

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Викуловская средняя общеобразовательная школа №1»
- отделение Каргалинская школа-детский сад

Рассмотрено
на заседании ШМО
учителей музыки, ИЗО
/протокол № 1
от 27.08.2021 года

Согласовано
на заседании
методического
совета школы
/протокол № 1
от 30.08.2021 года

Утверждено
приказом
№ 185/1-ОД
от 31.08.2021 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке для 6 класса

Вараксиной Натальи Витальевны

на 2021 – 2022 учебный год

с. Каргалы
2021 год

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» в 6 классе

Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты

Предметные результаты отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

2. Содержание учебного предмета «Музыка»

Тема, раздел	Содержание темы, раздела
Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки.	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Мир чарующих звуков. Песня-романс. Два музыкальных посвящения. Романс – посвящение. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Сцены народных обрядов в операх русских композиторов. Сцены народных обрядов в операх русских композиторов. Образы песен зарубежных композиторов. Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь». Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. «Фрески Софии Киевской». «Перезвоны». Молитва. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз
Раздел 2.«Мир образов камерной и симфонической музыки»	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки.

Особенности претворения образа-пейзажа
Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях.

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

Стилевое многообразие музыки XX столетия.

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер.

Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные

возможности электромузыкального инструмента

Стилевое многообразие музыки XX столетия:

развитие традиций русской классической

музыкальной школы. Творчество выдающихся

композиторов прошлого и современности:

Г.Свиридов.

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова.

Возможности симфонического оркестра в

раскрытии образов литературного произведения.

Стилистические особенности музыкального

языка Г.Свиридова. Особенности развития

музыкального образа в программной музыке.

Особенности трактовки драматической и

лирической сфер музыки на примере образцов

камерной инструментальной музыки.

Особенности жанров симфонии и оркестровой

сюиты. Стилистические особенности

музыкального языка В.Моцарта и

П.И.Чайковского. Сходство и различие как

основные принципы музыкального развития,

построения музыкальной формы.

Различные виды контраста. Контраст как

сопоставление внутренне противоречивых

состояний. Интерпретация и обработка

классической музыки.

Богатство музыкальных образов и особенности

их драматургического развития (контраст,

конфликт) в вокальной, вокально-

инструментальной, камерно-инструментальной,

симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение

литературного сюжета в программной музыке.

Закрепление строения сонатной формы.

Богатство музыкальных образов и особенности

	<p>их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.</p> <p>Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.</p> <p>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.</p> <p>Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.</p> <p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов</p> <p>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.</p>
--	---

3. Календарно-тематическое планирование

№ урока	Название раздела, темы урока	Кол-во часов
1	Удивительный мир музыкальных образов	1
2	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1
3	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1
4	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф. И. Шаляпин	1
5	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов РК Викторина по теме «Фольклор»	1
6	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1
7	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь»	1
8	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. Фрески Софии Киевской. РК Урок –игра «Русские народные инструменты»	1
9	Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке И.-С. Баха. Полифония. Перезвоны Молитва.	1
10	Фуга. Хорал	1
11	Образы скорби и печали.	1
12	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. Кармина	1

	Бурана.	
13	Авторская песня: прошлое и настоящее РК Гимн РФ, Гимн Тюменской области	1
14	Джаз - искусство XX века	1
15	Вечные темы искусства в жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Ф. Шопена	1
16	Инструментальная баллада.	1
17	Ночной пейзаж	1
18	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»	1
19	Космический пейзаж. Быть может, вся природа – мозаика цветов?. Картинная галерея.	1
20	Образы симфонической музыки. Метель. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Тройка». Вальс	1
21-22	Музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Весна и осень. Романс РК Викторина по повести «Метель»	2
23	Симфоническое развитие музыкальных образов. В печали весел, а веселье печален. Связь времен.	1
24	Связь времён.	1
25	Программа Увентюра.	1
26-27	Программная увертюра «Эгмонт» Л. Бетховен	2
28-29	Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	2
30	Мир музыкального театра. Балет.	1
31	Мюзикл «Вестсайдская история»	1
32	Рок-опера «Орфей и Эвридика» А.Б. Журбин	1
33	Образы кино и музыки. РК Урок -концерт .	1
34	Повторение	1

