**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение   
 «Викуловская средняя общеобразовательная школа №1»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено**  **на заседании ШМО**  **учителей начальных классов**  **/протокол № 1**  **от 28.08.2025 года** | **Согласовано**  **на заседании**  **методического**  **совета школы**  **/протокол № 1**  **от 29.08.2025 года** | **Утверждено**  **приказом**  **№\_\_246-ОД**  **от 29.08.2025 года** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету «Музыка и движение»**

**для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)**

**для 8 класса Вариант 2 (домашнее обучение)**

**Подкорытовой Ксении Николаевны**

(ФИО учителя)

**на 2025 – 2026 учебный год**

**с. Викулово   
 2025 год**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение» для 8 класса (вариант 2) составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

2. Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

3. Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

     Программа составлена с учетом психофизических особенностей учащихся с интеллектуальной недостаточностью, направлена на коррекцию эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности, снятию эмоционального напряжения.

Характерные для детей с нарушениями психического развития особенности нервно-психического склада, своеобразие деятельности, поведения и личностных реакций, эмоционально-волевая незрелость хорошо поддаются коррекции на уроках музыки. Музыка из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии.

**Цели и задачи изучения предмета**

**Цель программы** – приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи**

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

 - приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства;

 - формирование    стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;

 - развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки;

 - приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности;

- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации обыденной жизни и праздника;

-развитие    восприятия, в    том    числе    восприятия    музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся;

  -корригирование эмоциональных и психофизических нарушений с помощью применения передовых психомедико-педагогических технологий;

Педагогическая работа с ребенком направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для детей, имеющих сложный дефект развития. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему способами. Музыкальными средствами можно помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Уроки музыки способствуют развитию музыкального слуха, памяти, чувства ритма, а участие ребенка в музыкальных выступлениях содействуют его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

В основу программы «Музыка и движение» положена система музыкальных занятий, направленных на коррекцию недостатков эмоциональной сферы и познавательной деятельности, что включает в себя слушание, пропевание, движения под музыку, музыкальные игры.

Ведущим видом музыкальной деятельности учащихся с умственной отсталостью являются музыкально – ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов, (погремушек, колокольчиков, трещоток и т.п.).

Выполнение упражнений с простейшими «звучащими» жестами подготавливает их к музицированию и выполнению более сложных ритмических заданий. С помощью картинок, игрушек, и др. визуальных интерактивных средств происходит знакомство с попевками или песенками. Пение учителя должно вызывать у учеников подражательные реакции.

Особое внимание обращается на стимулирование учащихся играм на музыкальных инструментах. Для того чтобы избежать повторности и разнообразить кинестетический, слуховой и познавательный опыт учащихся на уроках «Музыка и движение» активно используются самодельные музыкальные инструменты: трещотки, баночки с сыпучим материалом и т.п.

На музыкальных уроках дети обучаются разнообразным ритмичным движениям, соответствующим характеру звучания музыки: бег по кругу, взявшись за руки, высоко поднимая колени; бег по кругу, не держась за руки; бег с предметом; подскоки на месте; приседания с поворотами вправо и влево и др.

Большое значение уделяем коррекции эмоционально – волевой сферы и познавательной деятельности учащихся. В процессе образовательной деятельности учитываем быструю утомляемость учащихся, их эмоциональную неустойчивость. Поэтому переключаем учащихся с одного вида музыкальной деятельности на другую (пение на ритмичные упражнения, движение на слушание и т.п.).

Соответствующий песенный репертуар доступен для пения, музыкально – ритмических упражнений и понимания учащихся с УО. Учитываем, что мелодии песен должны быть простыми, а тексты – ясными, конкретными, небольшими по объему. Репертуар песен подбирается в соответствии с возрастом и особенностями речевого развития учащихся. Программа «Музыка и движение» предусматривает пение под сопровождение музыкального произведения и без него. Программа каждого класса отражает постоянную работу, как над произношением слов, так и над смысловым содержанием песен.

В содержание каждого урока входит слушание музыки, которое способствует расширению представлений детей о музыкальных произведениях. Они слушают и эмоционально реагируют на музыку разного характера, с помощью учителя используя вербальные и невербальные средства общения, объясняют услышанное.

Программа направлена на выработку динамической координации движений, их точности и четкости, способность удерживать двигательную программу при последовательном выполнении движений. Особое значение здесь приобретают упражнения, направленные на развитие тонкой моторики: сжимание и разжимание кистей, встряхивание и помахивание ими с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием взаимодействия анализаторов.

**Общая характеристика учебного предмета**

Среди таких школьных предметов эстетического цикла, как изобразительное искусство, **музыка** занимает значительное место и становится неотъемлемой частью эстетического воспитания детей с ТМНР нарушением интеллекта. Работа в школе с детьми с интеллектуальными нарушениями требует повышенного внимания со стороны педагога.

Возможности восприятия предмета у таких детей ограниченны, но, тем не менее, они в состоянии овладеть предусмотренными данной программой навыками, понять и запомнить материал.

Музыка способствует нормализации психических процессов, преодолению невротических расстройств, свойственных учащимся коррекционных школ с умственной отсталостью.

Учащиеся должны получать от урока только положительные эмоции. Главная задача педагога музыки – придать всем видам работы с детьми эмоциональную привлекательность. Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие **принципы***:*

- коррекционная направленность обучения;

- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;

- комплексное обучение на основе передовых психолого – педагогических технологий.

   Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разобраться в структуре аномального развития личности ребенка с нарушением интеллекта; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

В программу включены следующие разделы*:***слушание музыки, пение, движение под музыку и игра на музыкальных инструментах.**

**Место учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа «Музыка и движение» рассчитана на 34 часа (1 ч в неделю)

**Планируемые результаты освоения рабочей программы**

**Предметные результаты**

Адаптированная рабочая программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью.

**Минимальный уровень ЗУН учащихся**

***Учащиеся должны знать:***

* наизусть 6-8 песен;
* музыкальные длительности, паузы (долгие, короткие);
* значение музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;
* народные музыкальные инструменты и их звучание
* (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка).

***Учащиеся должны уметь:***

* самостоятельно начинать пение после вступления;
* контролировать слухом собственное исполнение и пение окружающих;
* применять полученные навыки выразительного пения при художественном исполнении музыкальных произведений (смысловые и логические ударения, паузы, темп, динамические оттенки);
* адекватно оценивать собственное исполнение и пение сверстников.

**Достаточный уровень ЗУН учащихся**

***Учащиеся должны знать:***

* наизусть 8-10 песен;
* примерное содержание прослушанных музыкальных произведений;
* размеры музыкальных произведений (2/4, 3/4, 4/4);
* музыкальные длительности, паузы (долгие, короткие);
* значение музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;
* народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка).

***Учащиеся должны уметь:***

* самостоятельно начинать пение после вступления;
* осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;
* контролировать слухом собственное исполнение и пение окружающих;
* применять полученные навыки выразительного пения при художественном исполнении музыкальных произведений (смысловые и логические ударения, паузы, темп, динамические оттенки);
* использовать в самостоятельной речи музыкальные термины, давать им элементарную характеристику, принимать активное участие в обсуждении содержания прослушанного произведения;
* адекватно оценивать собственное исполнение и пение сверстников.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

 — чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

 – умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

 – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;

 – уважительное отношение к культуре других народов;

 –овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

 – формирование этических чувств доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

**Базовые учебные действия**

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга.

- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей.

- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;

- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений о этических нормах и правилах обществе.

**Коммуникативные**

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель - ученик, ученик - ученик, ученик - класс, учитель-класс).

- обращаться за помощью и принимать помощь.

- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту.

- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

-доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.

**Регулятивные**

- умение адекватно воспринимать предложения и оценку учителей.

- умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.

- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения)

- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.)

- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

**Познавательные**

- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале.

- наблюдать; работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).

**Контроль и оценка достижения планируемых результатов обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями):**

**Критерии и нормы оценки обучающихся:**

Функция оценки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

Оценка по предмету должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического, физического и музыкального развития обучающегося, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий обучающегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Используемые формы оценивания результатов обучения:

1. беседа,

2. тестирование,

3. наблюдение,

4. опрос.

**Содержание учебного предмета.**

Программно-методический материал включает 3 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку и игра на музыкальных инструментах».

**Слушание музыки: с**лушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения**.**

**Пение: п**одражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

**Движение под музыку и игра на музыкальных инструментах: т**опанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

Класс, в котором проводятся уроки музыки и движения, оборудуется:

- музыкальными инструментами (фортепиано или электронно-музыкальный клавишный инструмент, детские музыкальные инструменты.

- техническими средствами обучения (магнитофон, проигрыватели для виниловых и компакт дисков, видеоаппаратура, диапроектор);

- музыкально-дидактическими пособиями (аудио- и видеозаписи, компакт диски, диапозитивы, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература).

- спортивный инвентарь (обручи, флажки, ленты, мячи и др.)

В классе ограничивается количество предметов, отвлекающих внимание (картины, стенды и т. п.). Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию. Дети во время уроков располагаются на некотором расстоянии друг от друга. Учебные места двигательно-расторможенных детей находятся на минимальном расстоянии от преподавателя.

**Тематическое планирование коррекционного предмета «Музыка и движение»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Основные виды деятельности обучающихся |
|  | **Раздел**  **«Песенный фольклор»**  Ведение. Песенный фольклор | Использование наглядности. Игра на шумовых инструментах |
|  | Русская народная песня. | Исполнение песен с музыкальным сопровождением |
|  | Многожанровость русской народной песни:  Колыбельная | Музыкально- дидактический материал «Кукла спит» |
|  | Многожанровость русской народной песни:  Плясовая | Музыкально- дидактическая игра «Матрешкина пляска». |
|  | И. Штраус «Полька» | Слушание музыкальных примеров «Русская пляска», «Полька» |
|  | «Из чего наш мир состоит?» Музыка Савельева. | Слушание и разучивание песни. |
|  | Музыкально – поэтическая  композиция «Как хлеб на стол приходит?» | Слушание песни Ю. Чичикова  «Земля хлебами славиться!» |
|  | Урок концерт. Контрольный урок | Музыкальная викторина «Угадай – ка» |
|  | **Раздел *«Композиторская народная музыка»***  Знакомство с творчеством Л.В. Бетховена | Слушание песни в исполнении педагога |
|  | Л.В.Бетховен «К Элизе» | Слушание произведения |
|  | Шуман «Грёзы». | Слушание произведения |
|  | Знакомство с творчеством композитора Е. Крылатова «Прекрасное далёко» | Слушание и разучивание песни. |
|  | Беседа о новогоднем празднике  «Песня Деда Мороза» Е. Крылатова | Иллюстрации картинок. Просмотр ИКТ. |
|  | «Наша ёлка» Муз. Островского | Исполнение хоровых песен |
|  | Рождественские песни | Разучивание песни «Рождество Христово» |
|  | Урок концерт  Контрольный урок | Повторение ранее изученных песен. |
|  | **Раздел «Особенности национального фольклора»**  Музыка и народно – прикладное искусство | Русские народные песни Исполнение песни «Матрешки» |
|  | Потешки | Потешки «Бай - качи», «Ворон» |
|  | Русская частушка | Музыкально- шумовые инструменты для сопровождения |
|  | Русские народные инструменты | Деревянные ложки, трещотки |
|  | Оркестр русских народных инструментов | ТСО. Материал для слушания «Оркестр русских народных инструментов» |
|  | Мелодии родного края | «Песня о родной земле» |
|  | Симфоническая музыка русских композиторов | ТСО. Музыкальный материал для прослушивания «Цветущий край». |
|  | «Добрая моя, мама». Песни о маме | ТСО. Материал для слушания. Исполнение песен. |
|  | «Добрая моя, мама». Песни о маме | ТСО. Материал для слушания. Исполнение песен. |
|  | Урок концерт. Контрольный урок | Использование ТСО. Музыкально-дидактический материал, используемый ранее на уроках. |
|  | **Раздел «Нотная грамота»**  **Нотный стан, ноты** | Музыкально – дидактическая игра «НОТЫ» |
|  | Звук, пауза | Разучивание песни «Ноты» |
|  | Обучение игре на металлофоне песни «Ноты» | Музыкальные инструменты металлофоны. |
|  | Практическая работа по теме «Ноты».  Практическая работа по теме «Звук, пауза». | Тестовые задания |
|  | «Песни В. Шаинского любят дети!» | Диск с популярными детскими песнями. ТСО. |
|  | «Вместе весело шагать!» В. Шаинского | Диск с популярными детскими песнями. ТСО. |
|  | «Дорога добра». Муз. Минкова | Пение песен караоке |
|  | Урок концерт. Контрольный урок. | Дидактический материал.  ТСО. Музыкальная викторина «Мы знаем музыку!» |
|  |  |  |

**Программно-методическое обеспечение образовательного процесса**

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Музыка и движения 8 классе с интеллектуальной недостаточностью должны обеспечивать возможность достижения обучающимися требований к результатам освоения программы, установленных Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое обеспечение по реализации программы учебного предмета включает в себя:

 печатные пособия;

- цифровые средства обучения;

- технические средства обучения;

- учебно-практическое оборудование.

**Печатные пособия:**

- учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя, нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства);

- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты.

- дидактический раздаточный материал;

- наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: картинки с изображением музыкальных инструментов.

**Информационно-коммуникационные средства обучения:**

- информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;

- мультимедийные энциклопедии;

**Технические средства обучения**(включая специализированные компьютерные инструменты обучения, мультимедийные средства) дают возможность удовлетворить особые образовательные потребности обучающихся, способствуют мотивации учебной деятельности, развивают познавательную активность обучающихся:

- компьютер;

- мультимедийный проектор;

- экран;

- принтер;

- музыкальный синтезатор;

- DVD.