

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Викуловская средняя общеобразовательная школа №1»**

**Рассмотрено
на заседании ШМО
учителей – начальных
классов
протокол № 1
от 27.08. 2021года**

**Согласовано
на заседании
методического
совета школы
/протокол № 1
от 30.08.2021года**

**Утверждено
приказом
№ 185/1-ОД
от 31.08. 2021года**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по предмету «Музыка»
для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
для 3 класса**

**Русаковой Натальи Павловны
(ФИО учителя)**

на 2021 – 2022 учебный год

**с. Викулово
2021 год**

Пояснительная записка

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Место учебного предмета в учебном плане.

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 3 классе **в объеме 33 часа (1 час в неделю)**

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитывающие:

- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Общая характеристика учебного предмета, коррекционного курса с учетом особенностей его освоения обучающимися

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах.

Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все

традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление.

Музыка в повседневной жизни является новой формой музыкального воспитания детей. Она включает в себя использование музыки в быту (самостоятельное музицирование детей; слушание радио- и телепередач, музыкальных сказок, грамзаписей и магнитофонных записей; утренняя зарядка, подготовка ко сну в сопровождении музыки).

Выбор музыкальных сочинений для использования в повседневной жизни осуществляет учитель музыки. Он должен следить не только за тем, чтобы дети воспринимали и исполняли специально подобранные музыкальные произведения, но и ограничивать музыкально-звуковую информацию, негативно влияющую на общее развитие учащихся. Благоприятное воздействие классической и детской музыки проявляется в формировании положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность. Негативное воздействие на умственно отсталого ребенка оказывает музыка, предельно эмоционально напряженная, трагедийная, мрачная, имеющая эротическую направленность. Отрицательно влияют на эмоционально-поведенческую сферу детей такие стили, как рок и рэп музыка, вызывающие у них состояния, по внешним и внутренним проявлениям сходные с аффективными реакциями депрессии, немотивированной агрессии совместно со снижением контроля со стороны сознания.

Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям, являются: художественность, доступность и коррекционно-развивающая направленность. Обязательным условием является учет как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений. Умственно отсталым учащимся наиболее близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей, воспитывающихся в специальных учреждениях, достаточно

специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно-героические персонажи и ситуации, картины природы — это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т. д. В связи с этим репертуар для пения детьми младшего школьного возраста должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако дети часто легче усваивают трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью, эмоциональностью, чем более доступные, но с маловыразительной мелодией.

Музыка, рекомендуемая для обучения умственно отсталых школьников, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление учащихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие на познавательные способности, является естественной формой овладения богатством музыкальной культуры.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с базисным учебным планом рабочая программа составлена по программе В.В. Воронковой; - М.: Просвещение, 2013 из расчета *1 час в неделю, 33 часа в год, 33 учебные недели*. Программа состоит из разделов курса, темы различных учебных занятий. Каждый раздел темы имеет свою *комплексно - дидактическую цель*, в которой заложены специальные знания и умения.

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета, коррекционного курса

В соответствии с требованиями АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Базовые учебные действия (БУД)

Личностные БУД:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- позитивная самооценка своих музыкально - творческих способностей.

Коммуникативные БУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

Регулятивные БУД:

- умение строить речевые высказывания в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника для 3-го класса);
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач;
- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника.

Познавательные БУД:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 3-го класса;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи.

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

- понимание роли музыки в жизни человека;
- овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- элементарные эстетические представления;
- эмоциональное осознанное восприятие музыки во время слушания музыкальных произведений;
- форсированность эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;
- способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;
- умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием;

- способность к элементарному выражению своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
- владение элементарными певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания);
- умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования;
- умение определять некоторые виды музыки, звучание некоторых музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- овладение навыками элементарного музицирования на простейших инструментах (ударно- шумовых).

Достаточный уровень:

- понимание роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- сформированность представлений о многофункциональности музыки;
- умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- владение навыками выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
- владение певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания), выразительное исполнение песен;
- умение определять виды музыки, звучание различных музыкальных инструментов;
- наличие навыков музицирования на некоторых инструментах (ударно-шумовых, народных, фортепиано);
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Примерный музыкальный материал для пения

1. Веселые путешественники. Из одноименного кинофильма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова.
2. Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского.
3. Первоклашка. Из кинофильма «Утро без отметок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.
4. Дружба школьных лет. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского.
5. Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова.
6. Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова.
7. Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.

8. Стой, кто идет? Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погореловского.
9. Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.
10. Песня Чебурашки. Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.
11. Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой.
12. Пойте вместе с нами. Музыка и слова А. Пряжникова.
13. Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.
14. Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.
15. Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.

Музыкальные произведения для прослушивания

1. Дж. Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен».
2. Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида».
3. В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к. 525. М. Теодоракис. Сиртаки.
4. П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик».
5. Е. Крылатов. Крылатые качели. Из телефильма «Приключения Электроника».
6. Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
7. Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.
8. Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
9. Прекрасное далеко. Из телефильма «Гостя из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.
10. Бу-ра-ти-но. Из телефильма «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина.
11. Облака. Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова.
12. Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы.

Учащиеся должны знать/понимать:

- музыкальную форму (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная);
- музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка).

Учащиеся должны уметь:

- выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;
- сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;
- распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;

- сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;
- воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

Во 2 - 4 классах действует 5-балльная шкала отметок: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - не ставится. В промежуточной аттестации учащихся, находящихся на лечении в санатории, стационаре, учитываются отметки, полученные в учебном заведении при лечебном учреждении. Формы и периодичность текущего контроля регламентируется в Рабочих программах по учебным предметам. Основные показатели оценки

Отметка «5»

Минимальный уровень	Достаточный уровень
<ul style="list-style-type: none"> - Знание небольших одноголосных песен, попевок, песен-игр. - Исполнение песен в сопровождении инструмента. - Иметь элементарные представления о характере музыкального произведения (весело-грустно). - Элементарное представление о музыкальных инструментах. - Умение играть на простейших музыкальных инструментах. 	<ul style="list-style-type: none"> - Выразительное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков (тихо-громко), чистое интонирование мелодии. - Исполнение песни в сопровождении и без сопровождения инструмента. Ясное и четкое произношение слов в песне. - Умение различать разные музыкальные жанры (песня-танец-марш). Элементарное представление о многофункциональной музыке (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации). Умение давать характеристику музыкальному произведению (быстро-медленно, тихогромко). - Знание динамических оттенков (тихогромко). Элементарное представление о музыкальных инструментах, нотной грамоте. Знание музыкальных терминов, в соответствии с требованиями учебной программы. - Умение точно и ритмично аккомпанировать на простейших музыкальных инструментах

Отметка «4»

Минимальный уровень	Достаточный уровень
<ul style="list-style-type: none"> - Знание небольших одноголосных песен, попевок, песен-игр. Исполнение песен в сопровождении инструмента с помощью педагога. - Недостаточная самостоятельность при применении знаний в практической деятельности. - Умение играть на простейших 	<ul style="list-style-type: none"> - Недостаточно выразительное и эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков (тихо-громко), недостаточно чистое интонирование мелодии. Исполнение песни в сопровождении и без сопровождения инструмента. Недостаточно четкая дикция

музыкальных инструментах	при исполнении песни. - Допускаются несущественные ошибки и попытки самостоятельного их исправить при определении жанровой принадлежности музыкального произведения и характеристике его. Недостаточно точное и ритмичное исполнение на простейших музыкальных инструментах.
--------------------------	---

Оценка «3»

Минимальный уровень	Достаточный уровень
<ul style="list-style-type: none"> - Плохо выученный текст. Невыразительное исполнение песни. Не четкая дикция при исполнении песен. - Примерное представление о песне, танце, марше. Неумение самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение. - Неумение применять знания в практической деятельности (учащийся не может самостоятельно без наводящих вопросов выполнить задание). - Не ритмичная игра. Неумение самостоятельно играть на простейших музыкальных инструментах 	<ul style="list-style-type: none"> - Ошибки при исполнении песен. Недостаточно четкая дикция при исполнении песни. - Затруднения при определении жанровой принадлежности музыкального произведения (песня-танец-марш) и характеристике его (быстро-медленно, весело-грустно). - Недостаточная самостоятельность при применении знаний в практической деятельности. - Недостаточно точное и ритмичное исполнение на простейших музыкальных инструментах.

Содержание учебного предмета, коррекционного курса

Пение

- 1) Соблюдение при пении правильной певческой установки.
- 2) Пение только с мягкой атакой, чистым, легким звуком.
- 3) Умение правильно распределять дыхание при исполнении напевных песен.
- 4) Пение с использованием нюансов: форте и пиано.
- 5) Развитие диапазона до1–до2.
- 6) Умение правильно формировать гласные и чётко произносить согласные.
- 7) Умение при исполнении песен героического характера не форсировать звучание.
- 8) Умение петь спокойно длинные музыкальные фразы.
- 9) Умение брать быстрый вдох в отрывистых и подвижных песнях.
- 10) Пение звукоряда до мажора вверх и вниз.
- 11) Исполнение на металлофоне простой песенки – попевки.
- 12) Ознакомление с графической записью мелодии.
- 13) Нотная запись: скрипичный ключ, нотный стан, счёт линеек.

Слушание музыки

- 1) Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры.
- 2) Формирование представления о способах исполнения произведения: плавное – легато, отрывистое – стаккато.
- 3) Умение определять характер и жанр музыкальных произведений: марши – торжественные, весёлые, бодрые; танцы – вальсы, польки.
- 4) Знакомство с инструментами симфонического оркестра: виолончель.
- 5) Знакомство с инструментами народного оркестра: балалайка, домра, рожок.
- 6) Выразительность и изобразительность музыки.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

3 класс

№ п\п	Тема	Кол-во часов
1.	Слушание музыки	12
2.	Пение	21
Всего		33

Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

1. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 1-4 классы/ под ред. В.В. Воронковой; - М.: Просвещение, 2013
2. Интернет-ресурсы.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно отсталых старших школьников // Современные наукоемкие технологии. 2016. №10 (часть 1). С. 119-122.
2. Евтушенко И.В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью//Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6; URL: <http://www.science-education.ru/113-10919>.
3. Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников//Фундаментальные исследования. № 10 (часть 13) 2013, С. 2963-2966.
4. Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования//Межотраслевые

подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник+, 2014.

5. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2003.

6. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.

7. Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005.

8. Евтушенко И.В., Казючиц М.И., Чернышкова Е.В. Музыкальное сочинительство как профилактика профессиональной деформации личности педагога-дефектолога // Современные наукоемкие технологии. 2016. №8 (часть 1), С. 111-115.

9. Казючиц М.И., Евтушенко И.В. Использование современной авторской песни в музыкальном воспитании умственно отсталых обучающихся // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. №5-5. С. 790-794.

10. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Под ред. Е.А. Медведевой. М.

11. Олигофренопедагогика: учеб. пособие для вузов / Т.В. Альшева, Г.В. Васенков, В.В. Воронкова и др. М.: Дрофа, 2009.

Материально-техническое обеспечение:

- фортепьяно, баян, аккордеон, клавишный синтезатор (электромusикальный инструмент);
- детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, румба, металлофон, ксилофон, блок-флейта, колокольчики);
- народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки);
- звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;
- оборудование для видеозаписи и видеовоспроизведения, проекционное оборудование с экраном;
- персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями);
- нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;
- дирижерская палочка;
- дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; комплект знаков нотного письма на магнитной основе, пособие «музыкальная лесенка», демонстрационные материалы, подготовленные учителем: таблицы с

признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты; элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей).

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№ п/п	Тема	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1.	Веселые путешественники. Из одноименного кинофильма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова.	Разучивание слов песни. Уметь исполнять вокальные произведения.
2.	Слушание музыки. Ф. Шуберт. Аве Мария. Дж. Бизе. Ария Тореедора. Из оперы «Кармен».	Сравнивать особенности музыкальной речи Воплощать художеств. образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунки
3.	Слушание. Дж.Верди. Триумфальный марш. Из оперы "Аида" .	Сравнивать особенности музыкальной речи Воплощать художеств. образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунки
4.	Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского.	Знать взаимосвязь музыки с другими видами искусства Уметь исполнять в хоре вокальные произведения.
5.	Первоклашка. Из кинофильма «Утро без отметок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.	Разучивание слов песни. Знать названия изученных произведений и их авторов.
6.	Слушание. В.Моцарт. Аллегро. Из "Маленькой ночной серенады", к. 525. М.Теодоракис. Сиртаки.	Сравнивать особенности музыкальной речи. Воплощать художеств. образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунки
7.	Слушание. П.Чайковский. Вальс цветов. Из балета "Щелкунчик". Ф.Шуберт Музыкальный момент. Соч.94,№3 .	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка.
8.	Слушание музыки. Е.Крылатов. Крылатые качели. Из кинофильма "Приключения Электроника".	Сравнивать особенности музыкальной речи
9.	Дружба школьных лет.	Знать слова песни. Уметь определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш).
10.	Слушание. Чему учат в школе. Музыка В.Шаинского, слова М.Пляцковского.	Знать слова песни. Уметь быстро, но спокойно сменять

		дыхание при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.
11.	Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова.	Знать слова песни. Уметь быстро, но спокойно сменять дыхание при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.
12.	Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова.	Разучивание слов песни. Уметь различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении..
13.	Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова	Знать слова песни. Уметь контролировать слухом качество пения.
14.	Слушание. Кабы не было зимы. Из мультфильма "Зима в Простоквашино". Музыка Е.Крылатова, слова Ю.Энтина.	Знать слова песни. Уметь быстро, но спокойно сменять дыхание при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.
15.	Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.	Разучивание слов песни. Знать названия изученных произведений и их авторов. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.
16.	Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.	Знать слова песни. Уметь исполнять в хоре вокальные произведения. Выявление успешности овладения обучающимися ранее изученным материалом.
17.	Слушание музыки. Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.	Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.
18.	Стой, кто идет? Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погореловского.	Разучивание слов песни. Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка.
19.	Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.	Разучивание слов песни. Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.
20.	Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко,	Знать слова

	слова Т. Волгиной.	песни. Использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.
21.	Слушание. Прекрасное далёко. Из телефильма "Гостя из будущего" Музыка Е.Крылатого, слова Ю.Энтина .	Знать слова песни. Использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.
22.	Слушание музыки. Мир похож на цвет-ной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Муз. В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	Знать слова песни. Использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.
23.	Песня Чебурашки. Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.	Разучивание слов песни. Обучение игре на ударно-шумовых инструментах, металлофоне.
24.	Песня Чебурашки. Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.	Знать слова песни. Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне.
25.	Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой.	Разучивание слов песни. Уметь передавать настроение музыки и его изменение: в пении.
26.	Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой.	Знать слова песни. Пение выученных песен ритмично и выразительно. Выявление успешности овладения обучающимися ранее изученным материалом.
27.	Пойте вместе с нами. Музыка и слова А. Пряжникова.	Разучивание слов песни. уметь различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.
28.	Слушание. Бу-ра-ти-но. Из телефильма "Приключение Буратино". Музыка А.Рыбникова, слова Ю.Энтина.	Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.
29.	Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.	Знать слова песни. Использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над

		выразительностью исполнения песен.
30.	Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.	Разучивание слов песни. Сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог.
31.	Слушание музыки. Облака. Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова.	Знать слова песни. Использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.
32.	Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.	Знать слова песни. Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.
33.	Исполнение ранее изученных песен. Контрольно-обобщающий урок.	Выявление успешности овладения обучающимися ранее изученным материалом.