

«элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», « аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предметов.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, рисование по опорным точкам, обведение шаблонов, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе,

замкнутый, сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге и пр.

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

*Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.*

Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д. Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные).

Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основам цветоведения.

Различение обозначение словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов.

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Подбор цветовых сочетаний при создании

сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы красками: кистевое письмо, примакивание кистью; рисование сухой кистью и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании.

*Обучение восприятию произведений искусства*

Беседы:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека»; «Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров»;

«Виды изобразительного искусства»»; «Рисунок, живопись, скульптура, декоративно- прикладное искусства».

«Как и о чем создаются картины»»; «Пейзаж, портрет, натюрморт»; «Материалы используемые художником (краски, карандаши и др.»;

Художники: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А

Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Какие материалы использует скульптор.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства»; «Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы)»;

Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве;

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломская, гжельская и т.д.).

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Тема урока** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** |
| 1 | Инструктаж по ТБ на рабочем месте. Грибная поляна в лесу. Дети собирают грибы.Обрывная аппликация с дорисовыванием. | Знакомиться с выполнением аппликацииспособом обрывания.Развивать технические навыки и приемыобрывной аппликации.Получать опыт эстетических впечатлений открасоты природы.Уметь различать грибы, разные цвету и форме.Продолжать учиться рисованию (дорисовыванию).Развивать декоративное чувство при выборецвета, при совмещении материалов и заполнении формы (прямоугольного листа бумаги).Понимать роль цвета в создании аппликации.Оценивать свою деятельность.Овладевать живописными навыками работы втехникеобрывной аппликации. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. |
| 2 | Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любуются?Беседа о художниках и их картинах. **Входная диагностика.** | Понимать, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.Рассуждать о творческой работе зрителя, освоем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Усвоить понятия «рисовать с натуры»,«рисовать по памяти».Рассматривать и сравнивать картины разных художников, разных жанров, рассказывать онастроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное,праздничное, грустное, таинственное, нежное ит. д.) Усвоить понятия «пейзаж», «портрет»,«натюрморт».Знать имена знаменитых художников.Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросыпо содержаниюпроизведений художников. |
| 3 | Нарисуй предмет похоже, как его видишь (с натуры). Рисование с натуры, по памяти.Неваляшка. | Знать, что такое натура. Понимать, как рисовать с натуры по памяти.Закреплять навыки работы от общего кчастному. Усвоить такие понятия, как натура, натюрморт,портрет. Анализировать форму частей, соблюдатьпропорции.Развивать навыки работы в технике рисунка. Оценивать |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | критически свою работу, сравниваяее с другими работами.Овладевать живописными навыками работыцветными карандашами.Работать самостоятельно, если трудно,обратиться за помощью к учителю. |
| 4 | Листья осенью. Рисование. | Характеризовать красоту природы, осеннеесостояние природы.Характеризовать особенности красоты осеннихлистьев, ягод смородины, учитывая их цвет и форму.Изображать дубовую ветку с желудями, листья,глядя на предложенный учителем образец.Овладевать живописными навыками работыакварелью по-сырому, используя помощь учителя.Использовать выразительные средстваживописи для создания образа осенних листьеви ветки. Овладевать навыками работы в технике акварели по- сырому. Работать максимальносамостоятельно, еслитрудно, обратиться запомощью к учителю. |
| 5 | Веточка с листьями, освещенная солнечными лучами. Рисование. | Воспринимать и эстетически оценивать красотуприроды в осеннее время года, внимательно слушать рассказ учителя.Изображать веточку с листьями, учитываяособенности их формы.Изображать живописными средствами осеннеесостояние природы.Овладевать живописными навыками работы втехнике акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.Овладевать навыками сравнения, учитьсясравнивать свою работу с оригиналом (образцом).Знать и называть основные и составные цвета. Посмотреть на работу своего товарища, сравнитьсвою работу с работой других. |
| 6 | Веточка с листьями в тени. Рисование. | Характеризовать красоту, состояние природы. Характеризовать особенности красоты листьев березы, учитывая их цвет и форму.Изображать веточку с листьями в тени, глядя на предложенный учителем образец.Овладевать живописными навыками работыакварелью, используя помощь учителя.Использовать выразительные средстваживописи для создания веточки с листьямиберезы в тени.Овладевать навыками работы в технике акварели.Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться запомощью к учителю. |
| 7 | Листья берёзы на солнышке и в тени. Аппликация с дорисовыванием.**Проверочная работа за 1 четверть.** | Уяснить такие понятия, как свет, тень,контраст. Определять местоположение главного предмета(группы предметов) в композиции.Изображать березу, листья на ней способомаппликации, с дорисовыванием.Анализировать форму, тональные отношения,сравнивать рисунок с натурой.Выполнять рисунок, аппликацию от общего кчастному иот частностей снова к общему. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Применять выразительные графические средства и средства аппликации в работе.Выполнять творческое задание согласно условиям.Выражать в творческой работе свое видениемира и отношение к нему.Участвовать в подведении итогов творческойработы. Обсуждать творческие работы одноклассникови давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 8 | Рассматривание картин художников. | Знать определение слова «пейзаж», пониматьсмысл определения.Рассматривать картины, рассказывать о настроении и разных состояниях, которыехудожник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное ит.д.)Различать разные средства художественной выразительности в творчестве художников- пейзажистов.Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения цели — красивого изображения природы.Знать имена знаменитых художников пейзажистов.Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросыпо содержанию произведений художников. |
| 9 | Нарисуй деревья, которые расположены от тебя близко, подальше и совсем далеко. Рисование. | Изображать деревья, глядя на предложенный учителем образец. Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.Использовать выразительные средстваживописи для создания рисунка деревьевблизко и на расстоянии.Получать опыт эстетических впечатлений открасоты природы.Усвоить понятия: контур, линия горизонта,передний план, дальний план.Работать максимально самостоятельно, еслитрудно,обратиться за помощью к учителю. |
| 10 | Нарисуй домики, которые расположены от тебятакже: близко, подальше, далеко. Рисование. | Изображать домики, глядя на предложенныйучителем образец.Овладевать живописными навыками работыакварелью, используя помощь учителя.Использовать выразительные средстваживописи для создания рисунка домиковблизко и на расстоянии.Получать опыт эстетических впечатлений открасоты природы.Усвоить понятия (перспектива, передний план,дальний план, приглушенные цвета).Работать максимально самостоятельно, еслитрудно,обратиться за помощью к учителю. |
| 11 | Нарисуй картину –пейзаж. Деревья и дома впейзаже расположены | Рассматривать картины худож- ников- пейзажистов, рассказывать о способах построения рисунка,настроении и разныхсостояниях, которые художник |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | близко, далеко. Дом стоит перед елью изагораживает её. | передает цветом.Усвоить понятия «далеко», «близко». Учиться строить рисунок с учетом планов(дальний, передний).Познакомиться с понятием «перспектива»,усвоить. Выделять этапы работы вПовторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.Развивать навыки работыкарандашом и акварелью.Оценивать свою деятельность. |
| 12 | Нарисуй то, что стоит на столе (по выбору).Нарисуй похоже. Это натюрморт. | Познакомиться с жанром натюрморта. Рассматривать живописно-декоративныенатюрморты известных художников.Рассказывать о своих впечатлениях. Определять, какими изобразительнымисредствами выражаютхудожники своеотношение к плодам земли в своих произведениях и какие приемы они используют.Участвовать в обсуждении особенностейтворческой манеры художников, средств художественной выразительности, придающихнатюрмортам декоративный характер.Анализировать цвет как основное выразительное средство живописи, еговозможности, роль линии.Выполнять рисунок композиции декоративногонатюрморта в карандаше и в цвете.Выполнять творческое задание согласноусловиям.Выражать в творческой работе свое отношениек натуре. Участвовать в подведении итогов творческойработы.Обсуждать творческие работы одноклассниковидавать оценку результатам своей и их творческо- художественной деятельности. |
| 13 | Беседа о творчестве художников. Портрет человека. | Познакомиться с жанром портрета. Знать именазнаменитых художников.Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросыпо содержанию произведений художников.Узнавать знаменитых людей на портретах.Сравнивать особенности изображения портретов у разных художников.Различать средства художественной выразительности в творчестве мастеровпортрета.Высказывать свое мнение о средстваххудожественной выразительности, которые используют разные художники и скульпторыдля создания образа известного человека, о роли цвета, атрибутов, предметов,которые дополнят создаваемый образ. |
| 14 | Изображать человека, чтобы получилось похоже. Рассмотри натуру. Дорисуйкартинки.**Проверочная работа за 2 четверть.** | Учиться внимательно рассматривать картины художников.Знать, как называются части лица человека.Наблюдать процесс рисования человека.Понимать, что такое портрет.Изображать графическими средствами портрет человека, чтобы было похоже.Изображать части лица, сравнивая работу соригиналом. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Овладевать навыками работы с образцом.Сравнивать свою работу с работами одноклассников |
| 15 | Создание открытки. Раскрась картинку. Напиши поздравление. | Понимать и уметь объяснять роль художника всоздании поздравительной открытки.Создавать открытку к определенному событию.Приобретать навыки выполнения лаконичноговыразительного изображения определенной (новогодней) тематики.Создавать средствами живописи эмоционально- выразительный образ Нновогоднего праздника. Передавать с помощью рисунка и цвета характер персонажей — Деда Мороза и Снегурочки.Выполнять эскизы поздравительной открыткина заданную тему.Участвовать в подведении итогов творческойработы. Обсуждать творческие работы одноклассникови давать оценку результатам своей и их творческохудожественной деятельности |
| 16 | Портрет моей подруги. Лепка и рисование. | Изображать и лепить портрет.Использовать выразительные средстваживописи и возможности пластинографии для создания портрета.Овладевать навыками работы в технике пластинографии. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.Закреплять навыки работы от общего кчастному. Усвоить такие понятия, как контур, контраст, изображение, портрет.Анализировать форму частей, соблюдатьпропорции. Оценивать критически свою работу.Овладевать навыками работы акварелью ипластилинографии, используя помощь учителя. |
| 17 | Нарисуй свой автопортрет. | Понимать, что такое автопортрет.Изображать живописными средствами автопортрет. Если работу выполнить трудно,обратиться за помощью к учителю.Передавать в изображении характер инастроение. Закреплять навыки работы от общего кчастному. Развивать навыки работы в технике рисования.Работать графическими материалами с помощью линий разной толщины.Выполнять творческое задание согласноусловиям. Анализировать последовательностьвыполнения рисунка.Создавать композицию рисунка. Подбиратьнеобходимые цвета длявыполнения работы. Сравнивать свою работу с работамиодноклассников |
| 18 | Беседа. Художник о тех, кто защищает Родину. | Понимать, что картина — это особый мир,созданный художником, наполненный егомыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства, рассказывающих олюбви к Родине.Рассматривать и сравниватькартины разных художников, рассказывать онастроении |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, патриотическое, грустное, таинственное, нежное и т. д.)Усвоить понятие «герой-защитник». Знать имена знаменитых художников,изображающих героев, богатырей, защитников.Рассуждатьо своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. |
| 19 | Нарисуй шлем, щит, копьё. Или самого богатыря. Рисование. | Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.Учиться мастерству рисования, глядя накартины известных художников.Продолжать знакомиться с понятием «форма». Анализировать форму предмета.Развивать наблюдательность при восприятиисложной формы.Выполнять работу поэтапно.Овладевать навыками изображения фигурычеловека. Выполнять творческое задание согласноусловиям.Подбирать необходимые цвета для выполненияработы. Анализировать последовательность пропорции.Создавать композицию рисунка самостоятельно, если трудно,обратиться кучителю. |
| 20 | Доброе, злое в сказках. Покажи это в рисунках. | Уяснить понятия «злой», «добрый».Создавать графическими средствами эмоционально- выразительный образ сказочногогероя (доброго, злого). Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние героя сказки и окружающую его действительность.Выполнять рисунок на заданную тему. Понимать условность и субъективностьхудожественного образа.Закреплять навыки работы от общего кчастному. Анализировать форму частей, соблюдатьпропорции.Выражать в творческой работе свое отношениек изображаемому герою. Обсуждать и оценивать творческуюработу в коллективе. |
| 21 | Давай придумаем деревья, которых никто не видел в природе (сказочные). | Изображать деревья, глядя на предложенный учителем образец. Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.Использовать выразительные средстваживописи для создания рисунка деревьевблизко и на расстоянии.Получать опыт эстетических впечатлений открасотыприроды. |
| 22 | Школьные соревнования в беге. Лепка. Рисунок.**Проверочная работа за 3 четверть.** | Объяснять, в чем разница понятий «человекстоит»,«человек бежит».Знать, как называются разные части телачеловека. Закреплять навыки работы от общего кчастному.Выполнять работу последовательно. Развивать навыки работы в технике лепки ирисунка.Использовать выразительные средстваживописи и возможности лепки для созданиякартинки, |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | изображающей соревнующихся детей. Анализировать форму частей, соблюдатьпропорции. Оценивать критически свою работу, сравниваяее сдругими работами |
| 23 | Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море. | Понимать, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.Рассуждать о творческой работе зрителя, освоем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины разных художников-маринистов, рассказывать о настроении и разных состояниях морского пейзажа, которые передают в своих работах художники.Усвоить понятия «морской пейзаж», «волна»,«буря».Знать имена знаменитых художников-маринистов. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросыпо содержаниюпроизведений художников-маринистов. |
| 24 | Беседа. Художник и скульпторы. | Понимать, что картина или скульптура — этоособый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.Рассуждать о творческой работе зрителя, освоем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины разныххудожников анималистов, созданные ими скульптуры.Усвоить понятия «анималист», «зарисовка»,«поза», «скульптура».Знать имена художников - анималистов. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросыпо содержанию произведений художников-анималистов |
| 25 | Животные жарких стран. Жираф. Слепи. Нарисуй. | Учиться создавать сюжетную композицию — размещать животных на панораме африканскойсаванны.Развивать умение использовать различные художественно-изобразительные материалы и инструменты: акварель, карандаши и простойкарандаш и их сочетания, придавая образубольшую выразительность и более точноевоплощение замысла.Изображать и лепить жирафа, глядя на предложенный учителем образец.Овладевать живописными навыками работыакварелью, используя помощь учителя.Совершенствовать технические навыки рисования и лепки, используя знакомые приемы изображения и техники, рисовать и лепить в определенной последовательности.Выполнять работу поэтапно.Фантазировать, проявлять инициативу,способность вносить в композицию дополнения, соответствующие заданной теме. Учиться формировать навыки сотрудничества,взаимодействия. |
| 26 | Звери в зоопарке. Бегемот. | Познакомиться с понятием «зоопарк».Знать |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Рисование. | названия зверей жарких стран.Закреплять навыки работы от общего кчастному.Объяснять, чем внешне отличаются бегемотыот других зверей жарких стран.Усвоить такие понятия, как зоопарк, жаркиестраны, бегемот изображении животного, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка. Оценивать критически свою работу, сравниваяее с другими работами. Овладевать живописными навыками работы втехнике акварели.Работать самостоятельно, если трудно,обратиться запомощью к учителю. |
| 27 | Насекомые. Стрекоза. Лепка. | Видеть в сложной форме (форма насекомого —стрекоза) составляющие — простые формы.Воспринимать и анализировать форму предмета. Если самостоятельно провестианализ сложно, обратиться за помощью кучителю.Создавать изображения на основе простых исложных форм. Следовать в своей работе условиям творческого задания.Лепить стрекозу, глядя на предложенныйучителем образец.Использовать выразительные средства и возможности лепки для создания объемногоизображения насекомого. Овладевать навыками работы в технике лепки.Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратитьсяза помощью к учителю. |
| 28 | Насекомые стрекоза. Рисование. | Познакомиться с представителем насекомых —стрекозой. Учиться создавать образ стрекозы карандашами, акварелью, используя графические средства выразительности:цветовое пятно Продолжать осваивать техникуакварели. Развивать воображение, фантазию, смелость визложении собственных замыслов.Развивать творческую индивидуальность, своетворческое«я».Сравнивать свою работу с работойокружающих, критически относиться к своейработе. |
| 29 | Беседа. Народное искусство. Гжель. | Знакомиться с разнообразием русскихнародных промыслов.Учиться различать изделия, знать характерныеособенности Гжели.Знакомиться с искусством гжельских мастеров.Развивать интерес к истокам русской народнойкультуры, желание расписывать посуду «под Гжель».Познакомиться с профессией гончара.Знать, кто такие мастера Гжели.Уяснить, какие три цвета используют вгжельской росписи.Понимать, что такое растительный и геометрический орнаменты.Любоваться красотой гжельского фарфора. |
| 30 | Украшать изображениеросписью. Роспись вазы | Развивать интерес к истокам русской народнойкультуры,желание расписывать посуду «под Гжель». |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | (чашки, блюда). | Учиться расписывать чашки, блюдца, выделятькайму. Учиться рисовать простейшие цветы изкапелек, выделять середину цветком.Закреплять приемы рисования примакиванием.Развивать чувство цвета, композиционные умения.Совершенствовать навыки работы с гуашью.Учитьсясмешивать краски для получения нового цвета. |
| 31 | Беседа. Улица города. Люди на улице города. **Итоговая проверочная работа.** | Рассматривать картины художников, изображающих улицы города.Знать имена художников, рассказывающих ожизни города.Развивать навыки составления описательногорассказа по картинке.Учиться использовать точные слова дляобозначения предметов.Закреплять знания о правилах поведенияпешеходов на улице.Работать по иллюстрациям картин известных художников.Различать изображение фигуры пропорциивзрослого иребенка. |
| 32 | Рисунок по описанию. Улица города. | Работать по иллюстрациям картин известных художников.Различать изображение фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого иребенка.Выполнять подготовительный рисунок (зарисовку) фигуры человека в движении длямногофигурной композиции.Применять выразительные графическиесредства в работе.Выполнять творческое задание согласноусловиям. Выражать в творческой работе свое отношениек изображению улиц города.Участвовать в подведении итогов творческойработы.одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо--художественной деятельности. |
| 33 | Беседа. Цвета, краски лета. Цветы лета. Нарисуй венок из цветов и колосьев. | Характеризовать красоту природы, летнее состояние природы.Характеризовать особенности красоты цветов,учитывая их цвет и форму.Изображать венок из полевых цветов, глядя на предложенный учителем образец.Овладевать живописными навыками работыакварелью, используя помощь учителя.Использовать выразительные средства рисункаи живописи для создания образа венка из цветов и колосьев.Выполнять работу поэтапно, соблюдая размерпропорции. Овладевать навыками работы в технике акварель.Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться запомощью к учителю. |
| 34 | Рисуем летние каникулы | Характеризовать красоту природы, летнее состояние природы.Характеризовать особенности красоты цветов,учитывая ихцвет и форму. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Изображать венок из полевых цветов, глядя на предложенный учителем образец.Овладевать живописными навыками работыакварелью, используя помощь учителя.Использовать выразительные средства рисункаи живописи для создания образа венка из цветов и колосьев.Выполнять работу поэтапно, соблюдая размерпропорции. Овладевать навыками работы в технике акварель.Работать максимально самостоятельно, если трудно,обратиться запомощью к учителю. |

**Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности**.

**Учебно-методическое обеспечение**

1. Рау М. Ю. Р25 Изобразительное искусство. Методические рекомендации.1-4 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / М. Ю. Рау, М. А. Овчинникова, М. А. Зыкова, Т. А. Соловьева. - М.: Просвещение, 2016. - 200 с. - ISBN 978-5-09-034798-3.
2. Рау М. Ю. Р25 Изобразительное искусство. 4 класс : учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / М. Ю. Рау, М. А.Зыкова. - М.: Просвещение, 2019.

**Технические средства обучения**

Классная доска с набором приспособлением для крепления таблиц, картинок. Телевизор, ноутбук.