

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Викуловская средняя общеобразовательная школа № 1» -
отделение Каргалинская школа-детский сад**

**Рассмотрено
на заседании ШМО
учителей русского языка,
литературы, МХК
протокол № 1
от 27.08.2021г.**

**Согласовано
на заседании методического
совета
протокол № 1
от 30.08.2021г.**

**Утверждено
приказом директора
школы № 185/1 -ОД
от 31.08.2021г.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Элективный курс по литературе «Путь к созданию текста»,
11 класс**

**Черкащенко Евгении Витальевны
на 2021 - 2022 учебный год**

**Планируемые результаты освоения
элективного курса по литературе «Путь к созданию текста» в 11 классе**

Личностными результатами освоения выпускниками программы являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации;
- овладение началами психологической грамотности, что способствует успешной социализации и самоидентификации личности.

Метапредметными результатами освоения программы являются:

- владение всеми видами речевой деятельности (понимание информации, различные виды чтения, умение извлекать информацию из любых источников, отбирать и систематизировать информацию, самостоятельно искать и преобразовывать информацию, определять цели деятельности, планировать ее, оценивать, уметь свободно излагать свои мысли и выступать перед аудиторией);
- применение полученных знаний в повседневной жизни и на межпредметном уровне;
- коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
- сформированность ценностно-мировоззренческих основ личности.

Предметные результаты

В результате изучения литературы ученик должен

знать \ понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по теории и истории литературы (тематика, проблематика, идейный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка);
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать сочинения разных жанров на литературные темы.

Выпускник старшей школы должен уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для поиска, первичного анализа и использования информации в области литературы.

Учащиеся получают опыт:

- самостоятельной работы с материалами;
- поиска информации по заданному вопросу;
- анализа противоречий, лежащие в области литературы;
- анализа причин возникновения проблемы, оценки способов решения проблемы.

Учащиеся научатся:

- анализировать и интерпретировать литературное произведение;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- выявлять авторскую позицию;
- писать сочинения разных жанров на литературные темы.

Содержание элективного курса по литературе «Путь к созданию текста»

Тема, раздел	Содержание темы, раздела
Введение	Сочинение как жанр творческой работы. Сочинения разных жанров. Особенности сочинений-рассуждений, основанных на доказательстве, объяснении, опровержении, размышлении. Сочинения сравнительного типа. Рассуждение на историко- или теоретико-литературные темы. Рассуждение на публицистическую тему. Подходы к оцениванию сочинений: по количеству допущенных ошибок и критериальные. Критерии оценивания сочинений-рассуждений. Составление индивидуального плана действий (алгоритма) по созданию сочинения-рассуждения. Знакомство со структурой развёрнутого сочинения-рассуждения. Рассмотрение терминов, необходимых для работы над сочинением (исходный текст, тема и идея текста, проблема текста, комментарий текста, позиция, тезис, аргумент). Составление плана сочинения на основе предложенных критериев.
Стили речи.	Функциональные стили речи (книжные и разговорный) и их основные признаки. Составление обобщающей таблицы «Стили речи» по плану: цель, форма реализации, языковые средства, сфера использования, жанры. Работа с текстами: определение стилевой принадлежности текстов.
Текст. Типы речи. Средства выразительности речи	Признаки текста: информативность, связность, смысловая целостность, завершённость, членимость, ситуативность. Особенности текста-описания, текста-повествования, текста-рассуждения. Цепная и параллельная связи предложений в тексте. Лексические, морфологические и синтаксические средства связи. Работа с текстами: определение типов речи, нахождение средств связи предложений в тексте. Разработка алгоритма определения типов речи. Тема и основная мысль текста. Темы широкие и узкие. Актуальность темы. Определение темы и основной мысли текста. Работа с текстами: определение темы и идеи текста. Выразительные возможности русского языка. Роль выразительных средств для понимания авторского текста. Работа с текстами (анализ текстов): выявление выразительных средств, способствующих наиболее точной и образной передаче авторских мыслей и чувств.

<p>Проблема текста. Позиция автора.</p>	<p>Вычленение проблемы исходного текста, определение позиции автора на примере текстов публицистического стиля. Разработка алгоритма вычленения проблемы и определения авторской позиции через анализ текста публицистического стиля; формулировка проблем текста на основе предложенных клише. Анализ сформулированных проблем и позиций на соответствие исходному тексту. Отработка фрагментов сочинения.</p> <p>Вычленение проблемы исходного текста, определение позиции автора на примере текстов художественного стиля. Разработка алгоритма вычленения проблемы и определения авторской позиции через анализ текста художественного стиля; формулировка проблем текста на основе предложенных клише. Анализ сформулированных проблем и позиций на соответствие исходному тексту. Отработка фрагментов сочинения (написание частей сочинения на основе предложенных образцов).</p> <p>Оформление вступления к сочинению: именительный темы, вопросно-ответная форма, риторический вопрос, риторическое восклицание, сообщение о теме, афоризм, цитата из текста и пр. Написание частей сочинения, включающих формулировку проблемы исходного текста и отражение позиции автора.</p>
<p>Комментирование исходного текста.</p>	<p>Способы комментирования текста. Комментарий текстуальный и концептуальный.</p> <p>Работа с текстами: формулировка проблем текста, комментарий текста по одной из проблем; выявление позиции автора. Отработка фрагментов сочинения (анализ и редактирование комментариев).</p> <p>Анализ примеров комментирования проблемы исходного текста по предложенным вопросам (критериям оценивания). Самостоятельное комментирование исходного текста.</p>
<p>Авторская позиция и позиция экзаменуемого. Аргументация.</p>	<p>Собственная позиция экзаменуемого: согласие, несогласие с мнением автора. Повторение понятий аргументация, тезис, аргумент. Структура аргументации. Способы введения аргументов. Работа с текстами: формулирование собственной позиции. Подбор аргументов. Отработка фрагмента сочинения.</p> <p>Обзор возможных проблем текста и аргументов к ним. Заполнение сводной таблицы.</p> <p>Анализ возможных проблем исходных текстов. Формулирование собственной позиции и подбор аргументов.</p> <p>Логическое завершение сочинения. Оформление заключительной части сочинения: вывод или обобщение, вопросно-ответная форма, риторический вопрос, риторическое восклицание, афоризм, цитата и пр. Отработка различных вариантов заключительной части сочинения.</p> <p>Работа с текстами: классификация возможных проблем текстов и подбор литературных аргументов к ним. Отработка фрагментов сочинения.</p>
<p>Речевое оформление сочинения. Соблюдение норм языка.</p>	<p>Требования к речевому оформлению сочинения: смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения. Классификация логических ошибок.</p> <p>Работа с текстом: выявление нарушений в абзацном членении текста, восстановление последовательности изложения; нахождение логических ошибок. Редактирование.</p> <p>Требования к точности и выразительности речи. Бедность речи. Причины появления неточности в сочинении.</p> <p>Работа с текстом: сравнительный анализ текстов, оценивание текстов с</p>

	<p>точки зрения точности и выразительности речи. Классификация грамматических ошибок. Предупреждение грамматических ошибок. Работа с текстом: выявление и устранение грамматических ошибок. Соблюдение речевых норм. Классификация речевых ошибок. Работа с текстом: выявление и устранение речевых ошибок. Основные признаки этических ошибок. Ошибки фактические и в фоновом материале. Работа с текстом: анализ тестов на выявление этических ошибок. Рассмотрение фактических ошибок и ошибок в фоновом материале.</p>
Сочинение	<p>Написание развёрнутых сочинений-рассуждений. Самоанализ и взаимоанализ по предложенным критериям, связанным с формулировкой проблемы, точностью и выразительностью речи, соблюдением языковых норм, фактологической точности в фоновом материале. Редактирование сочинений. Обобщение опорного материала в виде презентаций. Итоговое сочинение с последующим анализом.</p>

Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Разнообразие сочинений-рассуждений (рассуждение - доказательство, объяснение, опровержение, размышление).	1
2	Особенности развёрнутого сочинения-рассуждения. Структура сочинения.	1
3	Функциональные стили речи. Основные признаки.	1
4	Функциональные стили речи. Тренинг.	1
5	Текст. Признаки текста. Виды связи предложений в тексте.	1
6	Типы речи и их особенности.	1
7	Тема и основная мысль текста.	1
8	Выразительные возможности русского языка. Роль выразительных средств для понимания авторского текста.	1
9	Проблема текста и позиция автора. Работа с текстами публицистического стиля.	1
10	Проблема текста и позиция автора. Работа с текстами художественного стиля.	1
11	Проблема текста и позиция автора. Варианты формулировки проблемы. Отработка фрагментов сочинения на основе предложенных образцов.	1
12	Способы комментирования исходного текста к сформулированной проблеме. Предупреждение фактических ошибок в комментариях.	1
13	Самостоятельная работа. Отработка фрагментов сочинения (формулировка и комментарий проблемы, отражение позиции автора).	1
14	Самостоятельная работа. Отработка фрагментов сочинения (формулировка и комментарий проблемы, отражение позиции автора).	1
15	Формулирование собственной позиции. Структура аргументации. Способы введения аргументов.	1
16	Аналитический обзор проблем текстов, выносимых на экзамен. Подбор аргументов.	1

17	Самостоятельная работа: написание фрагментов сочинения.	1
18	Логическое завершение сочинения.	1
19	Отработка фрагментов сочинения (формулировка и комментарий проблемы, отражение позиции автора и собственной позиции, аргументация).	1
20	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения.	1
21	Точность и выразительность речи. Разнообразие грамматического строя речи.	1
22	Соблюдение языковых норм. Предупреждение грамматических ошибок.	1
23	Соблюдение речевых норм. Предупреждение речевых ошибок.	1
24	Соблюдение этических норм. Соблюдение фактологической точности.	1
25	Содержательный характер текста(тема, фабула, конфликт, характер, обстоятельства, идея, проблема и др.). И.С.Тургенев «Отцы и дети» (сцена дуэли).	1
26	Интерпретация художественного произведения	1
27	Понимание и истолкование текста.	1
28	Автор в художественном произведении.	1
29	Образ автора в художественном произведении и авторская позиция. Н.С. Лесков. Левша.	1
30	Практикум по написанию сочинений.	1
31	Практикум по написанию сочинений.	1
32	Практикум по написанию сочинений.	1
33	Практикум по написанию сочинений.	1