

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Викуловская средняя общеобразовательная школа № 1» -
отделение Каргалинская школа-детский сад**

**Рассмотрено
на заседании ШМО
учителей русского языка,
литературы, МХК
протокол № 1
от 27.08.2021г.**

**Согласовано
на заседании методического
совета
протокол № 1
от 30.08.2021г.**

**Утверждено
приказом директора
школы № 185/1 -ОД
от 31.08.2021г.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе, 9 класс

**Черкащенко Евгении Витальевны
на 2021 - 2022 учебный год**

**с. Каргалы
2021год**

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 9 классе

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) овладение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
- 6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
- 7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно -познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование - создание текста по аналогии, рассуждение - письменный ответ на вопрос, описание - характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;
- 8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта. Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о

литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

уметь:

- проследить темы русской литературы в их историческом изменении;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
- выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

Содержание учебного предмета «Литература»

Тема, раздел	Содержание темы, раздела
Введение	Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. <i>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).</i>
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. <i>Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.</i>
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира,

	науки и просвещения в произведениях Ломоносова. <i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.</i> Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия. Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. <i>Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).</i>
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжет, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. <i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</i> Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии. Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения «Бесы», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас

любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика — А.А. Григорьев; «почвенники» — Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления).

Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта»**, **«Парус»**, **«И скучно и грустно»**, **«Дума»**, **«Поэт»**, **«Родина»**, **«Пророк»**, **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»**. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия).

Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века	Беседы о Н.А. Некрасове, Ф.И. Тютчеве, А.А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений. <i>Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.</i>
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России. Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «<i>Темные аллеи</i>». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «<i>Собачье сердце</i>». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. <i>Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</i> Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «<i>Судьба человека</i>». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. <i>Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).</i> Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «<i>Матренин двор</i>». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. <i>Теория литературы. Притча (углубление понятия).</i>
Из русской поэзии XX века	Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «<i>Ветер принес издалека...</i>», «<i>Овесна, без конца и без краю...</i>», «<i>О, я хочу безумно жить...</i>». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

	Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. <i>«Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...», «Письмо к женищине».</i> Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. <i>«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок)</i> и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. <i>«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».</i> Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. <i>«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание»</i>. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг <i>«Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны».</i> Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений. Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. <i>«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».</i> Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. <i>«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».</i> Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. <i>Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).</i>
Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков	А.С. Пушкин <i>«Певец»</i>, В. Соллогуб. <i>«Серенада»</i> (<i>«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»</i>); Н. Некрасов. <i>«Тройка»</i> (<i>«Что ты жадно глядишь на дорогу...»</i>); Ф.И. Тютчев <i>«К.Б.»</i> (<i>«Я встретил вас – и всё былое...»</i>), Н. Заболоцкий. <i>«В этой роще березовой...»</i>. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	Античная лирика Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и

	свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература. <i>Теория литературы. Философско-драматическая поэма.</i>
--	--

Произведения для заучивания наизусть

Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).

М.В. Ломоносов. Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния (отрывок по выбору учащихся).

Г.Р. Державин. Властителям и судиям. Памятник (на выбор).

Н.М. Карамзин. Осень.

А.С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого, Фамусова).

А.С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк. «Я вас любил...»

«Евгений Онегин» (отрывок по выбору учащихся).

М.Ю. Лермонтов. Смерть поэта. «И скучно и грустно...». Родина. Пророк. Молитва (по выбору учащихся).

А.А. Блок. «Ветер принес издалека...», «Ушла. Но гиацинты ждали», «О доблестях, о подвигах, о славе...» (по выбору).

С.А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая» (по выбору учащихся).

В.В. Маяковский. Люблю (отрывок).

М.И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...».

Стихи о Москве. Стихи к Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору учащихся).

Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...». О красоте человеческих лиц. Можжевельниковый куст. Завещание (по выбору).

А.А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю...». «Что ты бродишь неприкаянный...». Муза. «И упало каменное слово...» (по выбору).

А.Т. Твардовский. Весенние строчки. «Земля! От влаги снеговой...» (Страна Муравия). «Я убит подо Ржевом...» (отрывок).

Список литературы для самостоятельного чтения

Слово о полку Игореве. Повесть временных лет.

Д. И. Фонвизин. Бригадир.

Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, К.Н. Батюшкова, Е.А. Баратынского.

А.Н. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву.

Н.М. Карамзин. История государства Российского.

А.С. Пушкин. Стихотворения. Борис Годунов. Маленькие трагедии.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения.

Н.В. Гоголь. Петербургские повести.

А.Н. Островский. Пьесы.

Стихотворения Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова, Я.П. Полонского.

И.С. Тургенев. Ася. Первая любовь. Стихотворения.

Л.Н. Толстой. Отрочество. Юность.

Ф.М. Достоевский. Белые ночи.

А.П. Чехов. Рассказы. Водевили.

И.А. Бунин. Рассказы. Стихотворения. Жизнь Арсеньева.

М. Горький. Мои университеты.

Стихотворения А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, Н.А. Заболоцкого, А.Т. Твардовского, Н.М. Рубцова, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенского, Б.А. Слуцкого, И.А. Бродского и др.

М.А. Булгаков. Рассказы.
 Повести и рассказы Н.С. Лескова, В.В. Гаршина, Г.И. Успенского, М.А. Шолохова, Ю.В. Трифонова, В.П. Астафьева.
 Исторические произведения А.Н. Толстого, Ю.Н. Тынянова, М. Алданова, М.А. Осоргина, К.Г. Паустовского и др.
 Сатирические произведения А.Т. Аверченко, Тэффи, М.М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, Ф. Искандера и др.
 Научная фантастика А.Р. Беляева, И.А. Ефремова, братьев Стругацких, К. Булычева и др.
 Пьесы А.В. Вампилова, В.С. Розова.
 Повести о Великой Отечественной войне Г.Я. Бакланова, Ю.В. Бондарева, В.В. Быкова и др.
Из зарубежной литературы
 У. Шекспир. Комедии и трагедии.
 Ж.-Б. Мольер. Комедии.
 Дж. Г. Байрон. Стихотворения.
 О. де Бальзак. Отец Горио. Евгения Гранде.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека	1
2	Входной контроль. Тестирование	1
3	Литература Древней Руси. Богатство и разнообразие жанров. "Слово о полку Игореве" - величайший памятник древнерусской литературы	1
4	Художественные особенности "Слова...": самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства	1
5	Характеристика русской литературы 18 века. М.В. Ломоносов - ученый, поэт, реформатор русского литературного языка	1
6	М.В. Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях. Ода "На день восшествия...". Жанр оды	1
7	Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Ода "Властителям и судиям"	1
8	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. Стихотворение "Памятник"	1
9	А.Н. Радищев. Главы "Путешествия из Петербурга в Москву" ("Чудово", "Пешки", "Спасская Полесь")	1
10	А.Н. Радищев. Глава "Любани"	1
11	Н.М. Карамзин - писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление	1
12	Н.М. Карамзин "Осень", "Бедная Лиза" - произведения сентиментализма	1
13	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению "Литература 18 века в восприятии современного читателя"	1
14	Золотой век русской литературы (обзор)	1
15	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. "Море", "Невыразимое" - границы выразимого в слове и чувстве	1
16	В.А. Жуковский. Баллада "Светлана". Особенности жанра	1
17	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. "К вам Александр Андреич Чацкий". Первые страницы комедии	1
18	Анализ 1 действия комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума"	1

19	"Век нынешний век минувший". Анализ 2 действия комедии	1
20	"Можно ль против всех!" Анализ 3 действия	1
21	"Не образумлюсь, виноват..." Анализ 4 действия	1
22	Р/Р Язык комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума". Обучение анализу эпизода	1
23	Р/Р И.А. Гончаров "Милльон терзаний". Подготовка к домашнему сочинению по комедии "Горе от ума"	1
24	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Пушкин в восприятии современного читателя. Лицейская лирика	1
25	Лирика петербургского периода. "Деревня", "К Чаадаеву", "К морю", "Анчар"	1
26	Любовь как гармония чувств в лирике Пушкина. "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Я вас любил; любовь еще, быть может..."	1
27	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. "Пророк", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный..."	1
28	Р/Р Обучение анализу лирического стихотворения А.С. Пушкина. "Мое любимое стихотворение Пушкина"	1
29	А.С. Пушкин. "Цыганы" как романтическая поэма	1
30	Образы природы в лирике А.С. Пушкина	1
31	Контрольная работа по лирике начала 19 века	1
32	Роман А.С. Пушкина "Евгений Онегин". История создания	1
33	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского	1
34	Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1
35	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	1
36	Пушкинская эпоха в романе. "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни	1
37	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни"	1
38	Р/Р Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина "Евгений Онегин"	1
39	Р/Р Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина "Евгений Онегин"	1
40	"Моцарт и Сольери" - проблема "гения и злодейства"	1
41	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. "Парус", "И скучно и грустно..."	1
42	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. "Смерть Поэта", "Поэт", "Пророк"	1
43	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. "Нет, не тебя так пылко я люблю..."	1
44	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. "Дума", Родина"	1
45	М.Ю. Лермонтов. "Герой нашего времени" - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. НРК А.С. Рахвалов "Трагедия моего поколения"	1
46	М.Ю. Лермонтов. "Герой нашего времени". Загадки образа Печорина в главах "Бэла" и "Максим Максимыч"	1
47	"Журнал Печорина" как средство самораскрытия его характера. "Тамань", "Княжна Мери", "Фаталист"	1
48	Печорин в системе мужских и женских образов романа	1
49	Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова, роману "Герой нашего времени"	1
50	Р/Р Сочинение "Мои любимые страницы романа "Герой нашего времени"	1

51	Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души". Замысел, история создания	1
52	"Неотразимо страшные идеалы огрубления": Манилов и Коробочка	1
53	"Неотразимо страшные идеалы огрубления": Собакевич и Ноздрев	1
54	"Неотразимо страшные идеалы огрубления: Чичиков у Плюшкина	1
55	"Город никак не уступал другим губернским городам"	1
56	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. "Мертвые" и "живые" души. Образ автора	1
57	"Здесь ли не быть богатырю?" Образ России в поэме	1
58	Р/Р Поэма в оценке Белинского. Подготовка к сочинению	1
59	А.Н. Островский. Слово о писателе. "Бедность не порок"	1
60	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы "Бедность не порок"	1
61	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии "Юность"	1
62	Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести "Юность": психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя	1
63	А.П. Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. "Тоска", "Смерть чиновника". НРК Г.И. Успенский "Поездки к переселенцам"	1
64	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Тип "петербургского мечтателя" в повести "Белые ночи". НРК Ф.М. Достоевский в нашем крае из "Дневника писателя"	1
65	Роль истории Настеньки в повести "Белые ночи"	1
66	Поэзия второй половины 19 века. Беседа о стихах Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1
67	Русская литература 20 века. Многообразие жанров и направлений	1
68	И.А. Бунин. Слово о писателе. "Темные аллеи"	1
69	И.А. Бунин. "Темные аллеи". История любви Надежды и Николая Алексеевича	1
70	М.А. Булгаков. Слово о писателе. "Собачье сердце" как социально-философская сатира на современное общество	1
71	Поэтика повести М.А. Булгакова "Собачье сердце". Гуманистическая позиция автора. Смысл названия	1
72	М.А. Шолохов. Слово о писателе. "Судьба человека"	1
73	Особенности авторского повествования в рассказе "Судьба человека". Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования	1
74	А.И. Солженицын. Слово о писателе. "Матренин двор"	1
75	Тема "праведничества" в рассказе. Образ праведницы, трагизм ее судьбы	1
76	Р/Р Контрольная работа	1
77	Русская поэзия Серебряного века	1
78	А.А. Блок. Слово о поэте. "Ветер принес издалека...", "Заклятие огнем и мраком", "Как тяжело ходить среди людей..."	1
79	А.А. Блок. "О доблестях, о подвигах, о славе..."	1
80	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А. Есенина. "Вот уж вечер...", "Гой ты, Русь моя родная...", "Край ты мой заброшенный..."	1
81	С.А. Есенин. "Разбуди меня завтра рано...", "Отговорила роща золотая..."	1
82	В.В. Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций	1

83	М.И. Цветаева. Слово о поэте. "Идешь, на меня похожий...", "Бабушке", "Мне нравится, что вы больны не мной...", "С большою нежностью - потому...", "Откуда такая нежность?"	1
84	Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой "Стихи о Москве". НРК Родная природа в стихотворениях Л.В. Кайгородовой	1
85	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. "Я не ищу гармонии в природе...", "Где-то в поле возле Магадана...", "Можжевельный куст". НРК Ю. Шесталов "Когда качало меня солнце"	1
86	Философский характер лирики Заболоцкого. "Образ мироздания" в лирике Заболоцкого	1
87	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике	1
88	А.А. Ахматова. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики	1
89	Б.Л. Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность	1
90	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Интонация и стиль стихотворений "Урожай", "Весенние строчки"	1
91	А.Т. Твардовский. Раздумья о Родине и природе. "Я убит подо Ржевом". Проблемы интонации стихотворений о войне. НРК И. Ермаков "Богиня в шинели"	1
92	Р/Р Зачет по русской литературе 20 века	1
93	Итоговая контрольная работа	1
94	Античная лирика. Катулл. Чувство и разум в любовной лирике поэта. Гораций "Я воздвиг памятник..."	1
95	Данте Алигьери. "Божественная комедия" (фрагменты)	1
96	У. Шекспир. Слово о поэте. "Гамлет". Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии.	1
97	И.В. Гете. Слово о поэте. "Фауст". Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен.	1
98	Резерв. Задания для летнего чтения	1
99	Резерв.	1
100	Резерв.	1
101	Резерв.	1
102	Резерв.	1