**6 класс**

**Программа Г.С.Меркина**

**Урок № 47.**

 **Тема.** А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Белый пудель».

 **Цель**:

* выявить художественную идею рассказа, нашедшую отражение в символическом противостоянии красного и белого как сил добра и зла;
* формировать исследовательские навыки учащихся, навыки выразительного чтения, пересказа, чтения наизусть;
* формировать нравственно-эстетические представления учащихся в ходе выявления художественной идеи рассказа, лексического значения слова «самоотверженность».

 **Оборудование:** мультимедийная презентация.

ХОД УРОКА.

***I. Проверка домашнего задания.***

Выучить наизусть стихотворение И.А.Бунина «Не видно птиц. Покорно чахнет…».

***IІ. Изучение нового материала.***

1. Сообщение темы, цели, плана урока.

2.Актуализация имеющихся у учащихся знаний об А.И.Куприне, работа с презентацией.

3.Чтение статьи учебника о Куприне.

- Какие произведения А.И. Куприна вы читали?

4. Слово учителя.

В детские и юношеские годы судьба сталкивала Куприна с талантливыми сверстниками. С известным клоуном и дрессировщиком А.Л.Дуровым Куприн повстречался в 1879 г. «Анатолий, — вспоминал позднее Kyприн безудержно, бесшабашно демонстрировал тогда уже свои номера перед товарищами. Он вертелся колесом, ходил на руках и изображал клоуна… Тайно я благоговел перед ним...»

Композитор А.Н.Скрябин в те же годы, что и Куприн, был воспитанником кадетского корпуса. В свободные вечера вокруг старинного рояля кадеты слушали талантливую игру своего товарища. Из первых учителей и наставников оказал особое влияние на будущего писателя талантливый педагог-словесник М.И. Цуханов, единственный учитель, «которого ценили и любили воспитанники корпуса». Активный член московского «Артистического кружка», Цуханов заражал своих воспитанников любовью к искусству, к литературе, к меткому русскому слову. Поэт-искровец Л.И.Пальмин стал для Куприна «крестным отцом» в литературе. Он отговорил юношу сочинять стихи, посоветовал писать прозу. При посредстве Пальмина, сотрудничавшего в 1880-е гг. в юмористических журналах, первый рассказ Куприна «Последний дебют» был опубликован в журнале(«Русский сатирический листок» (3 декабря 1889 г.). О поэте Пальмине Куприн не раз упоминал (под другим именем) в своих автобиографических произведениях «Первенец», «Типографская краска», «Юнкера». В автобиографических повестях «Кадеты» и «Юнкера» писатель рассказал о воздействии на него произведений Пушкина, Гейне, Л.Толстого.

И вcё-таки всю жизнь Куприн ощущал недостаток глубоких знаний, той культуры, что впитывается с малых лет. Поруганные детство и юность не прошли бесследно и не раз впоследствии давали о себе знать. И хотя после выхода в отставку Куприн с ненасытной жадностью «накинулся на жизнь и на книги», он убедился, «что для усвоения знаний существуют пределы возраста и что никакой талант ничего не стоит без систематического образования».

Недостатки образования писатель неутомимо восполнял все новыми и новыми жизненными впечатлениями. Сама жизнь Куприна с многочисленными странствиями, встречами и происшествиями превращалась, по словам Батюшкова, в «роман приключений, герой которого проходил через все слои и состояния».

5. Беседа.

- Почему критик О.Н. Михайлов назвал талант А.И. Куприна «добрым»?

- Каким было детство А.И. Куприна?

- Какие люди оказали влияние на становление характера будущего писателя?

6. Анализ рассказа А.И. Куприна «Белый пудель».

6.1. Выявление первоначальных впечатлений.

- Кто из героев рассказа вызывает ваши симпатии? Почему?

- Чьи поступки вы осуждаете? Почему?

6.2. Конкурс на лучшие заглавия частей рассказа.

*Примерные названия частей рассказа.*

1. Маленькая труппа.

2. День выдался неудачный...

3. На даче «Дружба».

4. Не всё на свете продается.

5. Пропажа друга.

6. Счастливое освобождение.

6.3.Беседа.

- Назовите героев произведения.

- О чем говорит список героев рассказа?

*А.И.Куприн представил в маленьком рассказе почти все сословия, составляющие население России в конце XIX в.*

 - Где и когда происходит действие рассказа?

*Виноградный сезон в Крыму принято называть «бархатным». Это время отдыха богатых людей.*

6.4. Выразительное чтение эпизодов от слов «Море иногда мелькало между деревьями...» до слов «...и накалившаяся земля жгла подошвы ног» и от слов «Магнолии с их твердыми и блестящими, точно лакированными листьями...» до слов «Он высказывал свои восторги вслух, ежеминутно теребя старика за рукав».

6.5. Экскурсия по выставке картин русских художников «Старый Крым».

Многие художники запечатлели городские улочки и окрестности Старого Крыма: И.К.Айвазовский (картины «Морской вид», «Восход солнца в Феодосии»), К.Ф.Богаевский (картины «Крымский пейзаж», «Берег моря») и целый ряд других.

И.К.Айвазовский передавал широкие просторы моря и неба в живом движении, в бесконечной изменчивости форм: то в виде ласковых, спокойных штилей, то в образе грозной, разбушевавшейся стихии. Чутьём художника он постиг скрытые ритмы движения морской волны и с неподражаемым мастерством умел их передать в образах увлекательных и поэтических.

К.Богаевский посвятил свое творчество живописным мотивам Крыма, преимущественно восточного (Феодосия, Коктебель, Судак с их окрестностями). Как и в стихах его друга М.А.Волошина, Киммерия (поэтическое название Крымского полуострова) предстает в его картинах таинственным краем, безлюдным, но хранящим зримую память о минувших веках».

6.6. Продолжение беседы.

- Какие отношения сложились между членами «маленькой труппы»? Как это характеризует героев?

Выразительное чтение эпизода от слов «Дедушка Мартын Лодыжкин любил свою шарманку так, как можно любить только живое, близкое, пожалуй, даже родственное существо» до слов «Столько же, сколько шарманку, может быть даже немного больше, он любил своих младших спутников в вечных скитаниях: пуделя Арто и маленького Сергея».

*Маленькая труппа ощущает себя единым целым. Герои любят и ценят друг друга.*

6.7. Лексическая работа.

 *Шарманка* — механический музыкальный инструмент, в котором вращающийся металлический валик с выступающими из него шипами (штифтами) управляет многочисленными органными трубками, куда поступает воздух из воздушной камеры.

6.8. Выразительное чтение описания шарманки от слов «Шарманка была старинная...» до слов «Кормила она нас с тобой, Сергей, до сих пор, Бог даст, и еще покормит».

- Почему автор так подробно описывает шарманку?

*Старая шарманка — это не просто инструмент, а старый друг, который сделал много добра, а теперь сам нуждается в помощи. Именно так относится к ней старик Лодыжкин. Автор подчеркивает человечность и доброту героя, его умение с чувством сострадания относиться даже к неживому.*

- К кому обращены слова дедушки: «Что, брат? Жалуешься?.. А ты терпи...»

«Утешая» шарманку, дедушка невольно жалуется на свою горькую судьбу. Он стар и немощен, однако поговорить об этом может разве только со старой шарманкой.

6.9. Рассказ об обитателях дач. Сопоставление текста рассказа с материалом раздела «Для вас, любознательные!».

***IІI. Подведение итогов урока.***

- Какие события отразил в рассказе А.И. Куприн?

*А.И.Куприн рассказал не только о Крыме, где гастролирует «маленькая труппа», но и о нравах, господствовавших в России конца XIX в.*

***IV. Домашнее задание.***

1.Перечитать главы 3—6.

2.Подготовить художественный пересказ 4 главы.

3.Выполнить задания по вариантам:

*1 вариант.* Как проявляется отношение автора к обитателям дачи? Выписать из текста

фразы, характеризующие персонажей.

*2 вариант.*

Выписать реплики героев. О чем свидетельствует язык персонажей?

4.Индивидуальные задания:

-подготовить пересказ от лица Сережи историю об освобождении Арто;

-подготовить художественные пересказы сцен купания,обеда, эпизода, в которомСережа утешает дедушку;

-объяснить значение выражения «градус Реомюра».

В детские и юношеские годы судьба сталкивала Куприна с талантливыми сверстниками. С известным клоуном и дрессировщиком А.Л.Дуровым Куприн повстречался в 1879 г. «Анатолий, — вспоминал позднее Kyприн безудержно, бесшабашно демонстрировал тогда уже свои номера перед товарищами. Он вертелся колесом, ходил на руках и изображал клоуна… Тайно я благоговел перед ним...»

Композитор А.Н.Скрябин в те же годы, что и Куприн, был воспитанником кадетского корпуса. В свободные вечера вокруг старинного рояля кадеты слушали талантливую игру своего товарища. Из первых учителей и наставников оказал особое влияние на будущего писателя талантливый педагог-словесник М.И. Цуханов, единственный учитель, «которого ценили и любили воспитанники корпуса». Активный член московского «Артистического кружка», Цуханов заражал своих воспитанников любовью к искусству, к литературе, к меткому русскому слову.

Поэт-искровец Л.И.Пальмин стал для Куприна «крестным отцом» в литературе. Он отговорил юношу сочинять стихи, посоветовал писать прозу. При посредстве Пальмина, сотрудничавшего в 1880-е гг. в юмористических журналах, первый рассказ Куприна «Последний дебют» был опубликован в журнале(«Русский сатирический листок» (3 декабря 1889 г.). О поэте Пальмине Куприн не раз упоминал (под другим именем) в своих автобиографических произведениях «Первенец», «Типографская краска», «Юнкера». В автобиографических повестях «Кадеты» и «Юнкера» писатель рассказал о воздействии на него произведений Пушкина, Гейне, Л.Толстого.

И вcё-таки всю жизнь Куприн ощущал недостаток глубоких знаний, той культуры, что впитывается с малых лет. Поруганные детство и юность не прошли бесследно и не раз впоследствии давали о себе знать. И хотя после выхода в отставку Куприн с ненасытной жадностью «накинулся на жизнь и на книги», он убедился, «что для усвоения знаний существуют пределы возраста и что никакой талант ничего не стоит без систематического образования».

Недостатки образования писатель неутомимо восполнял все новыми и новыми жизненными впечатлениями. Сама жизнь Куприна с многочисленными странствиями, встречами и происшествиями превращалась, по словам Батюшкова, в «роман приключений, герой которого проходил через все слои и состояния».