**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
 «Викуловская средняя общеобразовательная школа №1»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено** **на заседании ШМО учителей – начальных** **классов** **протокол № 1** **от 29.08. 2023года** | **Согласовано****на заседании****методического****совета школы****/протокол № 1****от 29.08.2023года** |  **Утверждено****приказом** **№ 205/1-ОД****от 30.08. 2023года** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

 **по предмету «Изобразительное искусство»**

**для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)**

**для 1 класса**

**Русаковой Натальи Павловны**

(ФИО учителя)

 **на 2023 – 2024 учебный год**

**с. Викулово
2023 год**

**Пояснительная записка**

   Основной **целью** обучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

 Основные **задачи** изучения предмета:

 воспитание интереса к изобразительному искусству;

 раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;

 воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;

 формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;

 расширение художественно-эстетического кругозора;

 развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;

 формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;

 обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;

 обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);

 обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;

 формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;

 развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;

 воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").

 Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

 коррекции познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

 развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

 коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

 развитии зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

 **Содержание программы** отражено в пяти разделах: "Подготовительный период обучения", "Обучение композиционной деятельности", "Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию"; "Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи", "Обучение восприятию произведений искусства".

 Программой предусматриваются следующие виды работы:

 рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему, декоративное рисование.

 лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению, лепка на тему, лепка декоративной композиции;

 выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности ("подвижная аппликация") и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению, выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

 проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

 Подготовительный период обучения.

 Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

 Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

 Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

 Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

 Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

 Приемы лепки:

 отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

 размазывание по картону;

 скатывание, раскатывание, сплющивание;

 примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

 Приемы работы с "подвижной аппликацией" для развития целостного восприятия объекта при подготовке обучающихся к рисованию:

 складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

 совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

 расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

 составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

 Приемы выполнения аппликации из бумаги:

 приемы работы ножницами;

 раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;

 приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;

 приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

 Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

 рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);

 рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий;

рисование дугообразных, спиралеобразных линии, линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

 рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

 штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

 рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

 Приемы работы красками:

 приемы рисования руками: точечное рисование пальцами, линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

 приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой;

 приемы кистевого письма: примакивание кистью, наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу.

 Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

 правила обведения шаблонов;

 обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

 Обучение композиционной деятельности:

 Понятие "композиция". Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционной центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

 Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания.

 Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

 Главное и второстепенное в композиции.

 Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.

 Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

 Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. Формирование понятий: "предмет", "форма", "фигура", "силуэт", "деталь", "часть", "элемент", "объем", "пропорции", "конструкция", "узор", "орнамент", "скульптура", "барельеф", "симметрия", "аппликация".

 Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

 Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

 Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

 Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.

 Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

 Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

 Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре).

 Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

 Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок:

 Понятия: "цвет", "спектр", "краски", "акварель", "гуашь", "живопись".

 Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

 Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

 Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый).

 Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

 Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо – примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка).

 Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

 Обучение восприятию произведений искусства:

 Примерные темы бесед:

 "Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров".

 "Виды изобразительного искусства". Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

 "Как и о чем создаются картины" Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Конашевич, А. Куинджи, А Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин.

 "Как и о чем создаются скульптуры". Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушин, В. Мухина.

 "Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства". Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломская, городецкая, гжельская, жостовская роспись).

**Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета**

 Минимальный уровень:

 знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

 знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;

 знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет";

 пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

 знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

 знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: "Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь";

 организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

 следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

 владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

 рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

 применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

 ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

 адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

 узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

 Достаточный уровень:

 знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);

 знание названий некоторых народных и национальных промыслов ("Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь");

 знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

 знание выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "контур", "пятно", "цвет", объем;

 знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета;

 знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

 знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

 нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

 следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

 оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

 использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

 применение разных способов лепки;

 рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

 различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

 различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

 различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

**Место учебного предмета в учебном плане**

 В соответствии с  базисным учебным планом  рабочая программа составлена из расчета  1***час в неделю, 33 часов в  год***, ***33 учебные недели.*** Программа состоит из разделов курса,  темы различных учебных занятий. Каждый раздел темы имеет свою ***комплексно - дидактическую цель,***в которой заложены специальные знания и умения.

# ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРЕДМЕТА

# «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п\п | Наименование раздела | Кол-во часов |
|  | Лепка | 6 |
|  | Аппликация | 10 |
|  | Рисование |  17 |
| Всего | 33 |

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ П\П** | **Тема** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** |
| **I четверть** |
|  | Инструктаж по ТБ на рабочем месте. Осень золотая наступает. Осенний листопад. Цвета осени. Аппликация | Играем с цветными карандашами, исследуем свойства бумаги, манипулируем с ней (рвём, сминаем ее). |
|  | Рисование по шаблону «Осенний листопад» | Выполняем простые манипуляции с карандашами. Исследуем различные образцы бумаги, исследуем их. |
|  | Наблюдай цвет. Различай цвет. Рисование по образцу шаров и флажков | Смешиваем акварельные краски, играем с разноцветной водой, рисуем по мокрому листу, собираем аппликацию и т. д. |
|  | Рисование радуги. Техника работы кистью. | Смешиваем акварельные краски, играем с разноцветной водой, рисуем по мокрому листу, собираем аппликацию и т. д. |
|  | Наблюдай, радуйся! Рисование забора, солнца. | Смешиваем акварельные краски, играем с разноцветной водой, рисуем по мокрому листу, собираем аппликацию и т. д. |
|  | Рисование овощей и фруктов по трафарету. | Выполняем простые манипуляции с карандашами. Смешиваем акварельные краски, играем с разноцветной водой. |
|  | Рисование по трафарету, шаблону простых форм. | Выполняем простые манипуляции с карандашами. Смешиваем акварельные краски, играем с разноцветной водой. |
|  | Простые формы предметов. Сложные формы. Рисование. | Выполняем простые манипуляции с карандашами. Смешиваем акварельные краски, играем с разноцветной водой. |
| **II четверть** |
|  | Изображение. Изображать. Беседа по картине И. Машкова «Фрукты на блюде». Лепка. Фрукты. | Выполняем простые манипуляции с карандашами. Смешиваем акварельные краски, играем с разноцветной водой. |
|  | Линия. Точка. Пятно. Рисование | Смешиваем акварельные краски, играем с разноцветной водой, рисуем по мокрому листу. |
|  | Изображение. Техника работы с пластилином. Лепка простых форм, предметов. | Выкладываем изображение по контуру, лепим из пластилина. |
|  | Лепим. Матрешка. | Выкладываем изображение по контуру, лепим из пластилина. |
|  | Рисуем куклу- неваляшку | Выполняем простые манипуляции с карандашами. Смешиваем акварельные краски, играем с разноцветной водой. |
|  | Рассматривай деревья, любуйся! Беседа по картинам И.Шишкина «Зима», «Парк в Павловске», И. Левитан «Березовая роща». Лепка деревьев. | Выполняем простые манипуляции с карандашами. Смешиваем акварельные краски, играем с разноцветной водой. |
|  | Рисование деревьев цветными мелками, гуашью. | Выполняем простые манипуляции с карандашами. Смешиваем акварельные краски, играем с разноцветной водой. Рисуем мелками. |
|  | Новогодняя елка. Флажки на веревке для елки. Рисование. Аппликация. | Выполняем простые манипуляции с карандашами. Смешиваем акварельные краски, играем с разноцветной водой. Создание из бумаги различных форм. |
| **III четверть** |
|  | Аппликация. Материалы для работы, принципы работы. Техника безопасности.  | Создание из бумаги различных форм путем разрывания. |
|  | Зима. Снеговик. Праздник Новый год. Аппликация. Лепка. | Выкладываем изображение по контуру, лепим из пластилина. Создание из бумаги различных форм путем разрывания. |
|  | Аппликация «Рыбки в аквариуме» | Создание из бумаги различных форм. |
|  | Лепим человека из пластилина. Голова, лицо человека. | Выкладываем изображение по контуру, лепим из пластилина. |
|  | Лепка и рисунок. Зима. Белый зайка. Изобрази зайку: слепи и нарисуй. | Выкладываем изображение по контуру, лепим из пластилина. Выполняем простые манипуляции с карандашами. Смешиваем акварельные краски, играем с разноцветной водой. |
|  | Рассматривание картин художников. Б.Кустодиев «Масленица», И. Шишкин «На севере диком». | Выполняем простые манипуляции с карандашами. Смешиваем акварельные краски, играем с разноцветной водой. |
|  | Ваза с цветами. Аппликация. | Выполняем простые манипуляции с карандашами. Смешиваем акварельные краски, играем с разноцветной водой. |
|  | Колобок. Нарисуй картинку. | Выполняем простые манипуляции с карандашами. Смешиваем акварельные краски, играем с разноцветной водой. |
|  | Дома в городе. Аппликация. | Создание из бумаги различных форм путем разрывания. |
| **IV четверть** |
|  | Весна пришла. Яркое солнце. Составить рассказ. Картины И. Левитана «Март», А.Саврасов «Грачи прилетели». | Выполняем простые манипуляции с карандашами. Смешиваем акварельные краски, играем с разноцветной водой. |
|  | Весна. Почки на деревьях. Рисование. | Выполняем простые манипуляции с карандашами. Смешиваем акварельные краски, играем с разноцветной водой. |
|  | Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей. Плывет кораблик. Рисование. | Выполняем простые манипуляции с карандашами. Смешиваем акварельные краски, играем с разноцветной водой. |
|  | Цветок. Ветка акации с листьями. Рисование. | Выполняем простые манипуляции с карандашами. Смешиваем акварельные краски, играем с разноцветной водой. |
|  | Что украшают узором? Аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе. Аппликация. | Создание из бумаги различных форм путем разрывания. |
|  | Весна. Праздник. Хоровод. Сделай аппликацию и дорисуй ее. | Создание из бумаги различных форм путем разрывания. |
|  | Придумай свой рисунок. (Учитывай понятия: наверху, внизу.) Рисование. Наверху облака. Внизу цветы. Рисование. Итоговый урок | Выполняем простые манипуляции с карандашами. Смешиваем акварельные краски, играем с разноцветной водой. |
|  | Грибы. Грибы на пеньке. Аппликация. | Создание из бумаги различных форм путем разрывания. |

**Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности**

**-** учебные столы;

- доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления);

- персональный компьютер;

- шаблоны, трафареты, альбомы, краски, карандаши, восковые мелки, кисточки, пластилин, и др.

Вспомогательными средствами невербальной (неречевой) коммуникации являются:

специально подобранные предметы и игрушки, презентации к урокам, графические и печатные изображения.