# Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

**«Викуловская средняя общеобразовательная школа №1» -**

**отделение Викуловская специальная (коррекционная) школа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено****на заседании ШМО учителей – предметников протокол № 1****от 29.08. 2023года** | **Согласовано на заседании методического****совета школы****/протокол № 1 от 29.08.2023года** | **Утверждено приказом****№ 205/1-ОД****от 31.08. 2023года** |

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по «Музыке и движению»**

### для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) для 8 класса (2 вариант)

**Кривых Светланы Викторовны**

 **на 2023 – 2024 учебный год**

### с. Викулово 2023 год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка и движение» для обучающихся с умеренной, тяжелой умственной отсталостью.

Музыкальное развитие учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к определенной самодеятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности. В ходе уроков

«Музыка и движение» знания, исполнительские умения и навыки не являются самоцелью, они способствуют формированию предпочтений, интересов, потребностей, вкуса учащихся.

Ведущим видом музыкальной деятельности с учащимися являются музыкально- ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов (погремушек, колокольчиков, трещоток и пр.).

Выполнение движений с простейшими «звучащими жестами» подготавливает учащихся к музицированию и выполнению более сложных ритмических заданий. С помощью картинок, игрушек и других визуальных интерактивных средств учитель знакомит их с подпевками или песенками. Пение учителя должно вызывать у учеников подражательные реакции.

Особое внимание обращается на стимулирование учащихся к играм на музыкальных инструментах. При этом педагог активно импровизирует на каком-либо Музыкальном инструменте.

**Цель программы:** эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни.

**Задачи:**

**Образовательные:**

-разнообразить кинестический, слуховой и познавательный опыт учащихся;

-формировать слухозрительное и слухомоторное взаимодействие в различных видах музыкальной деятельности;

-корректировать эмоционально-волевую сферу;

-развивать музыкальный слух, память, чувство ритма;

-развивать речь, голосовой аппарат;

-расширять музыкальный кругозор учащихся;

-формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

* развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух , музыкальную память и способность реагировать на музыку.

**Воспитательные:**

-помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;

* способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

-содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость; активизировать творческие способности.

**Коррекционно-развивающие:**

-корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

-корригировать речевые нарушения, психофизическое и психоэмоциональное состояние учащихся.

Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма,

### Общая характеристика учебного предмета с учетом особенностей его освоения обучающимися

При разработке программы учитывался контингент детей школы, учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью. Всем учащимся свойственны несформированность познавательных процессов, мышление конкретное, непоследовательное, не способное к образованию отвлечённых понятий. Деятельность их можно охарактеризовать как хаотичную, беспорядочную и неосмысленную, вследствие отсутствия целенаправленных приемов познавательной деятельности. Вследствие перечисленных нарушений познавательных процессов (ощущений, восприятия, памяти, мышления, воображения, речи, внимания), страдают также эмоционально – волевая сфера, моторика, личность ребенка в целом.

Музыкальное воспитание учащихся с умеренно и тяжелой умственной отсталостью занимает важное место в системе коррекционно – педагогической работы. Особенностью уроков «Музыка и движение» является то, что в процессе их организации и проведения решаются задачи как музыкально – эстетического развития, так и коррекционно – развивающие.

Уроки «Музыка и движение» направлены на формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур в различных видах деятельности (подпевании, танцах, музицировании, музыкально – дидактических и хороводных играх).

Учитель обучает учащихся разнообразным ритмическим движениям, соответствующим характеру звучания музыки: бег, ходьба по кругу, бег и ходьба с предметом, прыжки на месте, кружение и др. Учитель использует на уроках музыкальные игрушки, детские (самодельные) музыкальные инструменты. Учитель стимулирует учащихся к определенной самостоятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности. Учитель воспитывает у них состояние физической, психической и социальной защищенности. Это является основой социализации детей данной категории.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Рабочая программа «музыка и движение » предусматривает изучение следующих разделов:

1. раздел – «Слушание музыки» - важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.
2. раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения.

Совершенствовать и закреплять навыки певческого дыхания. Продолжать работу над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально. Совершенствовать навыки ясного и четкого произношения слов в песнях подвижного характера. Вызывать у учащихся желание самостоятельно исполнять песни. Уметь петь без сопровождения инструмента простые, хорошо знакомые песни или отдельные припевы песен. Продолжать обогащать песенный репертуар современными произведениями.

1. раздел – «Музыкально-ритмические движения». Согласовывать с музыкой следующие движения: бегать быстро, с относительно высоким подъемом ног, передавать игровые образы различного характера. Учить ускорять и замедлять движения, пытаться выразительно передавать характерные элементы знакомых движений. Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Учить по возможности передавать различные игровые образы. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.
2. раздел – «Игра на музыкальных инструментах». Игра на детских музыкальных инструментах не только доставляет детям огромное удовольствие, но и развивает слух, память. Способствует выработке координации движений рук, пальцев. Дети знакомятся с детскими музыкальными и шумовыми инструментами, получают элементарные навыки игры на них.

# Место учебного предмета в учебном плане

## Реализация рабочей программы «Музыка и движение» (8 класс) рассчитана на 68 часов, (34 учебные недели, по 2 часа в неделю).

Рабочая программа «Музыка и движение» входит в часть учебного плана образования обучающихся с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями. При проведении уроков деление обучающихся на подгруппы не предполагается

# Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

## Освоение программы «Музыка и движение» для 8 класса, обеспечивает достижение обучающимися с интеллектуальными нарушениями четырех видов результатов: познавательных, личностных, регулятивных, коммуникативных.

***Личностные результаты:***

* умение ориентироваться в пространстве музыкального зала;
* умение попросить о помощи в случае затруднения;
* наличие любознательности и наблюдательности;

-развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

* знание правил поведения в разных социальных ситуациях с людьми разного возраста и статуса;
* умение передавать свои впечатления и быть понятым другим человеком;
* понимание предназначения окружающих в музыкальном зале предметов;
* наличие стремления участвовать в школьных праздниках.

*Предметные результаты*

В результате реализации программы «Музыка и движение» обеспечивается достижение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) минимального и достаточного уровня.

*Минимальный уровень:*

* выполнение упражнений для развития певческого дыхания;
* внимательное слушание музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца);
* узнавание знакомых музыкальных инструментов.

*Достаточный уровень*:

* пропевание мелодии с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога):
* ритмичные движения в соответствии с характером музыки;
* подыгрывание простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне и др. муз. инструментах.

### Содержание учебного предмета

1. раздел «Слушание музыки»: Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения. Основные задачи на 3-ий год обучения:
* Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера.
* Развивать умение различать звуки по высоте (высокие и низкие).
1. раздел «Пение»: Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне. Основные задачи на 3-ий год обучения:  Закреплять певческие навыки и умения на материале, пройденном в предыдущих классах, а так же на новом материале.  Совместное согласованное пение.  Развивать умение правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни. В программу также включены движения под музыку (музыкальные игры, танцы, хороводы). С их помощью осуществляется коррекция двигательных недостатков учащихся: совершенствуется координация движений, улучшается осанка, что создает у детей радостное, бодрое настроение. Под влиянием музыкально-ритмической деятельности развивается эмоционально-волевая сфера учащихся: они ставятся в такие условии, когда должны проявить активность, инициативу, находчивость и т.п.
2. раздел «Движение под музыку»: Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости

движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

1. раздел «Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов» (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на шумовом инструменте.

# Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел/тема** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| 1 | Вводное занятие | Слушание учителя |
| 2 | Нас в школу приглашают задорные звонки. | Слушание и узнавание музыкальныхзвуков, мелодий и песен. |
| 3 | Нас в школу приглашаютзадорные звонки. | Слушание и узнавание музыкальныхзвуков, мелодий и песен. |
| 4 | Музыка, музыка всюду намслышна. | Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен. |
| 5 | Музыка, музыка всюду намслышна. | Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен. |
| 6 | Я хочу увидеть музыку, я хочууслышать музыку. | Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен. |
| 7 | Я хочу увидеть музыку, я хочууслышать музыку. | Слушание и узнавание музыкальныхзвуков, мелодий и песен. |
| 8 | Краски осени. | Слушание и узнавание музыкальныхзвуков, мелодий и песен. |
| 9 | Краски осени. | Слушание и узнавание музыкальныхзвуков, мелодий и песен. |
| 10 | Что ты рано в гости, осень,к нам пришла? | Слушание и узнавание музыкальныхзвуков, мелодий и песен. |
| 11 | Что ты рано в гости, осень,к нам пришла? | Слушание и узнавание музыкальныхзвуков, мелодий и песен. |
| 12 | Музыкальное эхо. | Слушание и узнавание музыкальныхзвуков, мелодий и песен. |
| 13 | Музыкальное эхо. | Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен. |
| 14 | Ноги сами в пляс пустились. | Слушание и узнавание музыкальныхзвуков, мелодий и песен. |
| 15 | Оркестр русских народных инструментов. | Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен. |
| 16 | Марш деревянных солдатиков. | Слушание и узнавание музыкальныхзвуков, мелодий и песен. |
| 17 | Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать. | Музыкально -ритмические движения. Пение. |
| 18 | Встанем скорей с друзьями в | Музыкально -ритмические движения. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | круг – пора танцевать. | Пение. |
| 19 | Марш деревянных солдатиков. | Музыкально -ритмические движения.Пение. |
| 20 | «Детский альбом». | Музыкально -ритмические движения.Пение. |
| 21 | Волшебная страна звуков. Вгостях у сказки. | Музыкально -ритмические движения.Пение. |
| 22 | Новый год. Закружился хоровод. | Музыкально -ритмические движения. Пение. |
| 23 | Зимние игры. | Музыкально -ритмические движения.Пение. |
| 24 | Зимние игры. | Музыкально -ритмические движения.Пение. |
| 25 | «Водят ноты хоровод…» | Музыкально -ритмические движения.Пение. |
| 26 | «Водят ноты хоровод…» | Музыкально -ритмические движения.Пение. |
| 27 | Весёлый праздник Масленица. | Музыкально -ритмические движения.Пение. |
| 28 | Весёлый праздник Масленица. | Музыкально -ритмические движения.Пение. |
| 29 | Где живут ноты? | Музыкально -ритмические движения.Пение. |
| 30 | Где живут ноты? | Музыкально -ритмические движения.Пение. |
| 31 | Весенний вальс. | Музыкально -ритмические движения.Пение. |
| 32 | Природа просыпается. | Музыкально -ритмические движения.Пение. |
| 33 | Природа просыпается. | Музыкально -ритмические движения.Пение. |
| 34 | Мелодии и краски весны. | Музыкально -ритмические движения.Пение. |
| 35 | Мелодии дня. | Музыкально -ритмические движения.Пение. |
| 36 | Музыкальные инструменты.Тембры -краски. | Музыкально -ритмические движения.Пение. |
| 37 | Легко ли стать музыкальнымисполнителем? | Музыкально -ритмические движения.Пение. |
| 38 | На концерте. | Музыкально -ритмические движения |
| 39 | «Но на свете почему-тоторжествует доброта…» | Музыкально -ритмические движения |
| 40 | Просмотр видеозаписи балетногоспектакля. | Музыкально -ритмические движения |
| 41 | Игра – путешествие «Едемпо городу». | Музыкально -ритмические движения |
| 42 | «Встречайте гостей». | Музыкально -ритмические движения |
| 43 | Мамин день. До чего же хорошо м.Дунаевского. | Музыкально -ритмические движения |
| 44 | Элементы русских народных плясок.«Пошла млада за водой». | Музыкально -ритмические движения |
| 45 | Элементы русских народных плясок. | Музыкально -ритмические движения |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | «Как на тоненький ледок». |  |
| 46 | Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. И. Брамс. «Венгерскийтанец № 5», фа-диез минор. | Музыкально -ритмические движения |
| 47 | Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. A. Дворжак.«Славянский танец», ми минор. | Музыкально -ритмические движения |
| 48 | Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. А. Хачатурян. «Вальс». из музыки к драме М. Лермонтова«Маскарад». | Музыкально -ритмические движения |
| 49 | Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. C.Прокофьев. «Вставайте, люди русские». «Ледовоепобоище». Из кантаты «Александр Невский». | Музыкально -ритмические движения |
| 50 | Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. «Не повторяется такое никогда» — муз. С. Туликова, ел. М. Пляцковского. | Музыкально -ритмические движения |
| 51 | «Музыка природы». Слушание музыкальных композиций«Времена года». «Весна». | Музыкально -ритмические движения |
| 52 | «Музыка природы». Слушание музыкальных композиций«Времена года». «Зима». | Музыкально -ритмические движения |
| 53 | Слушание фрагментов измузыкальной сказки «Чипполино». | Музыкально -ритмические движения |
| 54 | «Музыка в мире животных».Слушание музыкальной композиции «Котёнок». | Музыкально -ритмические движения |
| 55 | Знакомство с самодельными музыкальными инструментами(ложки, трещотки и др.). | Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен. Игры на музыкальныхинструментах. |
| 56 | Знакомство с самодельными музыкальными инструментами(ложки, трещотки и др.). | Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен. Игры на музыкальных инструментах. |
| 57 | Ложки, трещотки, баночки с сыпучими материалами,колокольчики. | Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен. Игры на музыкальных инструментах. |
| 58 | Ложки, трещотки, баночки ссыпучими материалами, колокольчики. | Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен. Игры на музыкальных инструментах. |
| 59 | Различие музыкальныхинструментов. Игра на самодельных | Слушание и узнавание музыкальных звуков,мелодий и песен. Игры на музыкальных |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | музыкальных инструментах | инструментах. |
| 60 | Оркестр народных инструментов.«Калинка». | Слушание и узнавание музыкальных звуков,мелодий и песен. Игры на музыкальных инструментах. |
| 61 | Контрастные по звучанию музыкальные инструменты, сходные по звучаниюмузыкальные инструменты. Аккордеон, баян. Скрипка, гитара. | Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен. Игры на музыкальных инструментах. |
| 62 | Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте.Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. | Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен. Игры на музыкальных инструментах. |
| 6364 | Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Шумовыемузыкальные инструменты. | Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен. Игры на музыкальных инструментах. |
| 65 | Освоение приёмов игры намузыкальных инструментах, имеющих звукоряд. | Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен. Игры на музыкальных инструментах. |
| 6667 | Знакомые мелодии, исполненные на разных музыкальных инструментах. Н. Римский- Корсаков. Третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась». Изоперы «Снегурочка». | Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен. Игры на музыкальных инструментах. |
| 68 | Повторение | Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен. Игры на музыкальныхинструментах. |

### Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

-СД и аудиозаписи произведений русских, советских, зарубежных и современных композиторов;

-СД и аудиозаписи: «Голоса природы», «Театральные шумы», «Мастерская релаксации»,

«Танцевальные переменки», «Пальчиковая гимнастика под музыку», «Музыка народов мира», записи классической , танцевальной и зарубежной музыки;

-Нотные сборники попевок, потешек, фольклора, детских песен, классической детской музыки, сборники «Ритмические упражнения под музыку», «Подвижные игры под музыку», «Музыка в детском саду», «Сольфеджио» для подготовительной группы музыкальной школы, «Утренняя гимнастика под музыку».

-Детские книги со стихами и рассказами по темам уроков;

-Музыкальное лото (дидактическая игра);

-Познавательная игра «Музыкальный словарик»;

-Словарь эмоций;

-Иллюстрации по темам уроков: «Времена года», «Мир игрушки», «Мир животных»,

«Мир людей»;

-Видеофильмы: «Виртуальное путешествие в оркестр», «Симфонический оркестр»,

«Времена года», «Народные инструменты»;

-Портреты композиторов;

-Куклы, игрушки;

-Карточки с ритмическими фигурами.