

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Викуловская средняя общеобразовательная школа №1»
- отделение Каргалинская школа-детский сад**

**Рассмотрено
на заседании ШМО
учителей музыки, ИЗО
/протокол № 1
от 27.08.2021 года**

**Согласовано
на заседании
методического
совета школы
/протокол № 1
от 30.08.2021 года**

**Утверждено
приказом
№ 185/1 -ОД
от 31.08.2021 года**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке для 8 класса

Вараксиной Натальи Витальевны

на 2021 – 2022 учебный год

**с. Каргалы
2021 год**

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» в 8 классе

Личностные результаты:

отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми

Метапредметные результаты:

характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;
- умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

- присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; понимание и оценку художественных явлений действительности во всем их многообразии;
- общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов; знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства,
- развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.; овладение умениями и навыками для реализации

- худо жественно-творческих идей и создания выразительного художественного образа в каком-либо виде искусства,
- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;
 - умение эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы,
 - осознанное отношение к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка);
 - воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, владение практическими умениями и навыками, способами художественной деятельности;
 - иметь личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;
 - использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других предметов, межличностном общении, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

Содержание учебного предмета «Музыка»

| Тема, раздел | Содержание темы, раздела |
|---------------------------------|---|
| Классика и современность | <p>Классика в нашей жизни. Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора»</p> <p>В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря.</p> <p>Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы.</p> <p>В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва» Женские образы балета. Жанр молитвы в балете.</p> <p>В музыкальном театре. Мюзикл. Мюзикл. Истории возникновения жанра.</p> <p>В музыкальном театре. Рок-опера. Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы</p> <p>Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание». Рок-опера. Состав инструментов.</p> <p>Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев.</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» . Исполнительская интерпретация в воплощении художественного замысла композитора</p> <p>Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Исполнительская интерпретация в воплощении художественного замысла композитора</p> <p>Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».</p> <p>«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Симфонический театр, оркестровые краски, фактура, композиция номеров, сюита.</p> <p>«Гоголь-сюита». Образы «Гоголь-сюиты» Симфонический театр, оркестровые краски, фактура, композиция номеров, сюита</p> <p>Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец». Роль музыки в кино и на телевидении.</p> <p>В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.</p> <p>Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии. Характерные черты музыкального стиля</p> <p>Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Претворение традиций и новаторства в музыке Прокофьева С.С. Характерные черты музыкального стиля Прокофьева С.С.</p> <p>Музыка — это огромный мир, окружающий человека... Многообразие музыкальных стилей XX века</p> |
| <p>«Традиции и новаторства в музыке»</p> | <p>Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре... Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в Музыкально-театральных жанрах.</p> <p>Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки.</p> <p>Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно- танцевальные жанры испанской музыки.</p> <p>Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова. Творческий</p> |

путь Елены Образцовой. Главные роли в операх.
Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин.
Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина.
Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина.
Современная трактовка темы любви и свободы.
Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные
характеристики Кармен, Хозе и Тореро.
Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин.
Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.
Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина.
Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина.
Современная трактовка темы любви и свободы.
Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные
характеристики Кармен, Хозе и Тореро. Творческий
путь Елены Образцовой. Главные роли в операх.
Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы
мира. Классика в современной обработке. Знакомство
с музыкой различных стилей и направлений. Мюзикл,
рок-опера.
В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская»)
(фрагменты). Д. Шостакович. Ведущий жанр
оркестровой музыки – симфония. Творчество Д. Д.
Шостаковича.
Вечная музыка Вивальди. Эпоха Барокко в музыке.
Знакомство с шедеврами мировой музыкальной
классики,
с циклом концертов Антонио Вивальди «Времена
года». Загадочный облик итальянского маэстро до сих
пор волнует исследователей, ведь даже о жизни его
так мало известно! Но музыка, которая все чаще
звучит сегодня в концертных залах, постепенно
приоткрывает для нас двери в неизвестный и
прекрасный мир. Началась вторая, не менее бурная
жизнь Антонио Вивальди.
Музыка в храмовом синтезе искусств. Музыкальные
образы духовной музыки. Музыкальные истоки
восточной (православной) и западной (католической)
церквей: знаменный распев и хорал. Особенности
развития духовной (церковной) музыки в Древней
Руси в историческом контексте (от знаменного
распева допартесного пения).
Литературные страницы. Стихи русских поэтов.
Галерея религиозных образов. Музыкальные истоки
восточной (православной) и западной (католической)
церквей: знаменный распев и хорал. Особенности
развития духовной (церковной) музыки в Древней
Руси в историческом контексте (от знаменного
распева допартесного пения).
Неизвестный Свиридов. «О России петь — что
стремиться в храм...» Запевка, слова И. Северянина.
Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты).
Г. Свиридов. Свет фресок Дионисия — миру («Фрески
Дионисия»). Р. Щедрин). Спас Нерукотворный. Икона.
О Тебе радуется. Икона. Фрески церкви Рождества

| | |
|--|--|
| | Богородицы. Ферапонтов монастырь. Дионисий Интерактивная игра «Своя игра». Общечеловеческая значимость настоящего искусства. Вечные темы искусства. |
|--|--|

3. Тематическое планирование

| № п/п | ТЕМА УРОКА | Количество часов |
|--|--|---------------------|
| Классика и современность | | |
| 1 | Классика в нашей жизни | 1 |
| 2 | В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь» | 1 |
| 3 | Опера «Князь Игорь» | 1 |
| 4 | В музыкальном театре. Балет. | 1 |
| 5 | В музыкальном театре. Мюзикл. | 1 |
| 6 | В музыкальном театре. Рок-опера | 1 |
| 7 | Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание». | 1 |
| 8 | Обобщающий урок 1 четверти. | 1 |
| 9 | Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» | 1 |
| 10 | Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». | 1 |
| 11 | Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт | 1 |
| 12 | «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». | 1 |
| 13 | «Галерея героических образов» НРК | 1 |
| 14 | Музыка в кино. | 1 |
| 15 | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. | 1 |
| 16 | Обобщающий урок 2 четверти. | 1 |
| 17 | Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. | 1 |
| 18 | Музыка — это огромный мир, окружающий человека... НРК | 1 |
| «Традиции и новаторства в музыке» | | |
| 19 | Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре... | 1 |
| 20 | Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин | 1 |
| 21 | Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе | 1 |
| 22 | Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова | 1 |
| 23 | Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. | 1 |
| 24 | Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. | 1 |
| 25 | Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке. | 1 |
| 26 | Обобщающий урок 3 четверти. | 1 |

| | | |
|-------|--|----|
| 27 | В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. | 1 |
| 28 | В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. | 1 |
| 29 | Вечная музыка Вивальди. Эпоха Барокко в музыке. | 1 |
| 30 | Музыка в храмовом синтезе искусств. Музыкальные образы духовной музыки НРК | 1 |
| 31 | Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов НРК | 1 |
| 32 | Неизвестный Свиридов. «О России петь — что стремиться в храм...» | 1 |
| 33 | Обобщающий урок 4 четверти..Интерактивная игра «Своя игра». | 1 |
| Итого | | 33 |