**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение   
«Викуловская средняя общеобразовательная школа № 1» -**

**отделение Каргалинская школа-детский сад**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Согласовано**  **на заседании**  **методического**  **совета школы**  **/протокол № 1**  **от 28.08.2023 года** |  | **Утверждено**  **приказом**  **№ 205/1 - ОД**  **от 30.08.2023 года** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**кружка «Творческая мастерская»**

**для 1-7 классов**

**Черкащенко Евгении Витальевны**

**на 2023 – 2024 учебный год**

**с. Каргалы   
 2023 год**

**Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

**Формирование УУД:**

Личностные результаты

* эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
* эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
* чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, художественных произведений, *стремиться* к совершенствованию собственной художественной культуры;
* *любовь* и *уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
* *интерес* к художественных произведений, к ведению диалога с автором, посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;
* *интерес* к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;
* *интерес* к изучению шедевров искусства великих художников;
* *осознание* ответственности за выполненное художественное произведение.

Метапредметные результаты

*Регулятивные УУД:*

* самостоятельно *формулировать* тему и цели занятия;
* *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
* *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
* в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

*Познавательные УУД:*

* *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественным произведением);
* *пользоваться* словарями, справочниками, энциклопедиями;
* *осуществлять* анализ и синтез;
* *устанавливать* причинно-следственные связи;
* *строить* рассуждения;

*Коммуникативные УУД:*

* *адекватно использовать художественные средства* для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника.
* *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
* *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
* *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
* *задавать вопросы, находить ответы*.

 Дети научатся:

-обсуждать и анализировать работы художников, видеть разнообразие цветовых оттенков, составлять и применять на практике свои сочетания;

- видеть богатый красочный мир вокруг себя, попытаются передать все его многообразие в своих творческих работах.

- различать произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства и знать о роли этих искусств в жизни людей;

- знать об особенностях национальной художественной культуры;

- работать разными художественными материалами и техниками;

- рассматривать и выражать эмоциональное отношение к

произведениям изобразительного искусства;

 - воплощать свои фантазии, уметь выражать свои мысли;

-составлять композиции, узоры;

-создавать творческие проекты;

-доводить работу до полного завершения.

- при выполнении практических работ уметь использовать элементарные образные возможности художественных знаний и умений (цвет, тон, линия, объем, пространство, пропорции и т. д.)

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей; проявлять эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру; проявлять способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;творчески откликаться на события окружающей жизни;

- применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

  - общаясь друг с другом, будут воспитывать терпение, доброжелательность, любознательность, способность к сопереживанию.

**Содержание кружка «Творческая мастерская»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание курса** | **Виды деятельности** |
| 1 | В мастерской художника | Практическая работа:  - подготовить пейзажную зарисовку;  - подготовить портретную зарисовку;  - подготовить бытовую зарисовку;  - подготовить контрольную зарисовку на заданную тему. |
| 2 | Композиция. | *Практическая работа:*  - Выполнение заданий на отработку видов композиции |
| 3 | *Графический рисунок* | *Практическая работа:*  - Графическое искусство и его виды. Выразительные средства графики: точка, линия, штрих, тон.  Изображение домика в угловой и фронтальной перспективе |
| 4 | 1. Мир природы. | *Пейзаж. Виды пейзажа. Воздушная перспектива.*  Метод наблюдения. предметная основа жанра, активно действующее авторское "я", внимание к детали и подробности.  *Практическая работа:*  - Рисование пейзажа по представлению.  Рисуем сельский пейзаж. |
| 5 | Рисование натюрморта по представлению («Учебные принадлежности», Мир моих вещей»…) | Строят логическую цепь рассуждений;  выполняют задание по схеме. Составляют композицию. |
| 6 | Портрет. Виды и жанры портрета. | Выполнение набросков портрета в профиль и анфас |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п п | Тема занятия | Количество часов. |
| 1 | Знакомство с живописью. Техники живописи. Способы работы в этих техниках. Произведения известных художников. Анализировать картины художников. Смешивать краски. Накладывать мазки разными способами. | 1 |
| 2 | Знакомство с графикой. Отличие графики от живописи. Средства выразительности (линии разной толщины, штрихи разного характера). Углубить знания о книжной графике и художниках-иллюстраторах. | 1 |
| 3 | Дом, в котором ты хотел бы жить. (Составление «проекта» придуманного здания. Знакомство с архитектурой, зданиями разного назначения. Архитектура известных зданий Москвы, Санкт-Петербурга и их архитектурные детали). Анализ архитектурных построек. Рисование домика. | 1 |
| 4 | Рисунок на пластилине (барельеф). Выполнение барельефа. Знакомство со скульптурой. Способы работы, виды скульптур. Работы известных скульпторов. | 1 |
| 5 -6 | Дивный сад на подносах Проектная работа. Знакомство с декоративно-прикладным искусством, его значением в жизни людей, бытом, традициями, обычаями чаепития в Росси. Распись подноса. | 2 |
| 7 | Путешествие в страну предметов. Составление несложных композиций, подбор предметов по форме, замыслу, под цвет драпировки. Знакомство с репродукциями картин художников, выполненных в жанре натюрморта. Самостоятельное составление натюрморта. Рисование в технике аля-прима. | 1 |
| 8 | Фитодизайн в технике аппликации. Определение разных видов крупы на ощупь. Дифференциация и вычленение из рисунков художников знакомых образов форм. Рисование с элементами аппликации. Цветы в вазе | 1 |
| 9 | Осенний букет. Рисование с натуры. Плоские и объемные предметы. Форма предмета. Высота, ширина, глубина предмета. Свет и тень. Блик. Принцип тепло-холодных отношений. Характер света. Различие и сходство в композиции, в сочетании цветов, в манере письма художников. Рисование натюрморта в технике раздельного мазка | 1 |
| 10 | Путешествие в страну пейзажа. Основные законы в рисовании пейзажа. Просмотр репродукций картин художников.  Сельский пейзаж (составление). Рисование пейзажа пастелью | 1 |
| 11-12 | Открытка ко дню матери. Прием "вхождения" в картину. Слушание шума ветра, шелеста опавшей листвы под ногами. Имитация раскачивания веток деревьев от ветра. Рисование пейзажа по-сырому. | 2 |
| 13 | Лирический пейзаж. Бумагопластика. Разновидности открыток. Особенности изготовления открыток. Изготовление объемной разрезной открытки. Украшение открытки по собственному замыслу | 1 |
| 14 | В стране портретов. Строение головы и частей лица (канон лица). Мимика лица. Составление схем настроения, зарисовка. Характер, настроение человека в репродукциях портретного жанра художников. Конструктивное рисование портрета. Рисование портрета друга | 1 |
| 15 | Автопортрет. Ориентировка в местонахождении разных частей лица по цвету и форме. Изучение разных деталей своего лица перед зеркалом. Использовать разный нажим карандаша, штрихи разного характера. Игра – упражнение «Лица друзей». Рисование набросков и зарисовок углем. Рисование автопортрета | 1 |
| 16 | Забавные маски. Портрет сказочного героя. Создание образа, передача внешнего вида, характерных. Изготовление карнавальной маски признаков. | 1 |
| 18 | Зимние развлечения с друзьями. Познакомиться с ролью и значением композиции в картине. Научиться рисовать фигуры человека. Анализировать художественные произведения. Композиционно строить работу. Самостоятельно выполнять рисунок. | 1 |
| 19 | Зимний лес. Познакомиться с приемами рисования гуашью на темном фоне. Научиться использовать соль в живописи. Рисовать зимний пейзаж светлой гуашью на темном фоне, используя соль для рисования неба. | 1 |
| 20 | Мир народных образов. Особенности русского народного искусства. Декоративно-прикладное искусство нижегородского края. Создание орнамента | 1 |
| 21 | Русский народный костюм. Создание композиции из симметричного узора в технике декоративной аппликации .Знакомство с русской национальной культурой, фольклором, традициями и обычаями. Рисовать женщину (мужчину) в русском народном костюме | 1 |
| 22 | Проект. Русский народный костюм. Выставка работ. Обобщение знаний. Анализировать полученные знания. | 1 |
| 23-24 | Цветы для мамы. Познакомиться с особенностями рисования на ткани. | 2 |
| 25 | Наши друзья животные. История анималистического жанра. Отработка технических приемов рисования (выделение основы строения).Приемы рисования карандашом. Познакомиться с последовательностью изображения животных; с особенностями использования различных графических материалов при рисовании животных. Рисовать животных используя различные художественные материалы. | 1 |
| 26 | В гостях у дятла. Пропорции тела, цвет оперения, форма клюва, хвоста. Приемы рисования карандашом. Познакомиться с последовательностью изображения птиц; с особенностями использования различных графических материалов при рисовании животных. Рисовать дятла масляной пастелью | 1 |
| 27 | Птица в полете. Передача изменений в форме крыльев и хвоста у летящей птицы. Рисовать птицу в полете | 1 |
| 28 | Быстрые рисунки .Познакомиться с особенностями рисования фигуры человека линией и пятном. Научиться передавать пропорций человека стоя и в движении. Выполнять наброски фигуры человека с натуры. | 1 |
| 29 | Красота вокруг нас. Научиться правильно располагать предметы на картине; подбирать цвета. Анализировать работы. | 1 |
| 30-31 | Улицы моего города. Познакомиться с особенностями рисования городского пейзажа. Научиться работать на пленере. Выполнять линейный рисунок с натуры. | 2 |
| 32 | День победы. Выполнять композицию на тему: «День победы». | 1 |
| 33-34 | Филимоновская игрушка. Лепка. Познакомиться с особенностями промысла и последовательностью лепки филимоновской игрушки. Научиться последовательно выполнять роспись игрушек и свисток. | 2 |

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Форма организации внеурочной деятельности:

- кружок.

2) Виды деятельности:

- познавательная;

- художественное творчество.

**Нетрадиционные техники рисования.**

**Оттиск смятой бумагой**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

**Восковые мелки + акварель+ соль**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

**Свеча + акварель**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

**Монотипия**

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

**Набрызг**

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика.

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

**Отпечатки листьев**

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

**Тиснение**

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

**Граттаж**

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

**Монотипия пейзажная**

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**Рисование на мокрой бумаге**

Лист смачивается водой, а потом кистью или пальцем наносится изображение. Оно получается как бы размытым под дождем или в тумане. Если нужно нарисовать детали, необходимо подождать, когда рисунок высохнет или набрать на кисть густую краску.

**«Объемная аппликация»**

Аппликация наклеивается не полностью, а только частью или серединой в зависимости от замысла. Наклеивать можно и картонные коробочки, сжатую в комок бумагу, кусочки древесной коры. Целесообразнее такие коллажи делать на картоне или фанере.

**«Точечный рисунок»**

Весь рисунок состоит из отдельных точек, наносится кончиком кисти, пальцем, «тампоном», точки могут быть разного размера. Предварительно простым карандашом наносится контур рисунка

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Программа предполагает в большом объёме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно - практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Основными видами художественной деятельности учащихся являются:

- художественное восприятие,

- информационное ознакомление,

- изобразительная деятельность,

- художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т. е. использование всего объёма художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта.

- выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений.

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Этапы программы:

* *ознакомительный*;
* *развивающий*;
* *исследовательский*.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – также выполняют творческие задания, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

* занятия в свободное время;
* обучение организовано на добровольных началах всех сторон (учащиеся, родители, педагоги);
* учащимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
* допускается переход учащихся из одной группы в другую (по возрасту).

Возрастная группа учащихся:

Программа ориентирована на учащихся 1-7 классов.

Количество часов

*Программа рассчитана на 33 часа: 1– 7 кл.* и предполагает равномерное распределение этих часов по неделям и проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий со школьниками - 1ч в неделю.

**Формы работы**: Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества учащихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда учащихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Основные методы и технологии:

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

* Предоставление учащемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
* Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми учащимися.
* В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
* Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
* Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
* Объекты творчества учащихся имеют значимость для них самих и для общества.

Учащимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с учащимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

**Литература**

1.     Выдающиеся русские художники – педагоги. Молева Н.М. «Просвещение».  2001г.

2.     Изобразительное искусство в начальной школе. Кузин В.С., Кубышкина

Э.И.  «Дрофа» 2007г.

3.     Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной

школе «Академия», 2006г.

4.     Какого цвета радуга. Каменева Е. Детская литература. Москва 2004г.

Обнинск. 2007г.

5.     Хочу узнать и нарисовать мир. Дитмар К.В. «Просвещение» Москва 2000г.

6. Поделки из разных материалов Выгонов В.В. «Экзамен» Москва 2013 г.