

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Викуловская СОШ№1»- отделение Боковская школа**

<b>Рассмотрено на заседании ШМО учителей музыки, искусства и изобразительного искусства \\протокол №1 от 27.08.2021</b>	<b>Согласовано на заседании методического совета школы \\протокол №1 от 30.08.2021</b>	<b>Утверждено приказом директора школы №185\\1 -ОД от 31.08.2021г</b>
---	--	---

**Рабочая программа  
по изобразительному искусству  
для 6 класса  
Штанденко Натальи Аркадьевны  
на 2021-2022 учебный год**

**с. Боково  
2021 г**

## 1. Планируемые результаты изучения учебного предмета «изобразительное искусство» в 6 классе:

Деятельность в обучении изобразительному искусству в 6 классе направлена на достижение обучающимися следующих **личностных результатов**:

- 1) формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- 2) умения познавать мир через образы и формы изобразительного искусства;
- 3) формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров.

**Метапредметными результатами** освоения выпускниками 6 класса основной школы программы по изобразительному искусству являются:

- 1) овладение составляющими критического мышления в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- 2) развитие художественно – образного и эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира;
- 3) развитие фантазии, воображения, художественной интуиции и памяти;
- 4) получение опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных навыков.

**Предметными результатами** освоения выпускниками 6 класса основной школы программы по изобразительному искусству являются:

### 1. В познавательной (интеллектуальной) сфере знать:

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

### Уметь:

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

- иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- 

## 2. Содержание учебного предмета «изобразительное искусство, 6 класс».

Раздел , темы	Содержание темы , раздела
<p style="text-align: center;"><b>«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» (10 ч)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Изобразительное искусство в семье пластических искусств.</li> <li>2) Рисунок – основа изобразительного творчества.</li> <li>3) Линия и её выразительные возможности</li> <li>4) Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.</li> <li>5) Цвет. Основы цветоведения.</li> <li>6) Цвет в произведениях живописи.</li> <li>7) Объемные изображения в скульптуре.</li> <li>8) Основы языка изображения.</li> </ol>	<p>По этой теме проводятся беседы о жанрах и видах изобразительного искусства. Ещё шире происходит знакомство с графическими и живописными материалами, освоение разнообразных графических и живописных техник. Графика, живопись и скульптура - основные виды изобразительного искусства. Рисунок лежит в основе мастерства художника. Знакомство с выразительными свойствами книжной графики в творчестве белгородского художника С. Косенкова. В основе живописи лежат цветовые отношения, свойства цвета (основные и дополнительные цвета, теплые - холодные, цветовой контраст, насыщенность и светлота цвета). Дать понятие «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Освоение фактуры мазка, выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность.</p>
<p style="text-align: center;"><b>«Мир наших вещей. Натюрморт» (8 ч)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Художественное познание: реальность и фантазия.</li> <li>2) Изображение предметного мира – натюрморт.</li> <li>3) Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.</li> <li>4) Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.</li> <li>5) Освещение. Свет и тень.</li> <li>6) Натюрморт в графике.</li> <li>7) Цвет в натюрморте.</li> <li>8) Выразительные возможности натюрморта</li> </ol>	<p>Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Многообразие форм изображения мира вещей. Знакомства с жанром натюрморт. Выполнение натюрморта в живописи и графике. Выразительные возможности натюрморта.</p>

<p><b>«Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве» (9 ч)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Образ человека – главная тема искусства.</li> <li>2) Конструкция головы человека и ее пропорции.</li> <li>3) Изображение головы человека в пространстве.</li> <li>4) Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.</li> <li>5) Портрет в скульптуре.</li> <li>6) Сатирические образы человека.</li> <li>7) Образные возможности освещения в портрете.</li> <li>8) Портрет в живописи.</li> <li>9) Роль цвета в портрете.</li> <li>10) Великие портретисты.</li> </ol>	<p>Изображение человека в искусстве разных эпох. Закономерности в конструкции головы человека. Образ человека в графике, живописи, скульптуре. Работа над созданием портретов. Великие портретисты и их творческая индивидуальность.</p>
<p><b>«Человек и пространство в изобразительном искусстве» (7 ч)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Жанры в изобразительном искусстве.</li> <li>2) Изображение пространства.</li> <li>3) Правила линейной и воздушной перспективы.</li> <li>4) Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.</li> <li>5) Морской пейзаж. Горный пейзаж. Городской пейзаж. Сельский пейзаж</li> <li>6) Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл</li> </ol>	<p>Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве в разные эпохи. Виды перспективы в изобразительном искусстве. Изображение пейзажа, организация изображаемого пространства. Знакомство с колоритом в пейзаже. Образы города в истории искусства. Работа над графической композицией.</p>

### 3. Тематическое планирование по изобразительному искусству, 6 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов
------------	------------	------------------

1	Введение. Изобразительное искусство в семье пространственных искусств	1
2	Входная контрольная работа. Рисунок- основа изобразительного искусства	1
3	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Линия и её выразительные возможности	1
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1
5	Цвет. Основа цветоведения	1
6	Цвет в произведениях живописи	1
7	Объёмные изображения в скульптуре	1
8	Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.	1
9	Виды ИЗО и основы их образного языка	1
10	Язык изобразительного искусства. Натюрморт. Художественное познание: реальность и фантазия.	1
11	Освещение. Свет и тень	1
12 - 13	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	2
14 - 15	Натюрморт в графике	2
16 - 17	Натюрморт в живописи. Выразительные возможности натюрморта	2
18	Образ человека- главная тема искусства	1
19 - 20	Конструкция головы человека и её пропорции	2
21	Изображение головы человека в пространстве	1

22	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1
23	Портрет в скульптуре	1
24	Сатирические образы человека	1
25	Портрет в живописи.	1
26	Роль цвета в портрете. Великие портретисты	1
27	Обобщение темы Великие портретисты	1
28	Жанры в изобразительном искусстве. Морской пейзаж	1
29 - 30	Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы	2
31	Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства	1
32	Пейзаж-настроение. Природа и художник.	1
33	Городской пейзаж и сельский пейзаж	1
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Урок - обобщение	1