

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Викуловская средняя общеобразовательная школа №1»

Рассмотрено
на заседании ШМО
учителей физической
культуры
/протокол № 1
от 27.08.2021 года

Согласовано
на заседании
методического
совета школы
/протокол № 1
от 30.08.2021 года

Утверждено
приказом
№185/1- ОД
ОТ 31.08.2021Г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по ритмике
для обучающихся с ОВЗ
для 5 класса

Антипина Андрея Андреевича

на 2021 – 2022 учебный год

с. Викулово
2021 год

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Ритмика» в 5 классе, 8 вид.

Личностные:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах толерантности, уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- устанавливать значение ритмических упражнениями для удовлетворения потребности в движении, в общении со сверстниками, в повышении уровня физической подготовленности, эстетического развития, в формировании устойчивых мотивов самосовершенствования.

Метапредметные:

Познавательные УУД

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;

Регулятивные УУД

- волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном;
- проговаривать последовательность действий на занятии;

Коммуникативные УУД

- потребность в общении с учителем;
- умение слушать и вступать в диалог.

-Предметные результаты:

В конце 1 этапа обучения, учащиеся должны чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене, должны знать:

- названия классических движений нового экзерсиса;
 - названия движений бального танца «Венский вальс»; «Стакатто»
 - особенности исполнения историко-бытового танца «Полонез» - значение слов «легато», «стакатто», ритм, акцент, темп;
 - новые направления и виды хореографии и музыки;
 - классические термины;
 - жанры музыкальных произведений
- уметь:
- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
 - определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
 - четко определять начало и конец музыкальной фразы, согласовывать движения с музыкой, считать под музыку свои движения;
 - выполнять простые и сложные элементы танцев современных ритмов
 - исполнять основные движения и танцевальные этюды бального танца « Фигурный вальс»;
 - исполнять историко-бытовые танцы «Полонез»
 - исполнять танец современных ритмов « Стакатто»
 - исполнять русский танец Лебедушка.
 - исполнять танец цветик семицветик.
 - самостоятельно придумывать движения, фигуры танцевальные перестроения;
 - создавать собственные танцевальные этюды, используя движения и элементы, выученные на уроках;
 - выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
 - контролировать и координировать своё тело;
 - сопереживать и чувствовать музыку.

В конце 2 этапа обучения, учащиеся должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене, должны сформироваться, как всесторонне развитая личность с

художественно-эстетическим вкусом, раскрыть свои потенциальные способности и укрепить своё здоровье, а также должны знать:

-новые направления и названия движений бального танца: «Фигурный вальс», «Ча-ча-ча», «Самба»,

-знать историю возникновения танцев: «Самба», «Рок-н-ролл», «Ча-ча-ча» -новые направления хореографии современный этюд; -виды и жанры хореографии;

- историю создания танцев народов мира;
- классические термины;
- лучшие образы хореографического, музыкального искусства. уметь:
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку;
- грамотно исполнять бальный танец: «Фигурный вальс», «Самба», «Ча-ча-ча»

создавать собственные оригинальные композиции, используя не только элементы, выученные на уроках, но и применение собственных источников; -реализовать свои идеи в движении;

-при работе в группе находить общий язык со всеми для выполнения творческих заданий, а так же уметь мобилизоваться для выполнения задания в определенном режиме, стиле; -выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;

- выразить свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;

- сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку.

Содержание учебного предмета «Ритмика» (34ч)

На первом этапе обучения, обучения является включение в программу знаний по музыке, урок ритмики. Музыка для учащихся становится возможностью выразить себя, найти свою музыку для души. Сегодня образцом для подражания становятся исполнители часто звучащие в эфире. И за мишурой аранжировки слушатели подростки не замечают пустоты текста, примитивных мелодий. Уроки ритмики раскрывают перед обучающимися иные грани музыки достойные внимания. Целью урока ритмики является развитие слуха, чувства ритма, формирование музыкального восприятия и представлений о выразительных средствах музыки.

За первый этап обучения учащиеся приобретают определенный баланс знаний, который они будут раскрывать, активизировать на занятии с элементами импровизации. Данный урок раскроет способности учащегося, поможет выразить и заявить о своем «Я», тем самым утвердить свое положение в современном мире. Главная задача занятия, уметь выразить свои ощущения, используя язык хореографии, литературы и изобразительного искусств, и содействие личностному и профессиональному самоопределению учащихся. Учащимся интересно узнать о новых танцевальных направлениях, о жизни выдающихся балерин, балетмейстеров или популярных танцевальных групп. Учитывая это, в программу включен новый момент урока - беседы - «Танец сегодня».

Особенностью обучения 2-го этапа обучения занимает постановочная работа. В программу вводится новая форма постановок, это работа над танцами малых форм и социальными номерами, творческими индивидуальными и подгрупповыми номерами.

На втором этапе обучения программа нацелена на расширение знаний о музыке, хореографии и на усовершенствование хореографического мастерства, развитие творческого мышления и логики.

Включен новый момент урока - творческая импровизация на современный этюд, обучающиеся, пробуют выразить себя в новом качестве «Я - хореограф». Танцы, входящие в программу из года в год, могут меняться по мере того как меняется стиль, мода и появляются новые популярные направления в хореографии.

Тематическое планирование

(в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы)

№ п/п	Тема урока	Кол-вочасов
<i>«Ритмика, элементы музыкальной грамоты» (10 ч.)</i>		
1	Введение. Значение ритмика.	1
2	Повторение основных танцевальных правил.	1
3	Ритмическое исполнению (хлопки,выстукивания, притоп).	1
4	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	1
5	Понятие о термине стакатто.	1
6	Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина.	1
7	Понятие о рабочей и опорной ноге.	1
8	Разучивание основного элемента танца стактто.	1
9	Разучивание шагов в право влево вперед.	1
10	Разучивание элементов в паре	1
<i>«Танцевальная азбука» (9 ч.)</i>		
11	Разучивание первой части танцастакатто	1
12	Разучивание второй части танца стакатто и танцевать две	1
13	Разучивание третьей и четвертой части танца стакатто	1
14-15	Исполнение 4-х частей танца.	2
16-17	Информация о вальсе. Понятие о вальсовой дорожке. вальсовом повороте.	2
18-19	Информация о балансе. Разучивание баланса в паре.Разучивание движения	2
<i>«Танец» (9 ч.)</i>		
20-21	Основные точки для разучиванияповорота в паре. Исполнение фигурного вальса.	2
22-23	Ритмические упражнения «Притопы», «Припляс».	2
24	Простейшие фигуры в танцах. Разучивание танца лебедушка в паре.	1
25-26	Русский народный танец «Лебедушка» характер исполнения.	2
27-28	Русский народный танец «Лебедушка».	2
<i>«Беседы по хореографическому искусству» (3 ч.)</i>		
29	Понятие историко-бытовой танец.	1
30	Танец Полонез и где его танцевали.	1
31	Информация правильной осанки в танце.	1
<i>«Творческая деятельность» (4 ч.)</i>		
32	Положение рук и головы в танце,отработка отдельных движений.	1
33	Упражнения на расслабление мышц.	1
34	Игровые двигательные упражнения с предметами.	1