

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Викуловская средняя общеобразовательная школа №1»**

**Рассмотрено
на заседании ШМО
учителей – начальных
классов
протокол № 1
от 27.08. 2021года**

**Согласовано
на заседании
методического
совета школы
/протокол № 1
от 30.08.2021года**

**Утверждено
приказом
№ 185/1-ОД
от 31.08. 2021года**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по предмету «Изобразительное искусство»
для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
для 3 класса**

**Русаковой Натальи Павловны
(ФИО учителя)**

на 2021 – 2022 учебный год

**с. Викулово
2021 год**

Пояснительная записка

Изобразительное искусство как учебный предмет является ведущим, так как от его усвоения во многом зависит успешность всего школьного обучения.

Основная **цель** изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

Воспитание интереса к изобразительному искусству.

Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека.

Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.

Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;

Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.

Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.

Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.

Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).

Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.

Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.

Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.

Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

—коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

—развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

—коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

—развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Общая характеристика учебного предмета, коррекционного курса с учетом особенностей его освоения обучающимися

Изобразительная деятельность занимает важное место в работе с учащимися, имеющим тяжелые и множественные нарушения развития. Вместе с формированием умений и навыков изобразительной деятельности у учащегося воспитывается эмоциональное отношение к миру, развивается восприятие, воображение, память, зрительно-двигательная координация.

Включение изобразительной деятельности в программу обучения с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития продиктовано не только традиционным подходом к вопросам обучения и воспитания, но, главным образом, необходимостью таких учащихся в разнообразные виды доступной деятельности.

Изобразительная деятельность, так же, как игровая, конструктивная и трудовая, обладает большими развивающими и коррекционными возможностями. Целенаправленное ее использование как средства коррекции в процессе обучения учащихся с выраженной умственной отсталостью может обеспечить развитие их сенсомоторной сферы, мелкой моторики, координации движений обеих рук, зрительно-двигательной координации, восприятия, представлений об окружающем мире. Таким образом, в процессе обучения учащихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития изобразительной деятельности на первый план выходят не столько образовательные задачи, сколько коррекционно-развивающие, воспитательные. Это закономерно, поскольку с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития обладают ограниченными возможностями овладения как знаниями об изобразительном творчестве, так и соответствующими умениями и навыками, связанными с участием в нем. Вместе с тем, имеющиеся возможности развивать необходимо, так как спонтанно или при несоответствующих педагогических условиях воспитания в

предшествующий школе период дети с выраженной умственной отсталостью не овладевают навыками изобразительной деятельности.

Актуальность занятий по аппликации, лепке, рисованию в том, что ребенок может выразить себя как личность доступными для него способами, проявить интерес к деятельности или к предмету изображения, осуществить выбор изобразительных средств. Многообразие используемых в изобразительной деятельности материалов и техник позволяет включить в эти виды деятельности всех без исключения детей. Используемые техники делают работы детей выразительнее, богаче по содержанию.

Занятия по изобразительной деятельности способствуют коррекции имеющихся недостатков общего, речевого развития и нравственного воспитания учащихся с интеллектуальными нарушениями. Изобразительная деятельность, так же, как игровая, конструктивная и трудовая, обладает большими развивающими и коррекционными возможностями. Целенаправленное ее использование как средства коррекции в процессе обучения детей с выраженной умственной отсталостью может обеспечить развитие их сенсомоторной сферы, мелкой моторики, координации движений обеих рук, зрительно-двигательной координации, восприятия, представлений об окружающем мире. Уроки по данному учебному предмету оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности учащегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), воспитанию у него положительных навыков и привычек

Для развития осмысленной деятельности учащихся проводится систематическая работа по формированию самостоятельности при выполнении заданий. Только при этом условии умственно отсталые учащиеся могут перейти на уровень сюжетного и тематического рисования, лепки и аппликации, выполнения заданий по собственному замыслу и оказываются в состоянии самостоятельно передавать целостное изображение со всеми его свойствами. Большое внимание уделяется развитию у детей способности отражать собственный изобразительный опыт в слове, т.е. рассказывать о том, что они нарисовали, слепили, наклеили, передать хотя бы в нескольких простых фразах, предложениях содержание изображения. Не менее важно научить каждого ребенка элементарному планированию предстоящей деятельности - сначала с помощью воспитателя, а затем самостоятельно. Словесное планирование имеет большое значение для формирования у детей собственного изобразительного замысла, для определения задач изображения, способствует более целенаправленному проведению заключительного этапа занятия, когда происходит оценка выполненных изображений.

Узловым моментом в организации образовательной деятельности на занятиях является лично-центрированная парадигма деятельности учащихся и взрослых. Работа в данной парадигме позволяет каждому учащемуся с умеренной умственной отсталостью найти в своей душе отклик на различные средства эстетического воздействия, выразить собственные

эстетические предпочтения и возможности, реализовать практические умения в ситуации перманентного успеха. Эмоциональная включенность учащегося с умеренной умственной отсталостью в процесс эстетического воспитания является неперенным условием эффективной реализации всех задач, заложенных в программе и обеспечивающих амплификацию детского развития.

Особенности психофизического развития учащихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития затрудняют их вхождение в социум. В процессе работы у учащихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития формируются правильные навыки общения: доброжелательность, взаимопомощи, сопричастности к успехам или неудаче товарища.

Во время занятий изобразительной деятельностью необходимо вызывать у учащегося с умеренной умственной отсталостью положительную эмоциональную реакцию, поддерживать и стимулировать его творческие устремления, развивать самостоятельность. Учащийся обучается уважительному отношению к своим работам, работам одноклассников. В процессе работы у учащихся формируются правильные навыки общения: доброжелательность, взаимопомощи, сопричастности к успехам или неудаче товарища.

Работа по изобразительной деятельности включает: рисование, лепку, аппликацию. Каждая тема может быть реализована в течение двух-трех уроков. Содержание уроков планируется таким образом, чтобы учащиеся могли один и тот же материал изучить при постепенном его усложнении. В зависимости от возможностей детей по мере обучения можно замедлять или увеличивать темп прохождения материала.

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с базисным учебным планом рабочая программа составлена по программе М.Ю Рау, М.А. Зыкова, М. «Просвещение», 2019г. из расчета *1 час в неделю, 33 часа в год, 33 учебные недели*. Программа состоит из разделов курса, темы различных учебных занятий. Каждый раздел темы имеет свою *комплексно - дидактическую цель*, в которой заложены специальные знания и умения.

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета, коррекционного курса

В соответствии с требованиями АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Предметные результаты:

Раздел «Наблюдай, как всё изменяется»

Минимальный уровень:

- знание видов и жанров изобразительного искусства; видов художественных работ;

- умение самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы; правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги на столе, держать карандаш, кисть и др.;

Достаточный уровень:

- знание особенностей некоторых материалов, используемых в изобразительном искусстве;

Раздел «Наблюдай, удивляй, любуйся!»

Минимальный уровень:

- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;

Достаточный уровень:

- знание отличительных признаков видов изобразительного искусства; форм произведений изобразительного искусства;

Раздел «Вспоминаем, повторяем, тренируемся»

Минимальный уровень:

- знание фамилий и имён некоторых выдающихся художников и их произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры;

Достаточный уровень:

- знание основных изобразительных, выразительных и гармоничных средств изобразительного искусства;

Раздел «Учись работать акварельными красками и кистью разными способами»

Минимальный уровень:

- знание фамилий и имён некоторых выдающихся художников и их произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры;

Достаточный уровень:

- знание законов и правил цветоведения; светотени; перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

Раздел «Наблюдай, запоминай, потом изображай»

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

Достаточный уровень:

- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

Раздел «Наблюдай, изображай, радуйся!»

Минимальный уровень:

- умение следовать при выполнении работы инструкциям учителя; целесообразно организовать свою изобразительную деятельность; планировать работу; осуществлять текущий самоконтроль выполняемых практических действий и корректировку хода практической работы;

Достаточный уровень:

- умение оценивать результаты собственной художественно-творческой деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

Раздел «Изучай, любуйся, делай сам (а)»

Минимальный уровень:

- умение изображать с натуры, по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы и конструкции; передавать в рисунке содержание несложных произведений в соответствии с темой;

Достаточный уровень:

- умение устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами;

Раздел «Рассматривай, любуйся узором (росписью)»

Минимальный уровень:

- умение применять приёмы работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

Достаточный уровень:

- знание названия крупнейших музеев страны;
- умение находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;

Раздел «Рассматривай работа известных художников, удивляйся, любуйся!»

Минимальный уровень:

- умение ориентироваться в пространстве листа; размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

Достаточный уровень:

- знание названия крупнейших музеев страны;
- умение находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;

Раздел «Наблюдай ритм везде: в себе, природе, вокруг себя»

Минимальный уровень:

- умение адекватно передавать цвет изображаемого объекта, определять насыщенность цвета, получать смешанные и некоторые оттенки цвета.

Достаточный уровень:

- умение различать и передавать в художественно- творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу.

Раздел «Рассматривай изделия народных мастеров, любуйся!»

Минимальный уровень:

- умение ориентироваться в пространстве листа; размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

Достаточный уровень:

- умение рисовать с натуры, по памяти после предварительных наблюдений и адекватно передавать все признаки и свойства изображаемого объекта;

Раздел «Вспомни сказку, нарисуй иллюстрацию к ней»

Минимальный уровень:

- умение адекватно передавать цвет изображаемого объекта, определять насыщенность цвета, получать смешанные и некоторые оттенки цвета.

Достаточный уровень:

- умение различать и передавать в художественно- творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу.

Личностные результаты

- формировать навыки работы с материалом и инструментами
- ценить и принимать следующие базовые ценности «добро», «природа», «семья»;
- воспитывать уважение к своей семье, любовь к родителям;
- освоить роль ученика;
- оценивать жизненные ситуации с точки зрения общечеловеческих норм (плохо и хорошо)
- знакомить с профессиями учитель, воспитатель, библиотекарь;
- формировать представления о здоровом образе жизни: элементарные гигиенические навыки; охранительные режимные моменты (пальчиковая гимнастика, физ. минутка).
- проявлять интерес к изобразительному искусству;
- развивать воображение, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески;
- развивать способности к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру

Базовые учебные действия (БУД)

Регулятивные БУД:

- понимание учебной задачи.
- организовывать себе рабочее место под руководством учителя;
- определить план выполнения заданий на уроках изобразительного искусства под руководством учителя;
- использовать в своей деятельности простейшие инструменты: линейку;
- корректировать выполнение задания в соответствии с планом под руководством учителя;
- проверка работы по образцу.;

- оценивание своего отношения к работе;
- умение работать самостоятельно.

Познавательные БУД:

- ориентироваться в пространстве, на листе бумаги руководством учителя;
- уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя;
- назвать, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу); находить общее и различие с помощью учителя;
- группировать предметы на основе существенных признаков (одного-двух) с помощью учителя;
- овладение приёмами работы различными графическими материалами.
- наблюдение природы и природных явлений;
- создание элементарных композиций на заданную тему на плоскости.

Коммуникативные БУД:

- участвовать в диалоге на уроке в жизненных ситуациях;
- участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений.
- выразить своё отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях;
- оформлять свои мысли в устной речи;
- соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться;
- слушать и понимать речь других;
- участвовать в паре;
- умение отвечать на вопросы различного характера.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы.

1. Оценка устных ответов

«5» - отлично – Овладел программным материалом, представляет форму предметов, с помощью учителя по их изображению может описать их конструктивные особенности, пространственное положение и цвет. Дает правильный ответ, выявляющий понимание учебного материала и характеризующий знания. Ошибок не делает, но допускает оговорки по невнимательности, которые легко исправляет по требованию учителя.

«4» - хорошо – Овладел программным материалом, но описывает произведения искусства и свои действия с помощью учителя и небольшими затруднениями, не всегда знает правила изображения предметов, их форму и пространственное положение. При описании изображений допускает некоторую неполноту ответа и незначительные ошибки.

«3» - удовлетворительно – Основной программный материал знает не твердо, но содержание большинства изученных тем и обозначений усвоил. Ответ дает неполный, построенный несвязно, не всегда проявляет общее понимание

вопроса. Описывает изображения неуверенно, требует постоянную помощь учителя.

«2» - неудовлетворительно – обычно не ставится.

2. Оценка за практическую работу

«5» – отлично – задание выполнено полностью, правильно и аккуратно.

«4» – хорошо – задание выполнено не в полном объеме; не точно выполнены мелкие детали практического задания; терминология и специальные понятия усвоены слабо.

«3» – удовлетворительно – задание выполнено некачественно; не точно соблюдены требования к поставленному заданию; терминология и специальные понятия не усвоены.

«2» – неудовлетворительно – задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками, при не усвоении устных терминов и специальных понятий, а также при отказе от работы. Обычно не ставится.

Содержание учебного предмета, коррекционного курса

«Обучение композиционной деятельности»

Закрепление умения размещать рисунок на изобразительной плоскости, учитывать протяжённость листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; закрепление умения учитывать необходимость соответствия размера рисунка и величины листа бумаги.

Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями "перед...", "за...", "около...", "рядом...", "с...", "далеко от...", "посередине", "справа от...", "слева от...".

Формирование умения изображать предметы в рисунке при передаче глубины пространства: ближние - ниже, дальние - выше на листе бумаги; использовать приём загромождения одних предметов другими, уменьшения величины удалённых предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя.

Знакомство с различными вариантами построения композиции в декоративной работе (в вертикальном и горизонтальном формате), обучение способам достижения ритма в узоре повторением и чередованием формы и цвета его элементов.

Формирование умения самостоятельно планировать свою изобразительную деятельность (лепка, работу над аппликацией, рисование).

«Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»

Формирование навыков обследования предметов с целью их изображения; использование метода сравнения в этой работе, определённой последовательности в видах работ: сначала лепка, затем составление аппликации и рисование.

Формирование умения соотносить форму предмета с эталонными геометрическими фигурами (кругом, овалом, квадратом и др.).

Формирование представлений о строении тела животных и способах изображения некоторых животных в лепке и аппликации (с опорой на образы дымковских игрушек: «Лошадка», "Гусь" или др.).

Формирование умения передавать движение формы (человек идёт, бежит: дерево на ветру, развивающийся на ветру флаг).

Формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе. Знакомство с осевой симметрией на примере строения насекомых (бабочка, стрекоза, жук), конструктивных особенностей посуды (кринка, стакан, кастрюля).

Обучение приёмам изображения элементов декора Городецких игрушек (листья, цветы, бутоны). Выполнение узора в квадрате с использованием элементов Городецкой росписи. Обучению приёму составления узора в квадрате с учётом центральной симметрии в аппликации.

«Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи»

Расширение представлений учащихся о цвете и красках: работа над понятиями "основные" ("главные") цвета - красный, синий, жёлтый и "составные цвета" (как цвета, которые можно составить из основных, главных цветов - зелёный, оранжевый, фиолетовый, коричневый).

Развитие технических навыков работы красками. Закрепление приёмов получения смешанных цветов на палитре.

Обучение приёмам просветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил). Получение голубой, розовой, светло-зелёной, серой, светло-коричневой краски. Использование полученных осветлённых красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.

«Обучение восприятию произведений искусства»

Формирование у учащихся представлений о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

Беседа по плану:

1. Как художник наблюдает природу, чтобы её нарисовать.
2. Как он рассматривает предметы, чтобы их нарисовать, придумать другие.
3. Как художник изображает деревья в разные времена года.
4. Как художник придумывает узоры для украшения предметов, ткани и др.

Речевой материал:

- Закрепление речевого материала I и II класса.
- Новые слова, словосочетания, фразы:
- художник, природа, красота;
- белила, палитра;
- ритм (в узоре); фон; украшение, движение;
- загораживать, украшать, изображать, рассматривать, сравнивать;
- уменьшаться (маленький), увеличиваться (большой); придумывать;

- идёт, бежит, стоит; развевается (флаг на ветру);
- примакивать, высыхать (о краске);
- светлый (светло-синий), и т.д.; голубой, розовый, серый; широкий, узкий; высокий, низкий; близко, далеко;
- форма предмета, кончик кисти, ритм в узоре, (картофельный) штамп, русский узор, народный узор;
- Россия, Русь, народ, русский и другие народности;
- приготовь рабочее место;
- рисуй, чтобы было похоже (одинаково);
- рисуй, как запомнил (по памяти);
- работай кончиком кисти, вот так; помой кисточку в воде;
- в узоре повторяется форма и цвет;
- фон в узоре жёлтый; форма предмета похожа на овал;
- сначала нарисую ствол, потом ветки.;
- машина загораживает дом.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРЕДМЕТА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
3 класс**

№ п\п	Наименование раздела	Кол-во часов
1.	Наблюдай, как всё изменяется	3
2.	Наблюдай, удивляй, любуйся!	3
3.	Вспоминаем, повторяем, тренируемся	2
4.	Учись работать акварельными красками и кистью разными способами	1
5.	Наблюдай, запоминай, потом изображай	5
6.	Наблюдай, изображай, радуйся!	3
7.	Изучай, любуйся, делай сам (а)	2
8.	Рассматривай, любуйся узором (росписью)	3
9.	Рассматривай работа известных художников, удивляйся, любуйся!	3
10.	Наблюдай ритм везде: в себе, природе, вокруг себя	4
11.	Рассматривай изделия народных мастеров, любуйся!	2
12.	Вспомни сказку, нарисуй иллюстрацию к ней	3
Всего		33

**Материально-техническое обеспечение образовательной
деятельности**

1. Соблюдение санитарно-гигиенических норм согласно документа «Постановление от 10 июля 2015 года №26, Об утверждении САНПИН 2.4.2.3286-15 «Санитарноэпидемиологические требования к условиям и

организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

2. Соблюдение норм охраны труда;
3. Соблюдение техники безопасности;
4. Соблюдение пожарной и электробезопасности.

1. Материально – техническая база:

Материально-техническое обеспечение учебного предмета «Изобразительное искусство» предполагает использование:

Учебно-методических комплексов, включающих учебники и рабочие тетради на печатной основе М.Ю. Рау, М.А. Зкова, М.: «Просвещение», 2019 ;

Портреты русских и зарубежных художников

- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента
- Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта
- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека

Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству

Дидактический раздаточный материал:

- карточки по художественной грамоте
- Игровые художественные компьютерные программы мультимедийный проектор, компьютер, экспозиционный экран;
- Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям
- Материалы для художественной деятельности: краски акварельные, гуашевые, тушь, бумага белая и цветная, фломастеры, восковые мелки, пастель, сангина, уголь, кисти разных размеров беличьи и щетинные, банки для воды, стеки (набор), пластилин/глина, клей, ножницы, рамы для оформления работ
- Муляжи фруктов, овощей, грибов, ягод
- Гербарии
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- Гипсовые геометрические тела
- Керамические изделия (вазы, кринки, и др.)
- Предметы быта (кофейники, бидоны, блюда, самовары, подносы и др.)

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№ ЦП	Тема	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1.	Наблюдение сезонных явлений в природе с целью последующего изображения. Беседа на заданную тему	Изучение и наблюдение за природой. Слепить, нарисовать.

2.	Лето. Осень. Дует сильный ветер. Рисование	Рассматривание иллюстраций в детских книжках. Рисование лето-осень.
3.	Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисование	Уметь передавать в рисунке характерные особенности формы предмета, сравнительные размеры, симметрия.
4.	Бабочка. Бабочка и цветы. Рисование	Самостоятельное составление симметричных узоров. Изобразить бабочек и приклеить на рисунок с цветами. Аппликация.
5.	Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки	Аппликация с соблюдением симметричности узора. Ориентироваться на плоскости листа бумаги
6.	"Разные способы изображения бабочек (из пластилиновых шариков, из кусочков цветной бумаги, из гофрированной бумаги). Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация. Правила ТБ при работе с бумагой и клеем.	Самостоятельное составление симметричных узоров. Изобразить бабочек и приклеить на рисунок с цветами. Аппликация.
7.	Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна	Смешивание основных цветов с белилами. Рисунок. Пастельными цветами.
8.	Одежда ярких и нежных цветов. Рисование	Самостоятельное составление симметричных узоров.
9.	Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге. Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, раду, листья, цветок	Смешивание основных цветов с белилами. Рисунок. Пастельными цветами.
10.	Чего не хватает? Человек стоит, идёт, бежит. Рисование, допрессовывание	Слушание объяснений учителя. Наблюдение за демонстрациями учителя. Анализ работ. Работа с иллюстрациями.
11.	Зимние игры детей. Лепка из	Слушание объяснений

	пластилина	учителя. Наблюдение за демонстрациями учителя. Анализ работ. Работа с иллюстрациями.
12.	Рисование выполненной лепки	Слушание объяснений учителя. Наблюдение за демонстрациями учителя. Анализ работ. Работа с иллюстрациями.
13.	Дети лепят снеговиков. Рисунок	Знать правила построения фигуры человека на листе бумаги.
14.	Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисование цветной и черной гуашью	Слушание объяснений учителя. Наблюдение за демонстрациями учителя. Анализ работ. Работа с иллюстрациями.
15.	Рисование угольком. Зима	Уметь рисовать предметы угольком, используя разные приемы
16.	Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки	Уметь самостоятельно размещать изображение отдельно взятого предмета посередине листа бумаги.
17.	Лошадка везёт из леса сухие ветки, дрова. Рисунок	Уметь передавать в рисунке фигуру лошади
18.	Натюрморт: кружка, яблоко, груша	Уметь видеть и выделять существенные признаки предмета, располагать правильно элементы натюрморта на листе
19.	Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идёт по дорожке. Рисунок по описанию	Нарисовать слепленных человечков дополнить изображение фоном и сюжетом. Уметь наблюдать за фигурой человека.
20.	Элементы косовской росписи. Рисование	Декоративное оформление орнаментом шаблона- ваза или тарелка. Изображать последовательность повтора в узоре.
21.	Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов	Уметь использовать ритмическое

	сосудов косовской росписью	расположение разных форм и повторение цвета в орнаменте
22.	Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование	Слушание объяснений учителя. Наблюдение за демонстрациями учителя. Анализ работ. Работа с иллюстрациями
23.	Сказочная птица. Рисование	Соединять разные части тела птиц придумывая свою сказочную. Уметь сравнивать изображения. Выделять особенности .
24.	Сказочная птица. Рисование	Соединять разные части тела птиц придумывая свою сказочную. Уметь сравнивать изображения. Выделять особенности .
25.	Интегрированный урок : Встречай птиц — вешай скворечники! Мир природы и человека « Растения и животные весной. «Март – весенний месяц».	Уметь правильно размещать элементы рисунка на альбомном листе.
26.	Закладка для книги. С использованием картофельного штампа	Уметь использовать ритмическое расположение разных форм и повторение цвета в орнаменте
27.	Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора	Уметь достигать в узоре при составлении аппликации ритм повторением или чередованием формы и цвета его элементов;
28.	Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация. Правила ТБ при работе с ножницами	Уметь достигать в узоре при составлении аппликации ритм повторением или чередованием формы и цвета его элементов;
29.	Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование.	Уметь использовать ритмическое расположение разных форм и повторение цвета в орнаменте

30.	Беседа на заданную тему «Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи. Рисование	Рисование с натуры башенки из элементов строительного материала. Обводить карандашом шаблоны несложной формы.
31.	Кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски городецкой росписью	Уметь рисовать акварельными красками.
32.	Эпизод из сказки «Колобок». Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни городецкой росписью. Раскрась рисунок красками гуашь	Передавать в рисунке форму, общее пространственное положение. Применять приёмы кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи
33.	Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами. Рисование	Передавать в рисунке форму, общее пространственное положение. Ориентироваться на плоскости листа бумаги
Всего		33