

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Викуловская средняя общеобразовательная школа № 1» -
отделение Каргалинская школа-детский сад**

**Рассмотрено
на заседании ШМО
учителей русского языка,
литературы, МХК
протокол № 1
от 27.08.2021г.**

**Согласовано
на заседании методического
совета
протокол № 1
от 30.08.2021г.**

**Утверждено
приказом директора
школы № 185/1 -ОД
от 31.08.2021г.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Элективного курса «Практикум по подготовке к ЕГЭ
по литературе»», 10 класс**

**Черкащенко Евгении Витальевны
на 2021 - 2022 учебный год**

**Планируемые результаты освоения
элективного курса «Практикум по подготовке к ЕГЭ
по литературе» в 10 классе**

Личностными результатами освоения выпускниками программы являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации;
- овладение началами психологической грамотности, что способствует успешной социализации и самоидентификации личности.

Метапредметными результатами освоения программы являются:

- владение всеми видами речевой деятельности (понимание информации, различные виды чтения, умение извлекать информацию из любых источников, отбирать и систематизировать информацию, самостоятельно искать и преобразовывать информацию, определять цели деятельности, планировать ее, оценивать, уметь свободно излагать свои мысли и выступать перед аудиторией);
- применение полученных знаний в повседневной жизни и на межпредметном уровне;
- коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
- сформированность ценностно-мировоззренческих основ личности.

Предметные результаты

В результате изучения литературы ученик должен

знать \ понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по теории и истории литературы (тематика, проблематика, идейный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка);
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать сочинения разных жанров на литературные темы.

Выпускник старшей школы должен уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для поиска, первичного анализа и использования информации в области литературы.

Учащиеся получают опыт:

- самостоятельной работы с материалами;
- поиска информации по заданному вопросу;
- анализа противоречий, лежащие в области литературы;
- анализа причин возникновения проблемы, оценки способов решения проблемы.

Учащиеся научатся:

- анализировать и интерпретировать литературное произведение;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- выявлять авторскую позицию;
- писать сочинения разных жанров на литературные темы.

**Содержание элективного курса
«Практикум по подготовке к ЕГЭ по литературе»**

Тема, раздел	Содержание темы, раздела
Раздел 1. Содержание ЕГЭ по литературе	Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников для проведения ЕГЭ по литературе. Структура КИМ ЕГЭ по литературе. Перечень элементов содержания, проверяемых на ЕГЭ по литературе. Структура экзаменационной работы и критерии ее оценивания.
Раздел 2. Фольклор и древнерусская литература	Особенности фольклора. Жанры фольклора. Художественные особенности фольклорных произведений. Тонический стих и его разновидности. Традиции фольклора в письменной литературе.
«Слово о полку Игореве».	Историческая основа памятника и связь с фольклором. Идеино-художественные особенности и пафос произведения. Образы русских князей. Жанровое многообразие «Слова...». Авторская позиция в «Слове...». Язык произведения. Приемы сравнения, олицетворения, метафоры, постоянные эпитеты. Параллелизм, антитеза, повтор, инверсия, риторический вопрос.
Раздел 3. Литература XVIII века. Классицизм	Классицизм как художественное направление. Литературные формы классицизма и его черты. Литературные роды и жанры.
Раздел 4. Литература первой половины XIX века	<p>Сентиментализм и его художественные черты. Литературные формы сентиментализма. Романтизм как художественное направление: основные свойства, черты, эстетика.</p> <p>В.А. Жуковский. Стихотворение «Море». Понятие ритма, рифмы, строфы. Особенности жанра элегии в стихотворении «Море». Изобразительно-выразительные средства в стихотворении. Образ лирического героя. Белый стих.</p> <p>Особенности жанра баллады в произведении «Светлана». Национальный колорит произведения. Фольклорные мотивы в балладе. Нравственный идеал поэта.</p> <p>А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума». Стадии развития действия в произведении: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Особенности развития конфликта. Система персонажей. Речевая характеристика героя: диалог, монолог. Художественное время и пространство в пьесе. Идеино-художественное и жанровое своеобразие комедии. Открытый финал. Новаторство комедии А.С. Грибоедова. Язык произведения А.С. Грибоедова.</p> <p>А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я</p>

	<p>посетил...». Жанровое и тематическое многообразие стихотворений. Мотивы и образы пушкинской лирики. Особенности изобразительно-выразительных средств в стихотворениях.</p> <p>Реализм как художественное направление. Повесть «Капитанская дочка». Историческая основа произведения. Система персонажей. Авторская характеристика, портрет героя. Проблематика повести и ее нравственный потенциал. Идеино-художественное своеобразие произведения. Роль эпитафов в повести. Авторская позиция в произведении.</p> <p>Поэма «Медный всадник». Особенности жанра произведения. Свообразие композиции и конфликта. Тема личности и истории в поэме. Язык поэмы и средства художественной изобразительности.</p> <p>Роман «Евгений Онегин». Особенности жанра произведения А.С. Пушкина. Энциклопедизм и историзм романа. Тематика и проблематика. Свообразие композиции романа. Художественные особенности авторских отступлений и роль эпитафов. Образ автора. Герои романа и отношение к ним автора. Литературный тип.</p> <p>М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...». Жанровое и тематическое многообразие стихотворений, основные мотивы. Особенности изобразительно-выразительных средств в стихотворениях. Традиции и новаторство в лирике М.Ю. Лермонтова.</p> <p>«Песня про... купца Калашникова». Художественная стилизация. Историческая основа произведения. Свообразие конфликта. Нравственные идеалы в произведении М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Поэма «Мцыри». Жанр романтической поэмы. Тематика и проблематика произведения. Конфликт. Образ главного героя и способы его создания. Роль пейзажа в поэме.</p> <p>Роман «Герой нашего времени». Многообразие тематики и проблематики произведения. Особенности композиции романа и хронологическая последовательность. Сюжет и фабула. Приемы психологизма в романе. Система образов и образ главного героя. Портрет поколения и средства его создания. Смысл названия романа.</p> <p>Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор». Сатира, юмор, ирония. Приемы создания комического. Особенности «миражной» интриги в пьесе. Система персонажей и средства их создания. Финал пьесы.</p> <p>Повесть «Шинель». Тема «маленького человека». Гуманизм произведения. Художественные детали и их символика в повести.</p> <p>Поэма «Мертвые души». Особенности жанра. Авторский замысел и его воплощение в поэме: «смех сквозь невидимые миру слезы». Средства создания героев. Авторские отступления и их тематика. Русь «мертвая» и «живая» в поэме. Образ главного героя и отношение к нему автора. Мотив дороги в произведении Н.В. Гоголя.</p>
<p>Раздел 5. Литература второй половины XIX века</p>	<p>А.Н. Островский. Пьеса «Гроза». Конфликт пьесы. Социально-нравственная направленность драмы А.Н. Островского. Система персонажей и драматургические средства их создания. Символические образы в пьесе. Новаторство драматурга. Критика о «Грозе».</p>

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Эпоха в романе. Мировоззренческая основа романа. Литературный прототип. Образ главного героя и его взаимодействие с другими персонажами. Идейное и художественное содержание произведения. Особенности сюжета и композиции. Психологизм И.С. Тургенева. «Вечные» темы, мотивы и образы. Смысл названия романа И.С. Тургенева. Критика о романе.

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), «Природа — сфинкс. И тем она верней...». Философская направленность стихотворений. Жанровое и тематическое многообразие стихотворений. Особенности изобразительно-выразительных средств в стихотворениях.

И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Монографичность романа. Внутренний мир главного героя и его внешнее поведение. Истоки характера Обломова и его связь с другими персонажами. «Испытания» Обломова. Художественная деталь и ее роль в повествовании. Критики о романе.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь». Жанровое своеобразие и тематика. Средства создания сатирических образов. Сарказм.

Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пуускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» Жанровое и тематическое многообразие стихотворений. Гражданский пафос поэзии Н.А. Некрасов. Лирический сюжет. Особенности изобразительно-выразительных средств в стихотворениях.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорная основа поэмы, ее жанровое и художественное своеобразие. Особенности композиции произведения. Проблематика поэмы и система образов. Смысл названия поэмы.

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Идеологическая, социальная, психологическая и философская природа романа. Герои романа, их внутренний мир, поступки, речевая характеристика (диалоги-диспуты и внутренние монологи), отношение к ним автора. Прием создания психологических двойников. Роль снов в романе. Евангельские мотивы в романе. Полифоническое звучание романа. «Вечные» темы, мотивы и образы. Смысл названия романа и его открытый финал.

А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них — у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь». Жанровое и тематическое многообразие стихотворений. Особенности изобразительно-выразительных средств в стихотворениях. Средства звукописи. Романтическое и импрессионистическое начало в лирике А.А. Фета.

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история создания. Особенности жанра романа и его композиция. Историко-философские взгляды Л.Н. Толстого в романе. «Мирные» и «военные» страницы романа. «Мысль семейная» и «мысль народная». Тематика и

	проблематика произведения. Система персонажей романа. Главные герои романа и их эволюция («диалектика души»). Отношение автора к героям. Роль эпилога в романе и открытость толстовского эпоса.
--	---

Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Введение. Знакомство с структурой ЕГЭ по литературе	1
2	Фольклор и древнерусская литература. «Слово о полку Игореве». Историческая основа памятника и связь с фольклором.	1
3	«Слово о полку Игореве». Идеино-художественные особенности и пафос произведения.	1
4	Литература XVIII века. Классицизм Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль». Признаки классицизма и особенности жанра комедии в пьесе Д.И. Фонвизина. Идеино-просветительская направленность произведения.	1
5	Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Традиции и новаторство в стихотворении.	1
6	Сентиментализм и его художественные черты. Литературные формы сентиментализма. Романтизм как художественное направление: основные свойства, черты, эстетика.	1
7	В.А. Жуковский. Стихотворение «Море». Особенности жанра элегии в стихотворении «Море». Изобразительно-выразительные средства в стихотворении. Образ лирического героя.	1
8	Особенности жанра баллады в произведении «Светлана». Национальный колорит произведения. Нравственный идеал поэта.	1
9	Анализ лирических произведений В.А.Жуковского	1
10	Теория литературы.(пейзаж, портрет...)	1
11	Русские критики и развитие русской критической литературы	1
12	А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума» – социально-политическая комедия. Драматургическое новаторство автора: обилие персонажей, двуединство конфликта и образы главных героев, расширение художественного времени и пространства. Язык и стиль комедии. Речевая характеристика героев.	1
13	Характеристика персонажа.(на примере одного из героев комедии Грибоедова)	1
14	Письменная работа в форме ЕГЭ по творчеству Грибоедова	1
15	Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства. Сквозные темы лирики А.С. Пушкина: гражданская лирика; тема любви и дружбы; пейзажная лирика; тема поэта и поэзии. Анализ стихотворения А.С.Пушкина.	1
16	Поэма «Медный всадник». Особенности жанра произведения. Своеобразие композиции и конфликта. Тема личности и истории в поэме.	1
17	Роман «Евгений Онегин». Особенности жанра произведения А.С. Пушкина. Тематика и проблематика.	1
18	Роман «Евгений Онегин». Своеобразие композиции романа. Образ автора. Герои романа и отношение к ним автора.	1

19	Контрольная работа в форме ЕГЭ	1
20	Контрольная работа в форме ЕГЭ	1
21	А.С. Пушкин. Понятие исторического романа. Жанровые особенности первого русского романа	1
22	Реализм как художественное направление. Повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Проблематика повести и ее нравственный потенциал. Идеино-художественное своеобразие произведения. Авторская позиция в произведении.	1
23	Русская история в прозе А.С. Пушкина. Образ «маленького человека». Зарождение реализма как стиля.	1
24	Русская история в прозе А.С. Пушкина. Образ «маленького человека». Зарождение реализма как стиля.	1
25	Контрольная работа в форме ЕГЭ	1
26	Контрольная работа в форме ЕГЭ	1
27	Образ «лишнего человека» в творчестве М.Ю. Лермонтова как традиция в русской литературе 19 века	1
28	Понятие поэтической преемственности в творчестве М.Ю. Лермонтова. Традиции романтизма в лирике поэта	1
29	Песня про... купца Калашникова». Художественная стилизация. Историческая основа произведения. Свообразие конфликта. Нравственные идеалы в произведении М.Ю. Лермонтова	1
30	Поэма «Мцыри». Жанр романтической поэмы. Тематика и проблематика произведения. Образ главного героя и способы его создания.	1
31	Роман «Герой нашего времени». Особенности композиции романа. Приемы психологизма в романе. Портрет поколения и средства его создания. Смысл названия романа	1
32	Письменная работа в форме ЕГЭ по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1
33	Письменная работа в форме ЕГЭ по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1
34	«Смех сквозь слёзы» в сатире Н.В. Гоголя. Сквозные мотивы русской прозы: мотив дороги. Понятие лирического отступления как традиционного средства художественной выразительности в русском романе.	1
35	Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Тема «маленького человека». Гуманизм произведения. Художественные детали и их символика в повести.	1
36	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Особенности жанра. Авторский замысел и его воплощение в поэме.	1
37	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Особенности жанра. Авторский замысел и его воплощение в поэме. Русь «мертвая» и «живая» в поэме.	1
38	Письменная работа по творчеству Н.В. Гоголя	1
39	Литература второй половины 19 века. Образ «лишнего человека» - сквозной образ русской литературы в романах И.А. Гончарова	1
40	Литература второй половины 19 века. Образ «лишнего человека» - сквозной образ русской литературы в романах И.А. Гончарова. Сопоставительный анализ, сравнение.	1
41	Мир и личность в драмах А.Н. Островского. Новый тип героя в русской литературе	1
42	А.Н. Островский. Пьеса «Гроза». Конфликт и социально- нравственная направленность драмы. Новаторство драматурга.	1
43	Выполнение заданий в форме ЕГЭ	1

44	«Герой времени» в романах И.С. Тургенева. Автор и его герои. Художественный приём «психологической пары»	1
45	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Мировоззренческая основа романа. Образ главного героя и его взаимодействие с другими персонажами. Особенности сюжета и композиции. Психологизм И.С. Тургенева.	1
46	Ф.И. Тютчев и А.А. Фет. Традиции и новаторство в поэзии. Философская лирика.	1
47	Жанровое и тематическое многообразие стихотворений. Особенности изобразительно-выразительных средств в стихотворениях.	1
48	Традиции и новаторство гражданской лирики в русской поэзии. Образ народа в творчестве А.Н. Некрасова	1
49	Сопоставительный анализ стихов А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.Н. Некрасова. Аналитическая деятельность, поиск средств художественной выразительности.	1
50	Сопоставительный анализ стихов А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.Н. Некрасова. Аналитическая деятельность, поиск средств художественной выразительности.	1
51	Теория литературы. Ирония, сатира, сарказм...	1
52	М.Е. Салтыков-Щедрин. Понятие сатиры как творческого принципа в литературе	1
53	Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жанровое своеобразие и тематика. Средства создания сатирических образов.	1
54	Ф.М. Достоевский. Понятие психологизма в русской литературе. Диалог и монолог как средство художественной выразительности прозы. Деталь как символ, деталь как лейтмотив.	1
55	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Идеологическая, социальная, психологическая и философская природа романа. Герои романа, «двойники» и антиподы. Полифоническое звучание романа.	1
56	Письменная работа в форме ЕГЭ по творчеству Ф.М.Достоевского	1
57	Письменная работа в форме ЕГЭ по творчеству Ф.М.Достоевского	1
58	Л.Н. Толстой, понятие «диалектика души», психологический портрет. Традиции исторического романа. Жанр романа-эпопеи система образов.	1
59	Духовные искания центральных героев романа	1
60	Духовные искания центральных героев романа	1
61	Письменная работа в форме ЕГЭ по творчеству Л.Н.Толстого	1
62	Письменная работа в форме ЕГЭ по творчеству Л.Н.Толстого	1
63	А.П. Чехов. Рассказы. Рассказ как жанр.	1
64	А.П. Чехов – драматург. Новаторство в русской драматургии. Ремарка как средство художественной выразительности.	1
65	А.П. Чехов – драматург. Новаторство в русской драматургии. Ремарка как средство художественной выразительности.	1
66	Зачетное занятие в форме ЕГЭ	1
67	Зачетное занятие в форме ЕГЭ	
68	Зачетное занятие в форме ЕГЭ	