

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Викуловская средняя общеобразовательная школа №1»  
отделение Боковская школа

Рассмотрено  
на заседании ШМО  
учителей начальных  
классов  
/протокол № 1  
от 27.08.2021 года

Согласовано  
на заседании  
методического  
совета школы  
/протокол № 1  
от 30.08.2021 года

Утверждено  
приказом  
№185\1-ОД  
от 31.08.2021 года

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству  
для обучающихся с ОВЗ (вариант 5.1)  
для 2 класса**

Лепеховой Елены Павловны

на 2021 – 2022 учебный год

## **Аннотация к рабочей программе по изобразительному искусству для обучающихся с ОВЗ (вариант 5.1) для 2 класса на 2021-2022 уч. год**

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся с ОВЗ (вариант 5.1) на 2021-2022 учебный год составлена на основании следующих нормативно-правовых документов и материалов:

- Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1598)
- Основной образовательной программы начального общего образования/основного общего образования МАОУ «Викуловская СОШ № 1», в том числе учебного плана МАОУ Викуловская СОШ №1» на 2021-2022 учебный год;
- Положения о составлении рабочих программ МАОУ «Викуловская СОШ №1»;
- Авторской программы под редакцией Неменского Б.М по изобразительному искусству к предметной линии учебников: Изобразительное искусство. Искусство и ты. Е.И. Коротеева, под ред. Б.М. Неменского.- М: Просвещение, 2011.

Данная программа обеспечивается линией учебно-методических комплектов: «Школа России» Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство», на его изучение отводится 34 часа (по 1 часу 34 учебных недели).

Предусмотрены следующие виды контроля: входной и промежуточный (*проводится в форме творческой работы*)

### **Пояснительная записка**

Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с ТНР направлена на формирование у них общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие их личности (нравственно-эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое), овладение учебной деятельностью в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями.

Общая характеристика адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования

Вариант 5.1. предполагает, что обучающийся с ТНР получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию сверстников с нормальным речевым развитием, находясь в их среде и в те же сроки обучения. Срок освоения АООП НОО составляет 4 года.

Вариант 5.1 предназначен для обучающихся с фонетико- фонематическим или фонетическим недоразвитием речи (дислалия; легкая степень выраженности дизартрии, заикания; ринолалия), обучающихся с общим недоразвитием речи III - IV уровней речевого развития различного генеза (например, при минимальных дизартрических расстройствах, ринолалии и т.п.), у которых имеются нарушения всех компонентов языка; для обучающихся с нарушениями чтения и письма.

Адаптация АООП НОО предполагает введение четко ориентированных на удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР коррекционных мероприятий и требований к результатам освоения обучающимися программы коррекционной работы. Обязательными условиями реализации АООП НОО обучающихся с ТНР являются логопедическое сопровождение обучающихся, согласованная работа учителя-логопеда с учителем начальных классов с учетом особых образовательных потребностей обучающихся.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

## **Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность — это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность — это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 2 класса — «Искусство и ты». Художественное развитие ребенка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

### **Описание места учебного предмета:**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство», на его изучение отводится 34 часа (по 1 часу 34 учебных недели).

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постигнуть только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено

ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

## **Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

### **Личностные:**

Личностные результаты освоения АООП НОО соответствуют

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### **Метапредметные:**

Метапредметные результаты освоения АООП НОО соответствуют

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по

родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и других) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

### **Предметные:**

Изобразительное искусство:

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

### **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

<b>Тема, раздел</b>	<b>Содержание темы, раздела</b>
<b>Тема года: Искусство и ты</b>	Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью, Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживании людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру, добра и зла. Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).
<b>Как и чем работает художник?</b>	Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов. Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.
<b>Реальность и фантазия</b>	Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение

	узор, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.
<b>О чем говорит искусство?(8 ч)</b>	<p>Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит.</p> <p>Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа.</p> <p>Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.</p>
<b>Как говорит искусство?(10 ч)</b>	<p>Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое — холодное, звонкое и глухое звучание цвета.</p> <p>Выразительные возможности линии.</p> <p>Понятие ритма; ритм пятен, линий.</p> <p>Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур.</p> <p>Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.</p> <p>Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью, Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживании людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру, добра и зла. Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).</p>

### Тематическое планирование

№ п/п	ТЕМА	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1.	Инструктаж по охране труда и технике безопасности на рабочем месте. Три основных цвет –желтый, красный, синий	<p><i>Актуализация знаний, полученных в</i></p> <p>первом классе: беседа об изобразительном искусстве (<i>Повторение пройденного:</i> названия, назначение инструментов и материалов, которыми работает художник (может проходить в разнообразных формах: викторина, игра, отгадывание кроссворда и др.); правила организации рабочего места (работа с памяткой-инструкцией). <i>Работа с учебником:</i> ориентировка в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре), повторение условных обозначений. <i>Поэтапная демонстрация</i> приемов работы кистью (мазок, прикладывание, линия) <i>Повторение детьми</i> приемов,</p>

		показанных учителем. <i>Демонстрация</i> видеоролика или фотографий с предметами красного, синего, желтого цвета. <i>Беседа:</i> Основные (красный, синий, желтый) и составные цвета. <i>Демонстрация</i> приемов смешивания красок. <i>Повторение детьми</i> приемов, показанных учителем. <i>Практическая работа:</i> выполнение рисунка «Букет цветов» путем повторения за учителем приемов изображения цветов из пятен (Начто похожи получившиеся пятна? Давайте превратим их в букет цветов). <i>Подведение итогов</i> , анализ и оценка результатов.
2.	Входной контроль.	Творческая работа по теме: «Краски лета». <i>Подведение итогов</i> , обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности.
3.	Белая и черная краски.	<i>Повторение пройденного:</i> какие цвета являются основными? Какие цвета являются составными? <i>Демонстрация</i> видеоролика или фотографий с изображением различных природных стихий. <i>Беседа об увиденном:</i> Какие цвета еще вы увидели на картинах? (черный и белый). Что авторы смогли показать, используя черный (белый) цвет? Какие чувства выразить? <i>Практическая работа с опорой на картинный план</i> (на доске располагаются образцы поэтапного создания рисунка по порядку: фон, нанесение штрихов, прорисовка). Как вы думаете, какой кистью удобнее изображать такой рисунок тонкой или толстой? Изображение природных стихий крупными кистями: гроза, буря, извержение вулкана, дождь (по выбору). <i>Подведение итогов</i> , обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности.
4.	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	<i>Актуализация знаний</i> , полученных в первом классе, беседа по теме. <i>Работа с учебником:</i> Анализ работ в учебнике по вопросам. <i>Поэтапная демонстрация</i> приемов работы кистью. <i>Подведение итогов</i> , обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности.
5.	Выразительные возможности аппликации.	<i>Подготовка рабочего места</i> , материалов и инструментов для выполнения аппликации из бумаги. <i>Самопроверка</i> организации рабочего места. <i>Повторение</i> правил техники безопасности при работе с ножницами.

		<p><i>Практическая работа:</i> аппликация «Осенний листопад» по пошаговой словесной инструкции учителя: 1. Разметка листьев по шаблонам (сложить бумагу, приложить шаблон, обвести листочек, проверить совпадение места сгиба листа и середины шаблона листочка). 2. Вырезание заготовок (вырезать листочек, развернуть). <i>Самостоятельная работа детей:</i> вырезание листочков и создание композиции (возможно создание общего панно). <i>Подведение итогов:</i> Что нового узнали? С чем познакомились? Чем занимались на уроке? Что получилось у каждого и у всего класса? <i>Уборка рабочих мест.</i></p>
6.	Выразительные возможности графических материалов	<p><i>Подготовка рабочего места,</i> материалов и инструментов для выполнения графического рисунка. <i>Объяснение учителя:</i> Какие бывают графические материалы? (пастель, восковые и акварельные, цветные карандаши, их отличия от акварели, гуаши и других художественных материалов). <i>Показ учителем</i> особенностей работы пастелью (мелками): исполнение разных оттенков одного цвета, способы перекрытия, смешения цветов, рисование штрихом и плашмя. <i>Коллективное определение критериев</i> оценивания результатов работы: удачная компоновка в листе; отдельные штрихи-мазки составляют живописную, плотную красочную фактуру; учет строения изображаемого объекта; аккуратность, завершенность, выразительность; дано название работе.</p> <p><i>Практическая деятельность:</i> изображение осеннего леса пастелью, мелками. <i>Подведение итогов,</i> обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
7.	Выразительные возможности материалов для работы в объеме	<p><i>Подготовка рабочего места,</i> материалов и инструментов для работы с пластилином. <i>Беседа</i> о возможностях пластилина для передачи объема. <i>Повторение</i> правил безопасной работы с пластилином по памятке. <i>Выполнение</i> пальчиковой гимнастики для разминки пальцев. <i>Составление плана работы</i> лепки животного из пластилина. <i>Практическая работа:</i> лепка животных родного края по впечатлению и по памяти. <i>Подведение итогов,</i> обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности</p>

8.	Выразительные возможности бумаги	<p><i>Подготовка рабочего места</i>, материалов и инструментов для выполнения аппликации из бумаги. <i>Самопроверка</i> организации рабочего места. <i>Повторение</i> правил техники безопасности при работе с ножницами.</p> <p><i>Отгадывание загадок</i> (осень, листья). <i>Демонстрация</i> репродукций картин художников (А. Бутов «Натюрморт с рябиной», И. Левитан «Золотая Осень»). <i>Объяснение учителя</i>: особенности композиции выразительность окраски. <i>Составление плана работы</i> на аппликацией. <i>Практическая работа</i>: аппликация «Осенний лес» с использованием природных материалов (Листья, трава, мох, веточки) с опорой на составленный план. <i>Подведение итогов</i>, анализ и оценка результатов творческой деятельности.</p>
9.	Неожиданные материалы. (Обобщение темы)	<p><i>Обобщение</i> знаний по разделу (викторина). <i>Беседа</i> о Родине (Понятия: Родина, малая Родина, название страны Россия, название родного города). <i>Демонстрация</i> изображений празднично украшенного города. <i>Работа с учебником</i>: рассматривание иллюстраций, ответы на вопросы. (Какие детали говорят, что в городе праздник? Чем украшен город? Какие краски передают праздничное настроение? <i>Зарисовка</i> эскиза в тетрадах. <i>Практическая работа</i>: выполнение аппликации «Праздничный город» по эскизу <i>Рефлексия</i>: Какую работу вы выполняли сегодня на уроке? Каков роль братьев-Мастеров в украшении города к празднику? <i>Уборка рабочего места</i>, задание на следующий урок</p>
10.	Изображение и реальность.	<p><i>Актуализация знаний</i>, полученных в первой четверти: Чем может работать художник? Как помогают выразить в рисунке задуманное материалы? <i>Отгадывание загадок</i> про зимующих птиц родного края. <i>Демонстрация</i> изображения птицы (по выбору). <i>Составление плана-схемы</i> рисования птицы.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i> учеников: рисование птицы. <i>Подведение итогов</i>, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ одноклассников.</p>
11.	Изображение фантазия	<p><i>Проверка</i> готовности к уроку. <i>Повторение</i> плана рисования птицы. <i>Беседа</i> о различиях между реальными объектами и фантазийными. <i>Демонстрация</i> изображений сказочных птиц, обсуждение особенностей изображения. <i>Составление плана</i></p>

		<p>изображения птицы. <i>Практическая деятельность</i>: рисование сказочной птицы</p> <p>Во время работы учитель ведет индивидуальную корректировку детских композиций. По окончании работы рисунки вывешиваются на доску или выносятся детьми к доске. <i>Подведение итогов</i>: Что означает слово: фантазия? Реальность? Чему мы сегодня с вами учились? Что на уроке вам далось труднее всего? Как эти трудности вы преодолели?</p>
12.	Украшение и реальность	<p><i>Демонстрация</i> слайдов с изображением обитателей морей и океанов. <i>Беседа</i> об обитателях подводного мира. <i>Словарная работа</i>: фауна, обитатели. <i>Составление словесного эскиза</i>. (Я повешу на доску три слова: море, река, аквариум, а вы попробуйте назвать все то, что может появиться на рисунке с названием «Подводный морской мир»). <i>Распределение изображений по группам</i>: обитатели моря, реки, аквариума. <i>Повторение пройденного</i>: основные и составные цвета, способы получения оттенков. Смешивание цветов на палитре. <i>Практическая работа</i>: рисование обитателей подводного мира по выбору. <i>Подведение итогов</i>. <i>Выставка работ</i>. Обсуждение наиболее интересных находок и решений. <i>Уборка</i> своего рабочего места.</p>
13.	Украшение и фантазия	<p><i>Чтение</i> отрывка из книги "Волшебные узоры". <i>Ответы на вопросы</i> к тексту: Каким мастерством прославилась бабушка Веретена? Из чего создавала она свои кружевные изделия? <i>Объяснение учителя</i>: история появления кружева. <i>Рассматривание</i> кружевных вещей, принесенных на урок. <i>Выделение</i> особенностей кружевных узоров. <i>Сопоставление</i> природных узоров и выдуманных кружевных, выявление общих и отличительных черт. <i>Изучение(демонстрация)</i> узоров старинных русских кружев: «рыбка», «ручеек», «протекай-речка», «мороз», «звездочки», «куличики», «цветочек», «елочка». <i>Составление эскиза рисунка</i>. (Попробуй повторить узоры кружевниц. Нарисуй их на тетрадном листке черной гелевой ручкой или фломастером. Придумай и изобрази</p>

		<p>свои узоры.) <i>Проверка эскизов корректировка ошибок. Практическая работа:</i> Выполнение работы по составленному эскизу: 1 вариант - на альбомном листе, работая тонкой кистью изобразить кружевную салфетку, воротничок. Краски на выбор (гуашь или акварель). 2 вариант - из цветной бумаги вырезать необходимую форму салфетки или воротничка, белой гуашью нарисовать узоры. <i>Подведение итогов</i>, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
14.	Постройка и реальность	<p>Игра «Море волнуется раз». Дети изображают фигуры морских обитателей. <i>Демонстрация</i> зрительного ряда: обитатели морей. <i>Сопоставление</i> форм обитателей моря с формами их жилищ. <i>Инструктирование</i> учителем по выполнению предстоящей работы, <i>Определение</i> необходимых материалов и инструментов, подготовка рабочего места для работы с бумагой. Повторение правил безопасной работы с ножницами и клеем. <i>Демонстрация</i> образцов будущих изделий с выделением основных геометрических форм тел животных и частей их тел. (Из каких частей состоит медуза и черепаха?) <i>Демонстрация</i> приёмов работы с бумагой и ножницами, просмотр слайдов. <i>Составление плана</i> выполнения работы. <i>Практическая деятельность:</i> изготовление из бумаги морских животных, составление общего панно путем приклеивания изготовленных животных на заготовленный учителем фон. <i>Подведение итогов</i>, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
15.	Постройка и фантазия	<p><i>Демонстрация</i> слайдов и фотографий построек, работ и проектов архитекторов, зданий разных архитектурных стилей (Египет, Древняя Греция, Восток - пагоды, Север - чумы, юрты, постройки среднего века и т. п.). <i>Работа с учебником:</i> Сопоставление природных форм с формой предметов окружающей действительности, созданных человеком. <i>Беседа:</i> Мастер Постройки - художник. Он создает разные постройки - конструкции: здания, машины, мебель, светильники и многое другое. Какие еще постройки Мастеру подсказала</p>

		<p>природа? <i>Словарная работа:</i> уточнение значения слова «Архитектор», как работает архитектор. <i>Объяснение учителем</i> связи формы конструкции и назначения постройки, функций формы, основных выразительных средств архитектуры (пластика объемов; масштабность; ритм; пропорции; фактура и цвет поверхностей). <i>Деление на группы</i>, распределение ролей и обязанностей в группах. <i>Практическая деятельность:</i> Создание макетов фантастических зданий по воображению (сгибание, подклеивание бумаги). <i>Подведение итогов</i>, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ с позиций творческих задач, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
16.	<p>Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе. (Обобщение темы)</p>	<p><i>Обобщение изученного, промежуточное тестирование. Подготовка</i> необходимых материалов и инструментов необходимых для изготовления елочных игрушек. <i>Организация рабочего места. Словарная работа с пословицами:</i> «Не всё то радует, что покупается», «Своего дела чужим не заменишь» (пояснение скрытого смысла пословиц). <i>Демонстрация</i> образцов будущих изделий. <i>Составление плана инструкции</i> выполнения работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обведите на цветной бумаге круг, вырежьте.</li> <li>2. Сделайте так 4 круга разного цвета.</li> <li>3. Согните круги пополам и склейте половинками друг с другом все, кроме одного.</li> <li>4. Нитку намажьте клеем и приложите к кругу, сделав петлю. Приклейте оставшийся круг.</li> <li>5. Украсьте игрушку.</li> </ol> <p><i>Самостоятельная работа</i> детей по составленному плану. <i>Оценивание</i> по алгоритму. <i>Украшение</i> елки, класса.</p>
17.	<p>Повторный инструктаж по охране труда и технике безопасности на рабочем месте. Изображение природы в разных состояниях.</p>	<p><i>Обобщающий фронтальный опрос, проверка знаний:</i> Дополни предложение. (Учитель дает жетоны за правильный ответ), (В скобках даны примерные ответы учеников). В первой четверти мы работали по теме, («Чем и как работают художники»), узнали три основных цвета красок: (желтый, красный, синий), узнали составные цвета: (зеленый, оранжевый...), узнали холодные цвета: (синий, голубой, фиолетовый...), узнали теплые цвета: (красный, оранжевый...) и т.п.</p>

		<p><i>Беседа</i> по демонстрируемым изображениям: Как отражается настроение на внешности людей? Как может художник выразить свое настроение и понимание природы в живописи? Какими средствами изображается свое настроение художник? <i>Работа с карточками-памятками</i> с целью определения необходимых цветов для выражения разного настроения. <i>Демонстрация</i> картин с изображением разных состояний природы с определением настроения картины и какими средствами изображено. <i>Работа с учебником</i> «Изображение природы в разных состояниях».</p> <p><i>Работа в парах по карточкам</i>: изображение указанного в карточке состояния моря (учитель раздает карточки со словами из сказок А.С. Пушкина.). <i>Организация</i> выставки работ. Оценка знаний с использованием словесного шаблона: Я сегодня на уроке сделал открытие...; Мне понравились творческие работы учеников, работающих в паре..., потому что...; Я доволен своей работой на уроке, потому что у меня 3 (4, 5...) жетонов</p>
18.	Выражение характера животных	<p><i>Подготовка рабочего места</i>, материалов и инструментов для работы. <i>Беседа</i> о способах выражения характера животных в рисунке. (Что Мастеру помогает выразить характер и настроение? Характер зверя выражается через движение и форму тела, через пропорции, через выразительные детали: лохматую или гладкую шерсть, через форму ушей, когти, усы, блеск глаз). <i>Словарная работа</i>: «Художник – анималист» уточнение отличительных особенностей в работе. <i>Объяснение учителем</i> основных этапов работы художника-анималиста над изображением животного, птицы: анализ основных форм, частей тела; уточнение пластики, характерных движений; ознакомление с поведением и способами передвижения; особенности внешнего вида (кожа, мех, перья). <i>Составление плана</i> работы над изображением, выбранного животного. <i>Практическая деятельность</i>: изображение животного. <i>Индивидуальная работа с учащимися</i>: анализ общих ошибок (с помощью работ учащихся, схем и таблиц на доске, пояснений и устного анализа). <i>Уточнение</i> приемов передачи формы, движения. <i>Оценка</i> выполненных работ по выдвинутым критериям: анатомически верные формы; соблюдение пропорций; передача движения; прорисовка мелких деталей (шерсть, глаза и др.), общая</p>

		завершенность, выразительность; аккуратность исполнения. <i>Группировка работ по схожести или различию</i> характеров образа.
19.	Выражение характера человека: женский образ.	<i>Игра «Смайлики»</i> , выражение мимикой эмоций. <i>Демонстрация</i> портретов с изображением женщин. <i>Повторение</i> особенностей портрета: что главное в портрете? Когда мы изображаем человека, что мы можем передать? (настроение, черты лица). <i>Повторение</i> алгоритма рисования портрета. <i>Представление</i> будущего рисунка: Каким будет портрет? Какое у нее настроение? В каком цвете вы его изобразите? <i>Рисование</i> портрета женщины по представлению с опорой на алгоритм. <i>Подведение итогов</i> , обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности .
20.	Выражение характера человека: мужской образ.	<i>Разгадывание</i> ребуса (Портрет). <i>Демонстрация</i> портретов с изображением мужчин. <i>Беседа</i> об особенностях изображения портрета. (Как вы думаете, что главное в портрете? Когда мы изображаем человека, что мы можем передать? (настроение, черты лица). <i>Составление алгоритма</i> рисования портрета. <i>Представление</i> будущего рисунка: с закрытыми глазами представить какой портрет вы будете изображать. Каким он будет? Какое у него настроение? В каком цвете вы его изобразите? <i>Рисование портрета</i> мужчины по представлению с опорой на алгоритм. <i>Подведение итогов</i> , обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности.
21.	Образ человека в скульптуре	<i>Фронтальный опрос</i> по изученной теме «Изображение человека, выражение его характера». (С помощью чего можно показать характер человека на рисунке? Какие цвета вы использовали, чтобы изобразить доброго персонажа? А злого?) <i>Демонстрация</i> изображений скульптур. <i>Изучение нового</i> : беседа «Скульптура, и её виды. Особенности создания скульптуры». <i>Составление алгоритма</i> лепки. <i>Повторение</i> правил техники безопасности. <i>Представление</i> образа будущего изделия. <i>Лепка</i> сказочных героев по выбору. <i>Подведение итогов</i> , обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности.
22.	«Человек и его украшения».	<i>Работа</i> с пословицей «Доброе дело питает разум и тело». <i>Повторение</i> отличительные элементы изображения злого и доброго образа. <i>Словарная работа</i> : доспехи, кокошник, богатырь, красна девица. <i>Демонстрация</i>

		<p>изображений доспехов и кокошников.</p> <p><i>Рассматривание</i> картины «Богатыри» Васнецова В.М., изображения русской красавицы в кокошнике с выявлением средств изображения. (Что можно сказать об этих воинах по их доспехам? Как вы думаете на картине добраили злая девушка? Почему?).</p> <p><i>Повторение</i> особенностей выполнения аппликации. <i>Определение</i> необходимых материалов и инструментов для работы.</p> <p><i>Повторение</i> правил техники безопасности при изготовлении аппликации. <i>Составление эскиза и плана работы.</i> <i>Выполнение</i> украшения шаблонов доспехов и кокошника аппликацией по выбору. <i>Подведение итогов</i>, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности</p>
23.	О чем говорят украшения	<p>Работа по учебнику: беседа,</p> <p>Практическое задание: 1. нарисовать украшения для колдуна и доброго воина</p> <p>2. Нарисовать ткань для платья Золушки и ее мачехи.</p>
24.	Образ здания	<p><i>Повторение изученного (опрос):</i> какова тема года? Тема четверти? Какие три мастера, помогают вам? <i>Отгадывание загадки</i> (Загадка отражать связь с архитектурой). <i>Беседа</i> «Особенности выражения характера человека через форму жилища». <i>Демонстрация</i> различных иллюстраций реальных жилищ и сказочных. <i>Беседа</i> с целью выделения способов выражения характера человека через форму построек. <i>Деление учащихся на группы.</i> <i>Распределение ролей.</i> <i>Определение</i> замысла будущего изделия. <i>Рисование эскиза.</i></p> <p><i>Практическая работа:</i> создание макетов зданий, конструкций замков для выбранного персонажа. Конструирование из бумаги. Создание склеиванием простых объёмных форм - конус, цилиндр, гармошка.</p> <p><i>Подведение итогов</i>, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
25.	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру.(обобщение темы)	<p><i>Фронтальный опрос</i>, повторение и обобщение знаний: как, какими приёмами художник может выразить чувства, настроение, намерение, характер того, что он изображает? С помощью чего ещё художник может выразить характер человека?</p>

		<p><i>Прослушивание</i> отрывка из «Сказки о царе Салтане» А.С. Пушкина. <i>Беседа</i> с целью актуализации знаний: как вы думаете какие средства использовал бы Мастер Украшения для создания кораблей царя Салтана? <i>Вырезание</i> по инструкции шаблонов кораблей. <i>Раскрашивание</i> шаблона корабля в соответствии с тематикой. <i>Подведение итогов</i>, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности, обсуждение и анализ работ с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
26.	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.	<p><i>Отгадывание</i> загадок о весне. <i>Беседа</i> о признаках весны (теплая, светлая, птички поют, снег тает, распускаются почки на деревьях, прилетают птицы, заканчивается спячка у животных); какие чувства вызывает пробуждение весны? (радость, хорошее настроение); какие есть цвета у весны? (яркие, солнечные). <i>Составление словесного описания весны. Демонстрация</i> пейзажей разных художников с изображением весеннего пейзажа. (А.К.Саврасов, И.Л. Левитан). <i>Объяснение</i> последовательности выполнения весеннего пейзажа. <i>Планирование</i> работы учащимися. <i>Рисование</i> весеннего пейзажа. <i>Подведение итогов</i>, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой Деятельности.</p>
27.	Тихие и звонкие цвета	<p><i>Подготовка рабочего места</i>, материалов и инструментов. <i>Демонстрация</i> и анализ слайдов, репродукций, передающих красоту весенней земли, уточнение особенностей изображения: дымчатость, нежные и тонкие цветовые соотношения. <i>Знакомство</i> с новым понятием - цвет «звонкий» и «тихий» (глухой), с новыми выразительными возможностями цвета, как художественного средства в руках художника. <i>Практическая деятельность</i>: рисование весенней земли (индивидуально по памяти и впечатлению). <i>Подведение итогов</i>, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности.</p>
28.	Что такое ритм линий?	<p><i>Беседа</i> о средствах изображения рисунка. (Живописцы, пишут красками, мастерски пользуясь цветом. Графики передают свои впечатления о мире с помощью черного и белого цветов на бумаге.). <i>Изучение нового</i>.</p>

		<p><i>Словарная работа: графика.</i> Линия, штрих и тон, ритм- основные изобразительные и выразительные средства графики. <i>Выполнение графических упражнений</i> по инструкции учителя. Изображение различных видов линий. <i>Подведение итогов</i>, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности</p>
29.	Характер линий	<p><i>Отгадывание</i> загадки о дереве. <i>Беседа</i> о видах лилий как средстве выражения характера, настроения. <i>Подбор прилагательных</i>, характеризующих линии (короткие, длинные, ровные, кривые, запутанные, добрые, скромные, колючие, противные, ползучие, любознательные). <i>Игра:</i> «Изображение разных линий». (изображение линий по их характеристике). <i>Изучение нового материала:</i> рассказ учителя о деятельности художников-графиках. <i>Игра</i> «Опиши дерево» (Елка -пушистая, густая. Береза – стройная, гибкая). <i>Демонстрация</i> изображений деревьев с целью выявления сходств и различий, типов линий, которые использовал художник. <i>Практическая деятельность:</i> изображение деревьев разными по характеру линиями. <i>Подведение итогов</i> урока: рефлексия с использованием речевых шаблонов. (Продолжи любое предложение: сегодня я узнал...; было интересно...; было трудно...; я понял, что...; теперь я могу...; я научился...; у меня получилось ...; я смог...</p>
30.	Ритм пятен.	<p><i>Опрос:</i> Вспомните и скажите припомощи, каких выразительных средств говорит искусство? (цветом, линией, силуэтом, украшением, ритмом). О чем может рассказать искусство? (о добре и зле, прекрасном и безобразном.) <i>Повторение</i> понятия «Ритм». <i>Демонстрация</i> изображений картин с разными ритмами <i>Объяснение последовательности</i> выполнения предстоящей работы. (Рисование птиц. Вырезание птиц. Наклеивание на тонированную бумагу). <i>Повторение</i> правил безопасной работы с ножницами, клеем. <i>Самостоятельная работа:</i> выполнение аппликации «Птицы». Учащиеся рисуют птиц, вырезают их и наклеивают в определенной последовательности на тонированную бумагу цвета неба. <i>Выставка работ. Разбор и обсуждение</i> работ. Все работы крепятся на доске. Учащиеся говорят о том, какое настроение они передали в своей работе при</p>

		помощи ритма.
31.	Пропорции выражают характер	<p><i>Организация рабочего места, контроль готовности к уроку. Отгадывание загадок о птицах весны. Повторение изученного: фронтальный опрос об анималистическом жанре. Рассмотрение картины А.К. Саврасова “Грачи прилетели”. Демонстрация и анализ изображения грача: формы частей тела, цвет, характер. Составление плана рисования грача. Практическая работа: самостоятельное изображение грача. Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности</i></p>
32.	Творческий проект в рамках промежуточной аттестации.	<p><i>Демонстрация фотографий, картин, видеофрагментов по теме: «Поле цветов» (Учитель вместе с учениками любят красота живых цветов, разнообразием их форм и цвета. Делает сравнение живых цветов и их изображения в картинах художников, обращает внимание детей на то, как художники изображают цветы в букете). Работа с пословицей «Май леса наряжает, лето ожидает». Определение замысла будущей картины. Составление плана работы. Демонстрация динамической таблицы «Ближе-дальше». Повторение, как располагаются основания предметов, которые находятся к нам ближе и дальше, «холодные», «теплые», цвета сближенные (в цветовом круге рядом) и контрастные (противоположные). Работа с памяткой «Этапы выполнения рисунка цветков». Практическая работа: рисование поляны цветов. Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности .</i></p>
33.	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции- средства выразительности	<p><i>Демонстрация пейзажей с изображением птиц. Беседа о ритме и движении пятен. Изучение нового: словарная работа: Ритм, ритмичность, способы передачи ритма в изображениях (Изменения положения на месте одинаковых пятен, силуэтов изменяют содержание композиций. Изучение способов передачи ритма в изображении.). Рисование весеннего пейзажа «Птицы весной». Подведение итогов, обмен впечатлениями о полученном опыте, оценка результатов творческой деятельности</i></p>
34.	Обобщающий урок года	<p><i>Контрольное тестирование. Демонстрация видеофильма о знаменитых крупнейших художественных музеях России. Создание выставки-музея из работ учащихся.</i></p>

## Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

### Учебно-методический комплект:

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы М.: Просвещение, 2015.
2. Изобразительное искусство. Искусство и ты. Е.И. Коротева, под ред. Б.М. Неменского. - М: Просвещение, 2011.
3. Рабочая тетрадь «Твоя мастерская», 2класс. Под редакцией Б.М. Неменского, 2-е издание. (Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений). М: «Просвещение», 2012.

### Технические средства обучения.

Классная доска

Телевизор

Ноутбук

Принтер

### Экранно-звуковые пособия.

1. Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений.
2. Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения
3. Слайды (диапозитивы), соответствующие содержанию обучения
4. Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения :  
<http://www.printdigital.ru/> Шедевры мировой живописи  
<http://www.arslonga.ru> Галерея «ARS LONGA» Галерея своей главной задачей видит поиск и показ работ современных художников, творчество которых выражает настроения и духовные поиски нашего времени.  
<http://www.artobject-gallery.ru/> Галерея «Арт.объект». Галерея не ограничивает себя узкими стилистическими или жанровыми рамками, а старается знакомить зрителя с разнообразными проявлениями современной арт-сцены.  
<http://www.tanais.info/> Шедевры Русской Живописи  
<http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution> Галерея, картины известных художников

### Оборудование класса.

Ученические столы одно- и двухместные с комплектом стульев.

Стол учительский с тумбой.

Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.

Настенная доска