

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Викуловская средняя общеобразовательная школа №1»

Рассмотрено  
на заседании ШМО  
учителей \_\_\_\_\_  
/протокол № 1  
от 27.08.2021 года

Согласовано  
на заседании  
методического  
совета школы  
/протокол № 1  
от 30.08.2021 года

Утверждено  
приказом  
№ \_\_\_\_\_-ОД  
от 31.08.2021 года

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе для 6 «А» и «Б» классов

Семенова Дмитрия Алексеевича

на 2021 – 2022 учебный год

## Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 6 классе

### *Личностные результаты:*

- ❖ формировать понимание важности процесса обучения;
- ❖ формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- ❖ формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- ❖ формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- ❖ формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- ❖ совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- ❖ развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- ❖ формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- ❖ формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- ❖ развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- ❖ развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- ❖ развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- ❖ развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

### *Метапредметные результаты:*

- ❖ формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- ❖ формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;

- ❖ формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- ❖ формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- ❖ развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- ❖ формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- ❖ формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- ❖ развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- ❖ совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- ❖ развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- ❖ формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- ❖ формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- ❖ формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- ❖ развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- ❖ совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);

- ❖ развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

***Предметные результаты обучения:***

- ❖ *Введение:* формулировать свои представления о прочитанных ранее книгах и литературных героях; характеризовать структуру учебника, выявлять ее особенности; формулировать на основе личных впечатлений вывод о роли чтения и книги в жизни человека и общества.
- ❖ *Из греческой мифологии:* составлять цитатный план; выразительно читать фрагменты мифов; находить нужную информацию в учебнике; выявлять художественную идею мифа; готовить сообщение о мотивах древнегреческих мифов, отраженных в других видах искусства; самостоятельно находить краеведческий материал в разных источниках, в том числе в Интернете; формулировать вывод о роли античных мифов для последующего развития литературы и искусства; подбирать материал для книжной выставки и создавать экспозицию; готовить и проводить экскурсию по выставке; участвовать в коллективных формах исследовательской деятельности.
- ❖ *Из устного народного творчества:* готовить художественный пересказ сказки; исполнять фольклорный текст с учетом особенностей жанра; выявлять и характеризовать структуру волшебной сказки; готовить сообщение на самостоятельно выбранную тему, связанную со сказками (структура волшебной сказки; сказка в других видах искусства; сказка и миф и т.д.); представлять материал в табличном виде; сопоставлять миф и сказку и формулировать выводы о различиях, находить тексты сказок региона и готовить их к публикации в книжке-самodelке; готовить слайдовую презентацию «Сказочные персонажи в творчестве русских художников».
- ❖ *Из древнерусской литературы:* характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы; характеризовать исторических персонажей прочитанных произведений; пользоваться при рассказе иллюстративным рядом; составлять простой и цитатный план и давать ответ по плану; формулировать вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы; готовить сообщения по теме «Отражение истории Древней Руси в музыке и живописи»; в доступных источниках находить краеведческий материал об исторических событиях края и их отражении в древнерусской литературе; проводить самостоятельное исследование текста одного из памятников древнерусской литературы; характеризовать жанры древнерусской литературы; передавать личное восприятие прочитанного в своих иллюстрациях к фрагментам произведений.
- ❖ *Из русской литературы XVIII века (М.В. Ломоносов):* заполнять таблицу по ходу рассказа учителя; характеризовать эмоциональное состояние лирического героя стихотворения; определять ведущий мотив стихотворения М.В. Ломоносова; сопоставлять лексику из стихотворений Анакреона и Ломоносова и формулировать вывод; создавать устный портрет М.В. Ломоносова на основе личных впечатлений, а также на материале произведений живописи и скульптуры и статей учебника.
- ❖ *Из русской литературы XIX века (В.А. Жуковский):* подбирать материал для часа искусств и готовить сообщение; участвовать в коллективном творческом проекте; выявлять и характеризовать признаки баллады; выразительно читать балладу; характеризовать образ

поэта, отраженный в посвященных ему стихотворениях и воссозданный на картинах русских художников; составлять ассоциативные ряды и на их основе формулировать микровывод.

- ❖ *Из русской литературы XIX века (А.С. Пушкин):* характеризовать отдельные эпизоды биографии поэта; выразительно читать лирические стихотворения А.С. Пушкина; готовить выставку, посвященную А.С. Пушкину; определять двусложные размеры стиха; составлять письменное высказывание по предложенному началу; выявлять в тексте историческую основу и художественный вымысел; участвовать в инсценировании эпизода «На лицейском экзамене»; составлять ассоциативные ряды (по материалам лирики природы); осваивать элементы текстологической работы (сопоставление чернового и чистового вариантов произведения).
- ❖ *Из русской литературы XIX века (М.Ю. Лермонтов):* подбирать эпитафии для различных видов устных и письменных работ; выявлять мотивный ряд стихотворений М.Ю. Лермонтова; сопоставлять стихотворения различных поэтов; находить краеведческий материал и использовать его в рассказе о жизни поэта; сопоставлять различные портреты М.Ю. Лермонтова и формулировать вывод; определять трехсложные размеры стиха; составлять ассоциативные ряды с ключевыми словами; готовить стихотворение для конкурсного исполнения.
- ❖ *Из русской литературы XIX века (Н.В. Гоголь):* характеризовать героев произведения по плану; сравнивать литературных героев с героями мифа; определять авторское отношение к героям; формулировать идею произведения; участвовать в дискуссии; готовить сообщение об иллюстрациях, о кинофильмах и спектаклях по мотивам повести; писать сочинение на предложенную тему.
- ❖ *Из русской литературы XIX века (И.С. Тургенев):* рассказывать о творческой истории произведения; определять авторский замысел; давать характеристику прочитанному; формулировать художественную идею; составлять сложный план и готовить по нему развернутый ответ; характеризовать тропы и фигуры в тексте и выявлять их художественную роль; составлять ассоциативные ряды; определять роль композиции в идейно-тематическом замысле; характеризовать образ рассказчика в эпическом произведении.
- ❖ *Из русской литературы XIX века (Н.А. Некрасов):* отличать трехсложные размеры стиха от двусложных; письменно характеризовать стихотворный текст; выявлять авторскую позицию в поэтическом произведении; формулировать вывод, основанный на личных впечатлениях от прочитанного; формулировать художественную идею произведения; готовить сообщение о творчестве одного из художников-передвижников; писать сочинение с предложенным финалом; писать сочинение, раскрывающее основную мысль, которая заложена в эпитафии; объяснять понятие «коллективный портрет»; подбирать материал для литературно-художественной выставки; сопоставлять произведения музыки и литературы.
- ❖ *Из русской литературы XIX века (Л.Н. Толстой):* составлять комментарий к заданным словам; составлять устное высказывание на заданную тему; готовить художественный пересказ фрагмента; составлять цитатный план для устного ответа; готовить устное сообщение об автобиографическом характере повести; писать сочинение-зарисовку; подбирать ключевые слова для характеристики философского учения Л.Н. Толстого (первоначальные представления).

- ❖ *Из русской литературы XIX века (В.Г. Короленко):* сопоставлять характеры героев повести; характеризовать нравственную позицию героев; формулировать вопросы для размышления; использовать иллюстративный материал при характеристике произведения; характеризовать образ рассказчика и выявлять его отношение к событиям и героям; участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию; выявлять многоплановость названия и определять различные оттенки его смысла; определять функцию описаний природы в передаче душевного состояния героев повести; давать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях; определять художественную идею произведения и письменно ее формулировать.
  
- ❖ *Из русской литературы XIX века (А.П. Чехов):* характеризовать роль детали в юмористическом произведении; находить в изучаемом тексте крылатые слова и характеризовать их художественную роль; создавать письменный рассказ по предложенной теме; подбирать материал и составлять поккадровый сценарий для диафильма (компьютерной презентации); проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом; готовить сообщение о проблематике рассказов А.П. Чехова.
  
- ❖ *Из русской литературы XX века (И.А. Бунин):* совершенствовать умения исследовательской работы с тестом; сопоставлять тематически близкие произведения живописи и литературы; давать письменный отзыв об эпизоде; выполнять художественный пересказ текста; находить материал о символике цвета (белый и красный) и с помощью найденного материала характеризовать второй план художественного произведения; готовить текст и проводить заочную экскурсию по выставке картин русских художников.
  
- ❖ *Из русской литературы XX века (А.И. Куприн):* совершенствовать умения исследовательской работы с тестом; сопоставлять тематически близкие произведения живописи и литературы; давать письменный отзыв об эпизоде; выполнять художественный пересказ текста; находить материал о символике цвета (белый и красный) и с помощью найденного материала характеризовать второй план художественного произведения; готовить текст и проводить заочную экскурсию по выставке картин русских художников.
  
- ❖ *Из русской литературы XX века (С.А. Есенин):* составлять устный отзыв о стихотворении; проводить самостоятельную исследовательскую работу по предложенной учителем теме; готовить сообщение о художественно-изобразительных средствах в стихотворениях С.А. Есенина; готовить материалы для вечера поэзии; готовить материалы для словаря поэтических образов; находить в тексте и характеризовать цветообраз, определять его роль в структуре произведения; объяснять значение лексических новообразований и редких слов.
  
- ❖ *Из русской литературы XX века (М.М. Пришвин):* — отличать жанр сказки от жанрового образования «сказка-быль»; с помощью иллюстративного ряда составлять художественный пересказ текста; определять конфликт произведения; проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом; создавать сочинение-зарисовку; находить элементы фабулы в произведении; отбирать материал для альбома-презентации; внимательно и чутко относиться к природе, видеть ее красоту.
  
- ❖ *Из русской литературы XX века (А.А. Ахматова):* определять тему стихотворений; выразительно читать лирические стихотворения о войне; участвовать в обсуждении;

определять мотивы стихотворений; находить образно-выразительные средства в тексте и характеризовать их роль.

- ❖ *Из отечественной поэзии о войне:* выразительно читать произведения военной лирики; участвовать в подготовке литературно-музыкальной композиции; устанавливать внутрисюжетные связи; готовить материалы из семейного архива для публикации в сборнике.
- ❖ *Из русской литературы XX века (В.П. Астафьев):* определять тематику и проблематику произведения; выразительно читать по ролям; формулировать вопросы к эпизодам произведения; самостоятельно по контексту устанавливать лексическое значение слов; характеризовать образы произведения; устанавливать межпредметные связи; находить (в том числе в Интернете) краеведческий и иллюстративный материал для заочной экскурсии и слайдовой презентации.
- ❖ *Из русской литературы XX века (Н.М. Рубцов):* участвовать в обсуждении; выразительно читать стихи о природе; определять тему и идею поэтического текста; писать сочинение-миниатюру; устанавливать связи между тематически близкими стихотворным и прозаическим текстами.
- ❖ *Из зарубежной литературы («Сказка о Синбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь»):* находить специфические для восточной сказки речевые и сюжетные элементы; пересказывать эпизод с заменой лица; выразительно читать восточную сказку; отличать по стилю русскую волшебную сказку от сказки народов Востока.
- ❖ *Из зарубежной литературы (Я. и В. Гримм):* сопоставлять русские литературные сказки и сказки братьев Гримм; формулировать выводы; готовить художественный пересказ; устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета; находить основные признаки «бродячего» сюжета.
- ❖ *Из зарубежной литературы (О. Генри):* выявлять особенности характера героя и вводить элементы характеристики в устный портрет; находить в тексте художественные детали, важные для характеристики сюжета и персонажа; определять пафос произведения; осуществлять художественный пересказ; готовить выставку материалов к уроку; определять ведущий художественный прием; находить отличительные признаки новеллы; самостоятельно осуществлять характеристику образно-выразительных средств произведения.
- ❖ *Из зарубежной литературы (Дж. Лондон):* самостоятельно исследовать эпизод рассказа; готовить сообщение о художественных средствах рассказа; характеризовать личность героя; работать с материалами учебника; формулировать микровыводы и выводы; характеризовать автобиографические эпизоды и сюжетные линии рассказа; соотносить характер героя с собственными чертами характера; сопоставлять произведения различных видов искусства (живопись и литература); готовить слайдовую презентацию (компьютерный фильм, анимацию) по рассказу Дж. Лондона.

## Содержание учебного предмета «Литература» в 6 классе

Тема, раздел	Содержание темы, раздела
<i>Введение</i>	<p>О литературе, писателе и читателе.</p> <p>Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).</p> <p>Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.)</p>
<i>Из греческой мифологии</i>	<p>Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.</p>
<i>Из устного народного творчества</i>	<p>Легенды, предания, сказки. «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.</p>
<i>Из древнерусской литературы</i>	<p>«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.).</p>
<i>Из литературы XVIII века (М.В. Ломоносов)</i>	<p>Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...». Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея произведения.</p>
<i>Из литературы XIX века (В.А. Жуковский)</i>	<p>Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое</p>

	явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.
<i>Из литературы XIX века (А.С. Пушкин)</i>	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: роман «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.
<i>Из литературы XIX века (М.Ю. Лермонтов)</i>	Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Утес», «Листок». Многозначность художественного образа.
<i>Из литературы XIX века (Н.В. Гоголь)</i>	Сборник «Миргород». Структура, авторский замысел. Повесть «Старосветские помещики». Тематика и проблематика повести; своеобразие художественного пространства повести; центральные образы; лирическое и комическое в повести.
<i>Из литературы XIX века (И.С. Тургенев)</i>	«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания. Стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей», «Русский язык».
<i>Из литературы XIX века (Н.А. Некрасов)</i>	Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «Тройка», «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа

	женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.
<i>Из литературы XIX века (Л.Н. Толстой)</i>	Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матан», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).
<i>Из литературы XIX века (В.Г. Короленко)</i>	Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.
<i>Из литературы XIX века (А.П. Чехов)</i>	Юмористические и сатирические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Налим», «Толстый и тонкий»: темы, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.
<i>Из русской литературы XX века (И.А. Бунин):</i>	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чохнет...», рассказ «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.
<i>Из русской литературы XX века (А.И. Куприн)</i>	Детские годы писателя. Рассказы «Белый пудель», «Тапёр». Основные темы и характеристика образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.
<i>Из русской литературы XX века (С.А. Есенин)</i>	Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.
<i>Из русской литературы XX века (М.М. Пришвин)</i>	Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

<p><i>Из русской литературы XX века (А.А. Ахматова)</i></p>	<p>Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.</p>
<p><i>Из поэзии о Великой Отечественной Войне</i></p>	<p>Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов «Журавли»; Д.С. Самойлов «Сороковые».</p>
<p><i>Из литературы XX века (В.П. Астафьев)</i></p>	<p>Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.</p>
<p><i>Из литературы XX века (Н.М. Рубцов)</i></p>	<p>Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.</p>
<p><i>Из зарубежной литературы («Сказка о Синбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь»)</i></p>	<p>История создания, тематика, проблематика.</p>
<p><i>Из зарубежной литературы (Я. и В. Гримм)</i></p>	<p>Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.</p>
<p><i>Из зарубежной литературы (О. Генри)</i></p>	<p>Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе).</p>
<p><i>Из зарубежной литературы (Дж. Лондон)</i></p>	<p>Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.</p>

## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	О литературе, писателе, читателе	1
<b>Из мифологии</b>		
2	«Илиада» и «Одиссея» - великие древнегреческие поэмы Гомера	1
3	«Одиссей на острове циклопов. Полифем» - фрагмент из «Одиссеи»	1
4	<i>Входная контрольная работа. Древнегреческие боги и герои</i>	1
<b>Из устного народного творчества</b>		
5	Легенда «Солдат и смерть». <i>Региональный компонент.</i> Легенды народов Севера. Нина Ядне «Легенда о фамилиях»	1
6	Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана»	1
7	«Сказка о молодильных яблоках и живой воде»	1
8	Контрольная работа по теме «УНТ»	
<b>Из древнерусской литературы</b>		
9	«Сказание о белгородских колодцах»	1
10	«Повесть о разорении Рязани Батыем»	1
11	«Поучение» Владимира Мономаха	1
12	Контрольная работа по теме «Древнерусская литература»	1
<b>Из русской литературы XVIII века</b>		
13	М.В. Ломоносов – гениальный ученый, теоретик литературы, поэт	1
14	М.В. Ломоносов «Стихи, сочинённые по дороге в Петергоф»	1
<b>Из русской литературы XIX века</b>		
15	В.А. Жуковский – краткие сведения о писателе	1
16	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского	1
17	Баллада В.А. Жуковского «Светлана»	1
18	Контрольная работа по теме «Жизнь и творчество М.В. Ломоносова и В.А. Жуковского»	1
19	Лицей в жизни и творчестве А.С. Пушкина	1
20	Стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро» и «Зимний вечер»	1

21	Стихотворные размеры (метры)	1
22	Конкурс выразительного чтения стихотворений А.С. Пушкина	1
23	История создания романа А.С. Пушкина «Дубровский»	1
24	Причины ссоры Дубровского и Троекурова. <i>Региональный компонент.</i> Стихотворение Л.В. Лапцуня «Дедовский мотив»	1
25	Взаимоотношения отца и сына Дубровских	1
26	Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник. <i>Региональный компонент.</i> Сильный характер в произведениях сибирских писателей Г. Сазонова, А. Конькова «Как поссорился человек с медведем»	1
27	Дубровский и Маша Троекурова	1
28	Подготовка к сочинению-продолжению романа А.С. Пушкина «Дубровский»	1
29	М.Ю. Лермонтов – гениальный преемник А.С. Пушкина	1
30	Мотив странничества и мятежа в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Тучи» и «Парус»	1
31	Мотив одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко...» и «Утёс»	1
32	Мотив бесцельного существования в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок»	1
33	Контрольная работа по теме «Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова»	1
34	Краткие сведения о Н.В. Гоголе. История создания повести «Старосветские помещики»	1
35	Своеобразие художественного пространства повести «Старосветские помещики»	1
36	Причины гибели мира старосветских помещиков	1
37	Краткие сведения о И.С. Тургеневе. История создания цикла рассказов «Записки охотника»	1
38	Долг и человечность в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк»	1
39	Стихотворение И.С. Тургенев «В дороге». Стихотворения в прозе: «Два богача», «Воробей», «Русский язык». <i>Региональный компонент.</i> Стихотворение в прозе Юрия Вэлла «Перед закатом солнца»	1
40	Н.А. Некрасов – певец горя народного	1

41	Тяжёлая женская доля в стихотворениях Н.А. Некрасова «Тройка», «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»	1
42	Трёхсложные размеры стиха	1
43	Контрольная работа по теме «Жизнь и творчество Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева и Н.А. Некрасова»	1
44	Л.Н. Толстой в 30-50-е годы XIX века	1
45	Повесть Л.Н. Толстого «Детство». Анализ глав: «Что за человек был мой отец?», «Папа», «Юродивый»	1
46	Повесть Л.Н. Толстого «Детство». Анализ глав: «Маман», «Наталья Савишна», «Горе», «Письмо», «Последние грустные воспоминания»	1
47	Сострадание к другим в рассказе Л.Н. Толстого «Бедные люди»	1
48	Подготовка к сочинению «Уроки доброты в творчестве Л.Н. Толстого»	1
49	Краткие сведения о В.Г. Короленко. История создания повести «В дурном обществе»	1
50	Отец и сын в повести «В дурном обществе»	1
51	Дружба Васи, Валека и Маруси в повести «В дурном обществе»	1
52	Дети и взрослые в повести «В дурном обществе»	1
53	Контрольная работа по теме «Жизнь и творчество В.Г. Короленко»	1
54	Краткие сведения о А.П. Чехове. Юмор и сатира	1
55	Рассказ А.П. Чехова «Налим»	1
56	Рассказ А.П. Чехова «Толстый и тонкий»	1
57	Подготовка к сочинению «Смешной случай из жизни»	1
<b>Из литературы XX века</b>		
58	Краткие сведения о И.А. Бунине. Рассказ «Лапти»	1
59	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...»	1
60	Краткие сведения о А.И. Куприне. История создания рассказа «Белый пудель»	1
61	Дружба и преданность в рассказе А.И. Куприна «Белый пудель»	1
62	Сила искусства в рассказе И.А. Куприна «Тапёр»	1
63	С.А. Есенин – поэт деревни	1

64	Стихотворение С.А. Есенина «Песнь о собаке»	1
65	Стихотворение С.А. Есенина «Разбуди меня завтра рано»	1
66	Контрольная работа по теме «Творчество И.А. Бунина, А.И. Куприна, С.А. Есенина»	1
67	М.М. Пришвин – певец русской природы, художник света. <i>Региональный компонент.</i> Тюменский период в жизни писателя. Отрывки из романа «Кашеева цепь»	1
68	Особенности сказки-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца»	1
69	Характеры Насти и Митраши в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца»	1
70	Смысл названия сказки-были М.М. Пришвина	1
71	Подготовка к сочинению по сказке-были «Кладовая солнца» (тема по выбору)	1
72	А.А. Ахматова – поэтесса великой смены времён	1
73	Стихотворения А.А. Ахматовой «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля»	1
74	В.П. Астафьев – деревенский прозаик	1
75	Рассказ В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1
76-77	Бабушка и внук в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	2
78	Сочинение по рассказу «Конь с розовой гривой» (тема по выбору)	1
79-80	<i>Региональный компонент.</i> Мир детства в романе В.П. Крапивина «Мальчик со шпагой»	2
81	Краткие сведения о Н.М. Рубцове. Стихотворение «Звезда полей»	1
82	Стихотворение Н.М. Рубцова «Тихая моя Родина»	1
83	<i>Региональный компонент.</i> Мир человека и мир природы в повести Ю.Н. Шесталова «Когда качало меня солнце»	1
<b>Из зарубежной литературы</b>		
84	«Книга тысячи и одной ночи» - памятник средневековой арабской и персидской литературы	1
85	«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь»	1
86	Братья Гримм – собиратели немецких народных сказок и легенд	1

87-88	Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина. Сходство и различие народных и литературных сказок	2
89	О. Генри – мастер новеллы	1
90-91	Новелла О. Генри «Вождь краснокожих»	2
92	Дж. Лондон – певец сильных людей	1
93-94	Сила духа человека в рассказе Дж. Лондона «Любовь к жизни»	2
<b>Из поэзии о Великой Отечественной Войне</b>		
95	Стихотворения поэтов XX века о Великой Отечественной Войне. <i>Региональный компонент.</i> Стихотворение Андрея Тарханова по мотивам мансийских героических песен «Сын грома»	1
96	Литературно-музыкальная гостиная «Сороковые-роковые». <i>Региональный компонент.</i> Стихотворения поэтов Викуловского района о Великой Отечественной Войне	1
97	Переводная аттестация	1
<b>Повторение</b>		
98	Повторение. Миф. УНТ	1
99	Повторение. Древнерусская литература. Литература XVIII века	1
100	Повторение. Литература XIX века	1
101	Повторение. Литература XX века	1
102	Итоговый урок. Что читать летом	1