**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Викуловская средняя общеобразовательная школа №1»**

Рассмотрено на заседании
ШМО учителей
начальных классов
протокол № 1
от 27.08.2021 года

Согласовано на заседании
методического совета школы
протокол № 1 от 30.08.2021
года

Утверждено приказом
директора школы
№ 185/1-ОД
от 31.08.2021 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по коррекционному курсу ритмика
для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
для 3 класса**

Кривых С.В.
(ФИО учителя)

на 2021 – 2022 учебный год

**с. Викулово
2021 год**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по коррекционному курсу ритмика предназначена для учащихся 3 класса с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями). (вариант1), составлена на основе требований к личностным и предметным результатам освоения АООП обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

Преподавание ритмики в специальном образовательном учреждении обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально – ритмической деятельности.

Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию младших умственно отсталых школьников, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально – волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности, эстетическому воспитанию.

Цель: исправление недостатков психического и физического развития детей средствами музыкально-ритмической деятельности

Задачи:

- развитие двигательной активности, как основы здорового образа жизни, укрепление физического и психического здоровья детей;
- развитие общей и речевой моторики;
- эмоционально-волевое развитие учащихся;
- воспитание нравственности, дружелюбия, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности.

Срок реализации

Коррекционного курса «Ритмика» - 1 учебный год.

Общая характеристика учебного предмета

Общая характеристика учебного предмета.

Преподавание ритмики в коррекционном образовательном учреждении обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития обучающихся средствами музыкально-ритмической деятельности.

Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию младших школьников, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности. Содержанием работы на уроках

ритмики является музыкально- ритмическая деятельность детей. В процессе выполнения специальных упражнений под музыку осуществляется развитие представления учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нем. Упражнения с предметами развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений. Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук. Программа по ритмике состоит из пяти разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве»; «Ритмико- гимнастические упражнения»; «Упражнения с детскими музыкальными инструментами»; «Игры под музыку»; «Танцевальные упражнения». На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности.

Место учебного предмета в учебном плане.

На реализацию коррекционного курса «Ритмика» в федеральном базисном учебном плане предусмотрено 33 часа (1час в неделю).

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся

мире;

- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 11) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 12) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 13) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Планируемые предметные результаты:

- уметь рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;
- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

Личностные учебные действия:

- 1) осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- 2) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- 3) целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- 4) самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- 5) понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе; готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия:

- 1) вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс);
- 2) использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- 3) обращаться за помощью и принимать помощь;
- 4) слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- 5) сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- 6) договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные учебные действия:

- 1) адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- 2) принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- 3) активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- 4) соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные учебные действия:

- 1) наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей К познавательным учебным действиям относятся следующие умения:
- 2) выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- 3) устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- 4) делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- 5) пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- 6) читать; писать; выполнять действительности;
- 7) работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

Минимальный уровень:

- уметь рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;
- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;
- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

Достаточный уровень:

- самостоятельно уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
- четко различать двухчастную и трехчастную форму в музыке, показывать в движении характер контрастных частей;
- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз; четко, организованно самостоятельно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
- различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

Содержание учебного предмета

1 раздел: Упражнения на ориентировку в пространстве:

Ходьба; чередование ходьбы с приседанием. Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой — на шаг назад. Перестроение из общего круга в кружочки подва, три, четыре человека и обратно в общий круг.

Выполнение движений с предметами.

Учащиеся должны уметь:

рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги; соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах

2 раздел: Ритмико- гимнастические упражнения:

Общеразвивающие упражнения. Наклоны, повороты и круговые движения головы.

Движение рук в разных направлениях. Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперед, в стороны с движениями рук.

Поднимание на носках и полуприседание.

Упражнения на выработку

осанки. Упражнения на координацию движений. Упражнения на сложную координацию движений с предметами (флажками, мячами, обручами, скакалками). Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровождением (под барабан, бубен). Самостоятельное составление простых ритмических рисунков. Протопывание того, что учитель прохлопал, и наоборот. Упражнения на расслабление мышц. Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону.

Учащиеся должны уметь:

выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе; передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;

3 раздел: Упражнения с детскими музыкальными инструментами: 5 часов.

Упражнение для кистей рук с барабанными палочками. Разучивание несложных мелодий. Исполнение различных ритмов на барабане и бубне.

Учащиеся должны уметь:

ощущать смену частей музыкального произведения; самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;

4 раздел: Игры под музыку:

Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений.

Исполнение движений дружнее, плавнее, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы движений танца. Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен.

Передача в движениях развернутого сюжета музыкального рассказа. Придумывание вариантов к играм и пляскам. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением.

Учащиеся должны уметь:

легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения

5 Раздел Танцевальные упражнения:

Шаг на носках, шаг польки. Широкий, высокий бег. Сильные поскоки, боковой галоп. Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением.

Движения парами: боковой галоп, поскоки. Основные движения народных танцев.

Танцы и пляски: Танец «мячики». Пляска «Чеботуха». Пляска «Круговой галоп».

Учащиеся должны уметь:

самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;

Тематическое планирование

№п/п	Тема урока.	Основные виды деятельности обучающихся
1	Бодрый, спокойный, топающий шаг. Игра «Через кочки и пенечки». ТБ на рабочем месте	Знать и понимать направления движения, знать особенности перестроений в разные фигуры
2	Бодрый, спокойный, топающий шаг. Игра «Через кочки и пенечки».	Знать и понимать направления движения, знать особенности перестроений в разные фигуры
3	Повороты направо, налево. Проговаривание потешки.	Знать и понимать направления движения, знать особенности перестроений в разные фигуры
4	Повороты направо, налево. Проговаривание потешки.	Знать и понимать направления движения, знать особенности перестроений в разные фигуры;
5	Поскоки с ноги на ногу. Проговаривание потешки.	Самостоятельно выполнять требуемые упражнения
6	Общеразвивающие упражнения с лентами с лентами. Боковой галоп.	Самостоятельно выполнять требуемые упражнения
7	Распевка «до, ре, ми...». Боковой галоп.	Принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения
8	Распевка «до, ре, ми...». Боковой галоп.	Принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения
9	ТБ на рабочем месте. Широкий, высокий бег. Танец «мячики».	Принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения
10	Песня и её ритм " Два веселых гуся" . Пружинящий шаг.	Принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения
11	Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга путем отступления вперед, назад.	Соблюдать правильную дистанцию в колонне по три, в концентрических кругах
12	Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга путем отступления вперед, назад	Соблюдать правильную дистанцию в колонне по три, в концентрических кругах
13	Перестроение из одного круга в два,	Соблюдать правильную дистанцию в колонне по три, в концентрических кругах

	три отдельных маленьких круга путем отступления вперед, назад	
14	Выполнение команд. Упражнения с лентами. Мелодии детских песен : ритмические рисунки.	Соблюдать правильную дистанцию в колонне по три, в концентрических кругах
15	Перестроение из общего круга в кружочки по два, три человека.	Соблюдать правильную дистанцию в колонне по три, в концентрических кругах
16	Перестроение из общего круга в кружочки по два, три человека. Пляска «Чеботуха».	Передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость
17	Строевые приемы. Игра «Пустое место».	Передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость
18	Присядка и полуприсядка на месте и с продвижением.	Передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость
19	Присядка и полуприсядка на месте и с продвижением.	Передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость
20	Присядка и полуприсядка на месте и с продвижением.	Передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость
21	Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека. Распевка «Ехали мы в гости...».	соблюдать правильную дистанцию в колонне по три, в концентрических кругах
22	Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека. Распевка «Ехали мы в гости...».	соблюдать правильную дистанцию в колонне по три, в концентрических кругах
23	Распевка «Вишенка». Пляска «Круговой галоп».	повторять ритм, заданный учителем, задавать ритм самим
24	Распевка «Вишенка». Пляска «Круговой галоп».	повторять ритм, заданный учителем, задавать ритм самим
25	Перестроение в движении в одну, две, три колонны. Игра «Передача мяча в колонне».	Легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые движения
26	Проговаривание четверостишия. Танцевальное движение «полька».	Легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые движения
27	Проговаривание четверостишия. Танцевальное движение «полька».	Легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые движения
28	Ритмическая ходьба, парами не держась за руки, с хлопками в ладоши перед собой на 1 и 3 шаг. Движение полька	повторять ритм, заданный учителем, задавать ритм самим

29	Ритмическая ходьба, парами не держась за руки, с хлопками в ладоши перед собой на 1 и 3 шаг. Движение полька	повторять ритм, заданный учителем, задавать ритм самим
30	Распевка «Вишенка». Игры – эстафеты: с мячом, со скакалкой, с прыжками и бегом.	приобретение опыта публичного выступления
31 32 33	Танец «Гопак». Игры эстафеты с бегом.	приобретение опыта публичного выступления

Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности.

- технические средства обучения (магнитофон, компьютер, мультимедийная установка);
- музыкально-дидактические пособия (аудио и видеозаписи, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры),
- детские музыкальные инструменты: флейта, колокольчик, треугольник, бубен, маракасы, свистульки, деревянные ложки;
- дидактическое оборудование: обручи, мячи, флажки, скакалки, ленты; дождики, шары, обручи.

Методическая литература:

1. Власенко О. П. Музыкально-эстетическое воспитание школьников в коррекционных классах. - Волгоград: Учитель, 2007.-111с.
2. Е.А. Медведева «Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика» Москва .,2002 г. Уроки ритмики в коррекционной школе 1 -4 класс Волгоград «Учитель» 2006 г.
3. Ж.Е. Фирилева, Е.Г.Сайкина «Танцевально - игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - СПб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2000
4. Коррекционная ритмика – под ред. М. А. Касицына, И. Г. Бородина – Москва, 2007г. Музыкальная ритмика – под ред. Т. А. Затымина, Л. В. СтрепетоваМ.: «Глобус», 2009г.
5. Т. А. Затымина, Л. В. Стрепетова Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие. - М.: Издательство «Глобус», 2009

Дополнительная литература для учителя и учащихся:

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика.-СПб.; ЛОИРО, 2000. – 220 с.
2. Ерохина О. В. Школа танцев для детей. – Ростов н/Д; Феникс, 2003.-224с.
3. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития: 2000.-112 с.
4. Михайлова М. А., Горбина Е. В. Поём, играем, танцуем дома и в саду.- Ярославль: «Академия развития», 1998.-240с.
5. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду.- М. : Издательство « Школьная Пресса», 2009