**6 класс**

**Программа Г.С.Меркина**

**Урок № 45.**

 **Тема.** Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. «Не видно птиц. Покорно чахнет…»

 **Цель**:

* выявить особенности мировосприятия И.А.Бунина, нашедших отражение в ранней лирике поэта;
* формировать исследовательские навыки, развивать образное мышление и творческие способности учащихся;
* формировать чувство единства с миром природы, гуманистическое мировоззрение учащихся.

 **Оборудование:** мультимедийная презентация, аудиозапись.

ХОД УРОКА.

***І. Изучение нового материала.***

1. Сообщение темы, цели, плана урока.

2.Чтение статьи учебника о литературе 20 века об И.А. Бунине. Работа с презентацией, актуализация имеющихся у ребят знаний о жизни и творчестве И.А.Бунина.

3.Беседа.

- Назовите известные вам произведения И.А. Бунина.

- О каких особенностях творческой манеры И.А. Бунина рассказал К.Г. Паустовский? Найдите ответ на вопрос в тексте статьи.

- На что советует обратить внимание К.Г. Паустовский при чтении
бунинских произведений?

4. Выразительное чтение учащимися стихотворения И.А.Бунина«Не видно птиц. Покорно чахнет...».

5. Выявление первоначальных впечатлений.

- Какое время года изображено в стихотворении?

- Какое настроение преобладает в стихотворении? Найдите слова, дающие ответ на вопрос.

- Какими размышлениями может быть вызвано такое настроение?

Глубокая осень... Лирический герой «скитается в степи свободной, вдали от сел и деревень». Он слушает музыку осени, с грустью отмечает, как «покорно чахнет» лес, думает о неизбежности приближающейся зимы. В то же время он понимает, что порядок вещей нарушить никто не в силах. Это постоянство и повторяемость — закон мудрого бытия природы.

6. Прослушивание «Осенний песни» Чайковского из цикла «Времена года»

- Каким настроением проникнута музыка.

*Октябрь — это уже настоящая осень, с короткими серыми днями, тихим плачем осеннего дождя, печалью опустевших полей. Бесконечные дали открылись — ничто не мешает свободному взору. Природа засыпает. В такие дни грусть — частая гостья.*

Красотой осени восхищались поэты, музыканты, художники.

Сообщение учащегося об истории создания цикла «Времена года».

"Времена года" Чайковского - это своеобразный музыкальный дневник композитора, запечатлевший дорогие его сердцу эпизоды жизни, встречи и картины природы. Энциклопедией русской усадебной жизни XIX века, петербургского городского пейзажа можно назвать этот цикл из 12 характеристических картин для фортепиано. В его образах запечатлены Чайковским и бескрайние русские просторы, и деревенский быт, и картины петербургских городских пейзажей, и сценки из домашнего музыкального быта русских людей того времени.

*"Осенняя песнь". Октябрь.*

Осень в России всегда была порой, которую воспевали многие писатели, поэты, художники и музыканты. В ней видели и неповторимые красоты русской природы, которая осенью одевается в золотой убор, переливаясь своим пышным многоцветием. Но были и другие моменты осени - это унылый пейзаж, осеннее умирание природы и грусть по уходящему лету как символу жизни. Умирание в природе в канун зимы - это одна из самых трагичных и печальных страниц осенней жизни. “Осенняя песнь” занимает в цикле особое место. По своему трагическому колориту она является его содержательным центром, итогом всего повествования о русской жизни и жизни русской природы. Октябрь, “Осенняя песнь” - это песнь умирания всего живого. В мелодии преобладают грустные интонации - вздохи. В средней части возникает некоторый подъем, трепетное воодушевление, словно проблеснула надежда на жизнь, попытка сохранить себя. Но Третий раздел, повторяющий первый, вновь возвращает к начальным печальным “вздохам”, и уже к совершенно безнадежному полному умиранию. Заключительные фразы пьесы как бы не оставляют никакой надежды на возрождение, на появление новой жизни. Вся пьеса - это лирико-психологическая зарисовка. В ней пейзаж и настроение человека слиты воедино. “Каждый день отправляюсь на далекую прогулку, отыскиваю где-нибудь уютный уголок в лесу и бесконечно наслаждаюсь осенним воздухом, пропитанным запахом опавшей листвы, тишиной и прелестью осеннего ландшафта с его характеристическим колоритом”, - писал композитор.

7. Обращение к картинам русских художников. Экскурсия по выставке репродукций. И.И.Левитан «Октябрь», М.В.Нестеров«Осенний пейзаж», К.К.Первухин «Осень на исходе».

*Исследовательская работа с текстом.*

*1 задание.*

*1 группа.* Запишите в левую часть таблицы слова, характеризующие звуки осеннего леса.

*2 группа*. Запишите в левую часть таблицы слова, характеризующие запахи осеннего леса.

*3 группа.* Запишите в левую часть таблицы слова, характеризующие цвета осеннего леса.

|  |  |
| --- | --- |
| **Фрагменты текста** | **Цвета** |
| Покорно чахнет Лес опустевший и больной | Серый, темно-коричневый, черный |
| Глушь стала ниже и светлее, В кустах свалялася трава, И, под дождем осенним тлея, Чернеет темная листва | Темно-зеленый, черный, светло-серый |
| День холодный угрюм... | Серый |
| **Фрагменты текста** | **Звуки** |
| И под дождем осенним тлея... | Шорох дождя по опавшей листве |
| А в поле ветер... | Шум ветра |
| И, убаюкан шагом конным... | Шуршание листвы под копытами коня |
| Как ветер звоном однотонным Гудит-поет в стволы ружья | Высокий звук, похожий на свист |
| **Фрагменты текста** | **Запахи** |
| Крепко пахнетВ оврагах сыростью грибной | Запах грибов |
| В кустах свалялася трава, И под дождем осенним тлея, Чернее темная листва | Запах прелой травы и листвы |

*Для всего класса.*

Назовите образно-выразительные средства, используемые в стихотворении. Определите их роль в тексте. Какие слова передают «отрадныe» и «грустные» чувства?

Лес покорно чахнет (метафора).

Лес больной (эпитет).

Глушь стала ниже и светлее (эпитет).

День угрюм и свеж (эпитет).

В степи свободной (эпитет).

С отрадной грустью (оксюморон).

|  |  |
| --- | --- |
| **Отрада** | **Грусть** |
| Светлее, свеж, свободной, отрадной | Покорно чахнет, больной, ниже, тлея, чернеет, угрюм, грустью, однотонным |

- Какое настроение лирического героя передано в красках, звука
запахах осеннего леса?

*Цвета в стихотворении не названы, однако ощущение цвета присутствует. Цветовая гамма стихотворения — от светло-серого до черного создает особое настроение тихой грусти, печального ожидания, грибов, прелой листвы и травы, звуки дождя, шум осеннего ветра усиливают это настроение. Картина осенней природы передана через переживания лирического героя.*

- Почему лирический герой испытывает одновременно столь paзные чувства?

*Герой ощущает свое единство с миром природы и принимает ее мудрые законы. Он видит в увядании особую прелесть, поскольку знает, что за ним неизбежно следует обновление и в природе, и в жизни человека.*

***ІI. Подведение итогов урока.***

В ранней «пейзажной» лирике И. Бунина много мудрого понимания человека, его отношения к миру. В бунинских стихах богатая «палитра» цветов и соцветий, неповторимая гамма звуков. Бунин следует здесь традициям русской классической поэзии, но постоянно ищет свежие штрихи, смелые сопоставления.

Печальное настроение лирического героя придает образам природы ощущение неуютности, опустошенности: «молодой озябший чернозём», «нагая степь пустыней веет». Интересны олицетворения. Средитрадиционных («ветер стоны несет», «вопли бури» и пр.) встречаются и такие, как «ясно-лазурное небо глядится по-весеннему в светлые воды реки», «смутно травы шепчутся сухие, — сладкий сон их нарушает ветер», «ветер жидкими тенями в саду играет под ветвями, сухой травой шуршит в кустах». Они как бы передают столкновение природных сил, вступивших между собой в «личные» отношения.

Ранняя поэзия Бунина наполнена сочными реалистическими зарисовками разных времен года: «белый пар лугов», «зеленые овсы» и др. Художник стремится понять вечное, прикоснуться к неуловимому. Окружающий мир — поле, лес, степь или ночь, утро, день, вечер, зима, весна, осень - предстает в обычном своем облике, а одновременно — как часть вселенной, носители непознанной тайны всемирного бытия.

***III. Домашнее задание.***

1.Выучить наизусть стихотворение И.А.Бунина «Не видно птиц. Покорно чахнет…».

2.Прочитать рассказ И.А.Бунина «Лапти».

**Сообщение учащегося об истории создания цикла «Времена года».**

"Времена года" Чайковского - это своеобразный музыкальный дневник композитора, запечатлевший дорогие его сердцу эпизоды жизни, встречи и картины природы. Энциклопедией русской усадебной жизни XIX века, петербургского городского пейзажа можно назвать этот цикл из 12 характеристических картин для фортепиано. В его образах запечатлены Чайковским и бескрайние русские просторы, и деревенский быт, и картины петербургских городских пейзажей, и сценки из домашнего музыкального быта русских людей того времени.

***"Осенняя песнь". Октябрь.(Выразительное чтение)***

Осень в России всегда была порой, которую воспевали многие писатели, поэты, художники и музыканты. В ней видели и неповторимые красоты русской природы, которая осенью одевается в золотой убор, переливаясь своим пышным многоцветием. Но были и другие моменты осени - это унылый пейзаж, осеннее умирание природы и грусть по уходящему лету как символу жизни. Умирание в природе в канун зимы - это одна из самых трагичных и печальных страниц осенней жизни. “Осенняя песнь” занимает в цикле особое место. По своему трагическому колориту она является его содержательным центром, итогом всего повествования о русской жизни и жизни русской природы. Октябрь, “Осенняя песнь” - это песнь умирания всего живого. В мелодии преобладают грустные интонации - вздохи. В средней части возникает некоторый подъем, трепетное воодушевление, словно проблеснула надежда на жизнь, попытка сохранить себя. Но Третий раздел, повторяющий первый, вновь возвращает к начальным печальным “вздохам”, и уже к совершенно безнадежному полному умиранию. Заключительные фразы пьесы как бы не оставляют никакой надежды на возрождение, на появление новой жизни. Вся пьеса - это лирико-психологическая зарисовка. В ней пейзаж и настроение человека слиты воедино. “Каждый день отправляюсь на далекую прогулку, отыскиваю где-нибудь уютный уголок в лесу и бесконечно наслаждаюсь осенним воздухом, пропитанным запахом опавшей листвы, тишиной и прелестью осеннего ландшафта с его характеристическим колоритом”, - писал композитор.