

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Викуловская средняя общеобразовательная школа №1»
отделение Боковская школа

Рассмотрено
на заседании ШМО
учителей начальных
классов
/протокол № 1
от 27.08.2021 года

Согласовано
на заседании
методического
совета школы
/протокол № 1
от 30.08.2021 года

Утверждено
приказом
№185\1-ОД
от 31.08.2021 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке
для обучающихся с ОВЗ (*вариант 5.1*)
для 2 класса

Лепеховой Елены Павловны

на 2021 – 2022 учебный год

с. Боково
2021 год

Пояснительная записка

Цель реализации адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования

Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с ТНР направлена на формирование у них общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие их личности (нравственно-эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое), овладение учебной деятельностью в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями.

Принципы и подходы к формированию адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования

Представлены в разделе 1. Общие положения.

Общая характеристика адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования

Вариант 5.1. предполагает, что обучающийся с ТНР получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию сверстников с нормальным речевым развитием, находясь в их среде и в те же сроки обучения. Срок освоения АООП НОО составляет 4 года.

Вариант 5.1 предназначен для обучающихся с фонетико- фонематическим или фонетическим недоразвитием речи (дислалия; легкая степень выраженности дизартрии, заикания; ринолалия), обучающихся с общим недоразвитием речи III - IV уровней речевого развития различного генеза (например, при минимальных дизартрических расстройствах, ринолалии и т.п.), у которых имеются нарушения всех компонентов языка; для обучающихся с нарушениями чтения и письма.

Адаптация АООП НОО предполагает введение четко ориентированных на удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР коррекционных мероприятий и требований к результатам освоения обучающимися программы коррекционной работы. Обязательными условиями реализации АООП НОО обучающихся с ТНР являются логопедическое сопровождение обучающихся, согласованная работа учителя- логопеда с учителем начальных классов с учетом особых образовательных потребностей обучающихся.

Цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения. Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового

исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского, что будет оказывать позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. При этом произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который даёт возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры. Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу — художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность — заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского.

Основными методическими принципами программы являются: увлечённость, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включённого в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребёнка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизов костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приёмами сравнения, анализа, обобщения,

классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

Описание места учебного предмета:

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных организаций общего образования. Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», на его изучение отводится 34 часа (по 1 часу 34 учебных недели).

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Музыка»

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни. Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга. Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Курс «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты освоения ПРП для 2-го класса по учебному предмету

«Музыка» оцениваются по следующим направлениям:

Осознание себя как гражданина России проявляется в:

- положительном отношении к людям музыкальных профессий, музыке других народов, проживающих в России;
- стремлении пополнить свои знания о различных музыкальных направлениях, разучивать песни,

спеть, родным и близким на праздники, посвященные знаменательным для России датам;

– коммуникации с детьми, независимо от их этнокультурной принадлежности.

Освоение социальной роли ученика проявляется в:

– умении организовывать пространство (порядок в учебных принадлежностях, бережное отношение к учебникам, школьному имуществу);

– проявлении ответственного поведения (подготовка к уроку, трансляция заданий учителя дома взрослым, беспокойство по поводу соблюдения требований);

– стремлении быть успешным (старательность при выполнении заданий);

– соблюдении школьных правил (сидеть за партой, поднимать руку, действовать в соответствии с инструкцией учителя);

– подчинении дисциплинарным требованиям;

– стремлении отвечать на вопросы учителя, быть успешным в учебе, социально одобряемые ответы на вопросы об отношении к музыке и музыкальным произведениям;

– **Сформированность навыков продуктивной межличностной коммуникации** проявляется:

– способности отвечать на вопросы;

– умении получать и уточнять информацию от партнера, учителя (обратиться с вопросом, просьбой);

– умении аргументировать свои решения,

– описывать, говорить об испытываемых эмоциях, намерениях в отношении прослушанных или исполняемых произведений;

– умении вербализовать свои впечатления;

– умении контролировать импульсивные желания, сдерживать неодобряемые инфантильные поведенческие проявления (ябедничать, обзывать, громко плакать), вербальной агрессии;

– способности объяснять что-либо, выслушивать объяснение или мнение коммуникативного партнера (ребенка и взрослого, знакомого и малознакомого);

– способность проявлять избирательность при обращении с просьбами, требованиями, предложениями со стороны других людей;

– способности вежливо отказываться от нежелательных предложений;

– проявлении внимания к настроению партнера по общению;

Сформированность социально одобряемого (этичного) поведения проявляется в:

- использовании форм речевого этикета в различных учебных ситуациях;
- уважительном отношении к чужому мнению;
- умении сочувствовать при затруднениях и неприятностях, выражать согласие(стремление) помочь.
- развитии доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам одноклассников;
- уважительном отношении к творческим достижениям;
- уважительном отношении к культурным традициям, музыкальным произведениям других народов.

Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств проявляется в:

- различении мелодичного и диссонансного, активном стремлении воспроизводить и слушать мелодичные произведения;
- проявлении интереса в процессе прослушивания музыкальных произведений, в том числе классической музыки, исполнителей разных жанров,
- проявлении интереса к музыкальным произведениям и музыкальному творчеству;
- умении самостоятельно замечать красоту звуков в природе, окружающем мире.

Сформированность знаний об окружающем природном и социальном мире и позитивного отношения к нему проявляется в:

- умении называть и различать основные виды профессиональной музыкальной деятельности человека: музыкант, композитор, исполнитель, певец и т.д.
- способности к осмыслению значения музыки, осознанию её ценности;
- знании некоторых названий музыкальных направлений (фольклор, классическая музыка, инструментальная музыка);

Сформированность самосознания, в т.ч. адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях проявляется в:

- осознании своих затруднений (не понимаю, не запомнил, повторите), потребностей(плохо слышно, надо выйти, повторите, пожалуйста);
- способности анализировать причины успехов и неудач;
- умении разграничивать ситуации, требующие и не требующие помощи педагога.
- адекватных представлениях о собственных возможностях в воспроизведении музыкального материала;

- стремлении получить одобряемый результат своего творчества,

Овладение основами музыкальной деятельности, необходимой в разных жизненных сферах проявляется в умениях:

- организовывать деятельность с помощью учителя для овладения музыкальными навыками;
- пользоваться простыми музыкальными инструментами и приспособлениями для воспроизведения звука.

Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации проявляется:

- в способности замечать новое, принимать и использовать социальный опыт;
- в способности взаимодействовать с другими людьми, умении делиться своими намерениями, для осуществления поставленной задачи.

Метапредметные результаты освоения ПРП для 2-го класса по учебному предмету «Музыка» включают осваиваемые обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться.

- с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР метапредметные результаты могут быть обозначены следующим образом.

Сформированные познавательные универсальные учебные действия проявляются в умении:

- воспринимать музыку и размышлять о ней;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий,
- используя справочные материалы учебника;
- ориентироваться в задании и инструкции: определять умения, которые будут необходимы для выполнения задания;
- осуществлять логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения, ориентироваться в известных понятиях.

- отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в информационном пространстве;
- сравнивать, группировать предметы, объекты: находить общее и различие;
- с помощью учителя отличать новое от уже известного;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, используемые на уроках;
- анализировать музыкальный материал с выделением их существенных признаков;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать – выделять класс объектов по заданному признаку.

Сформированные регулятивные универсальные учебные действия проявляются в умении:

- определять и формулировать цель выполнения заданий под руководством учителя;
- выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи);
- определять успешность выполнения своего задания (в диалоге с учителем).
- самостоятельно ориентироваться в задании, где ученику предоставляется возможность выбора способов выполнения задания;
- контролировать свои действия в процессе выполнения творческих заданий и после их завершения;
- работая по плану, составленному с учителем, использовать необходимые средства (приспособления и музыкальные инструменты);
- понимать смысл инструкции учителя;
- определять план выполнения заданий под руководством учителя;
- проговаривать последовательность действий;
- использовать простые музыкальные инструменты (ложки, треугольник, бубен, маракасы);
- выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки, схемы;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;
- оценивать совместно с учителем или одноклассниками свои действия. **Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия** проявляются в умении:
 - выражать собственное эмоциональное отношение к музыкальному произведению;
 - выражать эмпатию и выявлять выраженные в музыке настроения и чувства, передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения;

- отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу, участвовать в диалоге на уроке;
- соблюдать нормы речевого этикета в творческом взаимодействии;
- принимать участие в коллективных работах, работе в парах и группах;
- контролировать свои действия при совместной работе;
- договариваться с партнерами и приходить к общему решению;
- осуществлять работу над проектом (думать, рассуждать вслух, спорить, делиться своим жизненным опытом, разбираться в предлагаемом задании, способах его выполнения, выстраивать цепочку своих действий).
- слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления
- музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач,
- действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Предметные результаты

По итогам обучения во 2 классе можно проверять сформированность следующих знаний, представлений и умений:

- воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров истилей;
- эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- познакомиться с достижениями национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициями, многообразием музыкального фольклора России («Музыка в народном стиле»), образцами народной и профессиональной музыки;
- исполнение певческого материала в диапазоне до1- до2;
- интонировать и выравнивать звучание на всем диапазоне.
- правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально,
- четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента.
- совместно согласованно петь. Одновременное начало и исполнение пения.

- правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни.
- эмоционально отзываться и реагировать на музыку различного характера.
- различать звуки по высоте (высокие-низкие) и длительности (долгие-короткие).
- представления о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях.
- представления о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр.
- знание названий музыкальных инструментов и их звучания: орган, арфа, флейта.
- играть на простых доступных музыкальных ударно-шумовых инструментах (ложки, трещотка, треугольник, металлофон, бубен).
- знать названия и различать музыкальные коллективы (хор, ансамбль, оркестр);
- различать музыкальные интонации в образах;
- знать названия произведений для детей П.И. Чайковского.
- интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни;
- воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определять их характер и настроение.
- различать пение соло и хором.
- Различать на слух танец, песню и марш
- Описывать словами разнообразные по содержанию музыкальные произведения: маршевая, плясовая, весёлая, грустная и напевная
- Определять в песне запев, припев, вступление, заключение
- Выразительно петь выученную песню с простыми динамическими оттенками
- Играть на ложках песню-прибаутку на повторяющихся нотах

Примеры контрольно-оценочных мероприятий:

Определение характера музыкального произведения.

Проигрывается (воспроизводится) отрывок музыкального произведения. Дети могут отвечать вербально или по инструкции производить определенные движения (произведения в этом случае следуют одно за другим – по музыкальной строфе каждого).

Угадывание музыкального произведения по первым тактам музыки.

Проигрывается первая строфа музыкального произведения. Чем раньше дети угадывают, тем лучше.

Содержание учебного предмета «Музыка»

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тема, раздел	Содержание темы, раздела
Музыка в жизни человека	Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры- драматизации.
Основные закономерности музыкального искусства.	Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.
Музыкальная картина мира.	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Тематическое планирование

№ п/п	ТЕМА	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1.	Инструктаж по охране труда и технике безопасности на рабочем месте. Мелодия.	Беседа: «Мелодия – душа песни». Слушание музыкального произведения: П. Чайковский: «Неаполитанская песенка». Разучивание новой песни: Б. Можжевелов:

		<p>«Огородная-хороводная».</p> <p>Повторение выученной песни: А. Александров «Гимн России». Элементы нотной грамоты: «Андрей-воробей». Музыкально-ритмическая игра: «Танец маленьких утят».</p>
2.	Входной контроль. НРК. Здравствуй, Родина моя! Музыкальные образы родного края	<p>Беседа: «Россия – Родина моя». Слушание музыкального произведения: А. Александров «Гимн России». Разучивание новой песни:</p> <p>Б. Можжевелов: «Огородная-хороводная».</p> <p>Повторение выученной песни: А. Александров «Гимн России». Г. Гладков: «Песенка друзей». Элементы нотной грамоты: «Андрей-воробей» (игра на металлофоне).</p> <p>Музыкально-ритмическая игра: «Бабочки и жуки». Входной контроль.</p>
3.	НРК. Гимн России.	<p>Беседа: «История создания гимна России».</p> <p>Слушание музыкального произведения: А. Александров «Гимн России».</p> <p>Разучивание новой песни: А. Александров «Гимн России». Повторение выученной песни: Г. Гладков: «Песенка друзей». Элементы нотной грамоты: «Андрей-воробей».</p> <p>Музыкально-ритмическая игра: «Танец маленьких утят».</p>
4.	Музыкальные инструменты (фортепиано)	<p>Показ инструментов и беседа: Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Знакомство по теме: Музыкальные инструменты (фортепиано). История фортепиано. Элементы нотной грамоты. Интонационно-образная природа музыкальных искусств. Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Слушание: Пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Словарные слова: Форте(громко), пиано(тихо), фортепиано, рояль, пианино, пианист, марш, вальс, клавиатура, длительность, ритм. Повторение выученной песни: Гимн</p>

		<p>России</p> <p>Г. Гладков: «Песенка друзей». Элементы нотной грамоты: «Андрей-воробей».</p> <p>Музыкально-ритмическая игра: «Танец маленьких утят».</p>
5.	Природа и музыка. Прогулка.	<p>Беседа по теме.</p> <p>Слушание музыкального произведения: С.С. Прокофьева «Утро», «Вечер», «Прогулка»</p> <p>Д. Дунаевский: «Марш» из фильма «Веселые ребята». Разучивание новой песни: А. Филиппенко: «К нам гости пришли».</p> <p>Повторение выученных песен:</p> <p>Прослушивание.</p> <p>Б. Можжевелов: «Огородная-хороводная».</p> <p>Элементы нотной грамоты: «Андрей-воробей»</p> <p>Музыкально-ритмическая игра: «Бабочки и жуки».</p>
6.	Танцы, танцы, танцы...	<p>Беседа: «Что мы знаем о танцах?».</p> <p>Слушание музыкального произведения: Б. Кабалевский: «Вальс».</p> <p>Е. Хабарова «Чеботы». Л. Боккерини: «Менуэт». Разучивание новой песни: С. Богославский: «Песня о пограничнике».</p> <p>Повторение выученной песни</p> <p>Элементы нотной грамоты: «Тень-тень». Покажи движение мелодии.</p>
7.	Эти разные марши. Звучащие картины.	<p>Беседа по теме. Слушание музыкального произведения: Е. Тиличеева: «Что у осени в корзинке?».</p> <p>Д. Дунаевский: «Марш» из фильма «Веселые ребята».</p> <p>Разучивание новой песни:</p> <p>В. Шаинский: «Чунга-Чанга».</p> <p>Повторение песен.</p> <p>Прослушивание и исполнение:</p> <p>Б. Савельев: «Неприятность эту мы переживем».</p> <p>Б. Можжевелов: «Огородная-хороводная».</p>

		<p>Элементы нотной грамоты: «Сыграй свое имя» (игра на металлофоне). Музыкально-ритмическая игра: «Гости».</p>
8.	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама	<p>Беседа: «Весело, грустно в музыке». Слушание музыкального произведения: Е. Тиличеева: «Что у осени в корзинке?». «Колыбельная». Разучивание новой песни: В. Шаинский: «Чунга-Чанга». М. Красев: «Наша песенка простая». Повторение выученной песни: Б. Савельев: «Неприятность эту мы переживем». Б. Можжевелов: «Огородная-хороводная». Элементы нотной грамоты: «Сыграй свое имя» (игра на металлофоне). Музыкально-ритмическая игра: «Гости»</p>
9.	Обобщение	<p>Беседа: «Мои любимые песни». Слушание музыкального произведения: По выбору учащихся. Повторение выученной песни: Выученные песни 1 четверти. Элементы нотной грамоты: Игра на металлофоне знакомых песен. Музыкально-ритмическая игра: «Гости». «Бабочки и жуки»</p>
10.	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	<p>Беседа по теме. Слушание музыкального произведения: Слушание музыки. Великий колокольный звон из оперы М. Мусоргского «Борис Годунов» (фрагмент). Разучивание новой песни: песня «Моя Россия» композитора Георгия Струве. Т. Попатенко: «Будет горка во дворе». Повторение выученных песен В. Шаинский: «Чунга-Чанга». М. Красев: «Наша песенка простая».</p>

		Музыкально-ритмическая игра: «На горе-то калина». Элементы хоровода.
11.	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.	Беседа о Святых земли русской. Слушание музыкального произведения: Слушают С. Прокофьев «Песня об Александре Невском» из кантаты «Александр Невский» Разучивание новой песни: «Новый год» муз Ермолова. Разучивание песни. Повторение выученной песни: Т. Попатенко: «Будет горка во дворе». В. Шаинский: «Чунга-Чанга». Музыкально-ритмическая игра: «На горе-то калина». Элементы хоровода.
12.	Народные песнопения, кантата. Молитва.	Беседа: Народные песнопения, кантата. Молитва. Слушание музыкального произведения: А. Флярковский: «Будьте добры». Из мультфильма «Новогодние приключения». Разучивание новой песни: А. Филиппенко: «Елка». Повторение выученной песни: «Новый год» муз Ермолова. Музыкально-ритмическая игра: Хороводные движения. «Елка».
13.	НРК. С Рождеством Христовым! Рождественские песнопения и колядки. Музыка на Новогоднем празднике.	Беседа по теме, просмотр презентации. Слушание музыкального произведения: Песня «Тихая ночь» Разучивание новой песни: А. Островский: «Новогодняя - хороводная». Колядки Повторение выученной песни: А. Филиппенко: «Елка». Музыкально-ритмическая игра: Хороводные движения. «Елка».
14.	Обобщение	Беседа: «Зимний праздник».

		<p>Слушание музыкального произведения: А. Флярковский: «Будьте добры». Измультфильма «Новогодние приключения». А. Хачатурян: «Вечерняя сказка».</p> <p>Разучивание новой песни: «Маленькой елочке».</p> <p>Повторение выученной песни: А. Филиппенко: «Елка».</p> <p>А. Островский: «Новогодняя - хороводная».</p> <p>Музыкально-ритмическая игра: Хороводные движения. «Елка». « Как на тоненький ледок».</p>
15.	Русские народные инструменты.	<p>Показ инструментов и беседа по теме Повторение песни: «В лесу родилась елочка»</p> <p>Слушание музыкального произведения: Музыкальная сказка «Новогодние приключения Вити и Маши».</p> <p>Разучивание новой песни: «Маленькой елочке».</p> <p>Повторение выученной песни: А. Филиппенко: «Елка».</p> <p>А. Островский: «Новогодняя - хороводная».</p> <p>Музыкально-ритмическая игра: «Маленькой елочке». «Как на тоненький ледок».</p> <p>Инсценирование.</p>
16.	Плясовые наигрыши. Разыграй песню	<p>Беседа: «Новогодние сказки».</p> <p>Слушание музыкального произведения: Песня «Светит месяц»</p> <p>Повторение выученной песни: А. Филиппенко: «Елка».</p> <p>А. Островский: «Новогодняя - хороводная».</p> <p>Музыкально-ритмическая игра: «Во саду ли в огороде...».</p>

		«Как на тоненький ледок». Инсценирование.
17.	Повторный инструктаж на рабочем месте. Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	Обобщающая музыкальная викторина Слушание музыкального произведения: С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами». «Камаринская» - р.н.п. П.Чайковский: «Камаринская» «Мужик на гармонике играет» Повторение выученной песни: Выученные песни. Элементы нотной грамоты: Игра на металлофоне знакомых песен. Музыкально-ритмическая игра: «Гости». «Бабочки и жуки». «Маленькой елочке». «Елка». «Танец маленьких утят».
18.	НРК. Проводы зимы. Встреча весны. Обобщение.	Беседа по теме. Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей Слушание музыкального произведения: Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Разучивание новой песни: Ю. Чичков: «Здравствуй, Родина моя». Повторение выученной песни. Музыкально-ритмическая игра: « Как на тоненький ледок».
19.	Детский музыкальный театр. Опера.	Беседа по теме Просмотр музыкального произведения: Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.). песня «Спор Маши и Вити ». М. Коваль «Волк и семеро козлят» «Песня мамы- козы»

		<p>Разучивание новой песни: хор «Семеро козлят»</p> <p>Повторение выученной песни: Ю. Чичков: «Здравствуй, Родина моя».</p> <p>Музыкально-ритмическая игра: «Как на тоненький ледок». «У каждого свой инструмент».</p>
20.	Балет.	<p>Беседа по теме Балет. Музыкальное развитие в балете.</p> <p>Просмотр музыкального произведения: «Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.</p> <p>Разучивание новой песни: Повторение выученных песен: Б. Старокадомский: «Охотничья шуточная». Ю. Чичков: «Здравствуй, Родина моя».</p> <p>Ритмический рисунок. Музыкально-ритмическая игра: «У каждого свой инструмент».</p>
21.	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	<p>Беседа по теме: Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д. Музыкальные театры. Опера, балет.</p> <p>Просмотр музыкального произведения: Балет С.С. Прокофьева «Золушка» М. Коваль «Волк и семеро козлят» «Песня мамы- козы»</p> <p>Разучивание новой песни: Б. Савельев: «Неприятность эту мы переживем».</p> <p>Повторение изученных песен Музыкально-ритмическая игра: «Бабочки и жуки».</p>
22.	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы	<p>Беседа по теме</p> <p>Просмотр музыкального произведения: Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинка</p> <p>Разучивание новой песни: «Сел комарик на дубочек»</p> <p>Повторение выученной песни: Элементы нотной грамоты: «Тень-тень». Покажи движение мелодии.</p>

23.	Увертюра. Финал. Обобщение.	<p>Беседа по теме.</p> <p>Просмотр музыкального произведения: Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинка</p> <p>Белорусская народная: «Сел комарик на Е. Хабарова «Колыбельная».</p> <p>Разучивание новой песни: «Два гуся»</p> <p>Повторение выученной песни: Элементы нотной грамоты: «Тень-тень». Покажи движение мелодии.</p> <p>Музыкально-ритмическая игра: Е. Хабарова «Чеботы». Инсценирование.</p>
24.	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».	<p>Беседа по теме: «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.</p> <p>Слушание музыкального произведения: С. Прокофьев «Петя и волк».</p> <p>Разучивание новой песни: Ю. Гурьев: «Мамин праздник».</p> <p>Повторение выученной песни: Музыкально-ритмическая игра: «Тень-тень». Инсценирование.</p>
25.	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.	<p>Беседа по теме.</p> <p>Слушание музыкального произведения: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).</p> <p>Разучивание новой песни: «Маленькая яблонька».</p> <p>Повторение выученной песни: «Мальчик-замарашка» А. Полонский: «Весенняя песенка».</p> <p>Элементы нотной грамоты:</p>

		«Нотная лестница». Пение с названием нот. Музыкально-ритмическая игра: «Гори, гори ясно». Инсценирование.
26.	Звучит нестареющий Моцарт	Беседа по теме Слушание музыкального произведения: Произведения В.А. Моцарта Разучивание новой песни: «Мальчик-замарашка» Повторение выученной песни: А. Полонский: «Весенняя песенка».Ю. Гурьев: «Мамин праздник». Элементы нотной грамоты: «Нотная лестница». Пение с названием нот. Музыкально-ритмическая игра: «Гори, гори ясно». Инсценирование.
27.	Симфония № 40. Увертюра.	Беседа по теме Слушание музыкального произведения: Произведения В.А. Моцарта Разучивание новой песни: «Мальчик-замарашка» Повторение выученной песни: А. Полонский: «Весенняя песенка».Ю. Гурьев: «Мамин праздник». Элементы нотной грамоты: «Нотная лестница». Пение с названием нот. Музыкально-ритмическая игра: «Гори, гори ясно». Инсценирование.
28.	Обобщение.	Музыкальная обобщающая викторина: «Музыка вокруг меня». Слушание музыкального произведения: По выбору учащихся. Повторение выученной песни: Выученные песни 3 четверти. Элементы нотной грамоты: Игра на металлофоне знакомых песен названием нот. Музыкально-ритмическая игра: Е. Хабарова «Чеботы». Инсценирование. «Тень-тень». Инсценирование. «Гори, гори ясно». Инсценирование.
29.	Волшебный цветик- семицветик.	Беседа по теме.

	Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.	<p>Слушание музыкального произведения: «Менуэт» И. -С.Бах. «За рекою старый дом» И. -С.Бах. «Токката» И.-С.Бах.</p> <p>Разучивание новой песни: А. Филиппенко: «Чудо – чудеса».</p> <p>Повторение выученной песни: «Маленькая яблонька». А. Полонский: «Весенняя песенка».</p> <p>Музыкально-ритмическая игра: «Гори, гори ясно». Инсценирование.</p>
30.	Все в движении. Попутная песня.	<p>Беседа по теме. Слушание музыкального произведения: «Тройка» Г.Свиридов «Попутная песня» М.Глинка.</p> <p>Разучивание новой песни: Б. Савельев: «На крутом берегу».</p> <p>Повторение выученной песни: А. Филиппенко: «Чудо – чудеса». «Маленькая яблонька».</p> <p>Музыкально-ритмическая игра: «Гори, гори ясно». Инсценирование.</p>
31.	Музыка учит людей понимать друг друга. Тестирование в рамках промежуточной аттестации.	Беседа. Тестирование. Подведение итогов.
32.	Два лада. Легенда. Природа и музыка	<p>Беседа по теме. Слушание музыкального произведения: Д.Кабалевский: «Кавалерийская» «Клоуны» «Карусель» «Весна. Осень» Г.Свиридов «Жаворонок» М.Глинка.</p> <p>«Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт</p> <p>Разучивание новой песни: Г. Гладков: «Настоящий друг».</p> <p>Повторение выученной песни: Б. Савельев: «На крутом берегу».</p>

		<p>А. Филиппенко: «Я на скрипочке играю».</p> <p>Элементы нотной грамоты:</p> <p>Е. Тиличеева: «Угадай на чем играю».</p> <p>Музыкально-ритмическая игра:</p> <p>«Я на скрипочке играю». Инсценирование.</p> <p>К. Орф: «Хозяюшка».</p>
33.	Печаль моя светла. Мир композитора. (П. Чайковский, С. Прокофьев).	<p>Беседа по теме.</p> <p>Слушание музыкального произведения:</p> <p>«Весна. Осень» Г. Свиридов</p> <p>«Жаворонок» М. Глинка.</p> <p>«Колыбельная, «Весенняя» В. Моцарт</p> <p>Разучивание новой песни:</p> <p>В. Шаинский: «По секрету всему свету».</p> <p>Повторение выученной песни:</p> <p>Г. Гладков: «Настоящий друг».</p> <p>Б. Савельев: «На крутом берегу».</p> <p>Элементы нотной грамоты:</p> <p>Е. Тиличеева: «Угадай на чем играю».</p> <p>Музыкально-ритмическая игра:</p> <p>«Я на скрипочке играю». Инсценирование.</p> <p>К. Орф: «Хозяюшка».</p>
34.	Могут ли иссякнуть мелодии. Обобщение.	<p>Обобщающая музыкальная викторина «Моя любимая музыка!».</p> <p>Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.</p> <p>Музыкально-ритмическая игра: «Я на скрипочке играю».</p> <p>Инсценирование. К. Орф: «Хозяюшка». К. Орф: «Ворона».</p>

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Учебно-методическое обеспечение

Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. 1—4 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. — М.: Просвещение, 2017

Критская Е.Д. Музыка. 2 класс: учебник. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2015

Критская Е.Д. Музыка. 2 класс: рабочая тетрадь/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2015

Фонохрестоматия к учебному пособию «Музыкальное искусство», 2 класс, в 2- частях;

Технические средства:

1. Магнитная доска.
2. Ноутбук.
3. Телевизор

Интернет-ресурсы:

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007. (CD ROM)
- 2.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- 3.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- 4.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Аудиозаписи и фонохрестоматии:

Колыбельные песни,
Произведения Чайковского П.И,
Произведения Глинки М.И.,
Произведения Прокофьева С.С., Д. Кабалевский, Д. Шостакович, Л. Бетховен,
И.Арсеева
Народные песни
Народные загадки, пословицы,
Народные сказки.