

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Викуловская средняя общеобразовательная школа № 1» -
отделение Каргалинская школа-детский сад**

**Рассмотрено
на заседании ШМО
учителей русского языка,
литературы, МХК
протокол № 1
от 27.08.2021г.**

**Согласовано
на заседании методического
совета
протокол № 1
от 30.08.2021г.**

**Утверждено
приказом директора
школы № 185/1 -ОД
от 31.08.2021г.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе, 10 класс

**Черкащенко Евгении Витальевны
на 2021 - 2022 учебный год**

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в

рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета «Литература»

Тема, раздел	Содержание темы, раздела
Введение	Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. Национальное своеобразие русского реализма 19 века. Эволюция русского реализма. Русская литературная критика II половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.
И.С.Тургенев	Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.
Н.Г.Чернышевский	Этапы биографии и творчества Н.Г.Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».
И.А. Гончаров.	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончаров. «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

А.Н.Островский	Этапы биографии и творчества. Анализ комедии «Бесприданница». Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.
Ф.И.Тютчев	Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.
А.А.Фет	А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.
Н.А.Некрасов	Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.
А.К.Толстой	Жизненный путь А.К.Толстого. Лирика А.К.Толстого. Баллады и былины А.К.Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К.Толстого.

М.Е.Салтыков-Щедрин	Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираемые образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).
Страницы истории западноевропейского романа XIX века	Обзорная лекция по творчеству Ф.Стендаля, Оноре де Бальзака, Чарльза Диккенса. Ч. Диккенс «Записки Пиквикского клуба» История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах произведения писателя-реалиста. О. де Бальзак. «Гобсек» Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.
Ф.М.Достоевский	Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.
Л.Н.Толстой	Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 гг. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы

	Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.
Н.С.Лесков	Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идеино-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.
Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века	Обзорная лекция по творчеству Генри Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.
А.П.Чехов	А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования. Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.
Подведение итогов года	Мировое значение русской литературы. Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся. Итоговый урок. Список летнего чтения.

Тематическое планирование

№ п/п	Раздел. Тема урока	Кол-во часов
1	Общая характеристика и своеобразие русской литературы	1
2	Русская литература на рубеже XIX – XX веков	1
3	Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века	1
4-5	Русская литературная критика II половины XIX века	2

6	Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева.	1
7	Рассказы цикла «Записки охотника»	1
8	Особенности тургеневского романа (обзор произведений писателя)	1
9	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»	1
10	Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем.	1
11	Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью.	1
12	Мировоззренческий кризис Базарова	1
13	Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова.	1
14	«Отцы и дети» в русской критике.	1
15-16	Классное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	2
17	Н.Г.Чернышевский. Страницы жизни и творчества писателя. Р/к. Писатели о Сибири – 1 час Чернышевский. Письма к жене (Е.Богат. «Что движет солнце и светила») – Ишим, Казань, Виллой. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа.	1
18	Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения.	1
19	«Будущее светло и прекрасно...». Черты социальной утопии в романе «Что делать?»	1
20	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова. Общая характеристика романа «Обломов»	1
21	Образ главного героя в романе «Обломов»	1
22	Понятие «обломовщина»	1
23	Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов»	1
24	Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов»	1
25	Художественное мастерство И.А.Гончарова в романе «Обломов»	1
26	Историко-философский смысл романа «Обломов»	1
27	Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1
28	Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1
29	А.Н.Островский. Этапы биографии и творчества	1
30	Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Р/к. Развитие театра в Тюменской области. Тюменский драматический театр: история существования. 1 час. Театральный урок – 2 часа Посещение театра, анализ пьесы	1
31	Город Калинов и его обитатели	1
32	Образ Катерины. Ее душевные трагедии	1
33	Подготовка к сочинению по пьесе «Гроза»	1
34	Анализ драмы «Бесприданница»	1
35	Этапы биографии и творчества Ф.И.Тютчева	1
36	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1
37	Философская лирика Ф.И.Тютчева	1
38	Итоговый урок по творчеству Ф.И.Тютчева	1
39	Биографическая и творческая справка о Н.А.Некрасове	1
40	Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова	1
41	Горькая доля народа пореформенной России	1

42	Душа народа русского в поэме «кому на Руси жить хорошо?» Р/к. Крестьянские обычаи и обряды – 1 час. Свадебный обряд в Сибири.	1
43	Душа народа русского в поэме «кому на Руси жить хорошо?»	1
44	Народ в споре о счастье	1
45	Идейный смысл рассказов о грешниках	1
46	Народ и Гриша Добросклонов	1
47	Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	1
48	Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	1
49	Этапы биографии и творчества А.А.Фета	1
50	Основные мотивы творчества А.А.Фета	1
51	Анализ стихотворений А.А.Фета	1
52	Художественный мир А. К. Толстого. Любовная лирика А. К. Толстого.	1
53	Исторические взгляды Толстого и его сатирические стихотворения.	1
54	Формирование сатирического дарования Салтыкова - Щедрина.	1
55	«История одного города» как итог жизненного опыта и сатирического творчества Салтыкова – Щедрина 1860-х годов.	1
56	Градоначальники города Глупова как земные идола.	1
57	Пророческий смысл финала сатиры.	1
58	Ф.Стендаль, О. де Бальзак, Ч.Диккенс	1
59	Ф.М.Достоевский. Этапы биографии и творчества. Р/к. Писатели в Сибири, о Сибири- 1 час Достоевский в Ишиме, Омске «Записки из мертвого дома»	1
60	Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского или «Лик мира сего»	1
61	«Потрясенный, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди униженных и оскорбленных	1
62	Идея Раскольникова о праве сильной личности	1
63	Преступление Раскольникова	1
64	Раскольников и «сильные мира сего»	1
65	«Солгал-то он бесподобно, а на натуру и не сумел рассчитать»	1
66	Семья Мармеладовых. Правда Сони Мармеладовой	1
67	Воскрешение человека в Раскольникове через любовь	1
68	Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1
69	Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1
70	По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой –человек, мыслитель, писатель	1
71	«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны.	1
72	Роман «Война и мир» -роман-эпопея: проблематика, образы, жанр	1
73	Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805г.»	1
74	Именины у Ростовых. Лысые горы.	1
75	Изображение войны 1805-1807г.г.	1
76	Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского.	1

77	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	1
78	Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе.	1
79	Изображение войны в романе.	1
80	Кутузов и Наполеон в романе.	1
81	Партизанская война. Бегство французов.	1
82	«Мысль народная» в романе «Война и мир».	1
83	Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали.	1
84	Эпилог романа.	1
85	Образ Наташи Ростовой.	1
86	Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1
87	<i>Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»</i>	1
88	<i>Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»</i>	1
89	Художественный мир произведений Н.С.Лескова. Р/к.Писатели о Сибири – 1 час. Николай Лесков «Сибирские картинки XVIII века. Из дел сибирской старины», «На ножах»	1
90	«Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие	1
91	Изображение национального русского характера в повести.	1
92	Г.Ибсен, Г. де Мопассан, Б.Шоу	1
93	Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе	1
94	А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Особенности чеховского диалога. Р/к. Писатели в Сибири и о Сибири. 1 час. Чехов «Остров Сахалин»	1
95	Маленькая трилогия. Идеино-художественное своеобразие. Тема гибели души в рассказе «Ионыч».	1
96	Конфликт в пьесе «Вишневый сад».	1
97	Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу.	1
98	Итоговая контрольная работа.	1
99	Мировое значение русской литературы. Итоговый урок. Список произведений для летнего чтения.	1
100	Повторение. Резерв.	1
101	Повторение. Резерв.	1
102	Повторение. Резерв.	1