

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Викуловская средняя общеобразовательная школа №1»

Рассмотрено
на заседании ШМО
учителей русского
языка,
литературы, МХК
/протокол № 1
от 27.08.2021 года

Согласовано
на заседании
методического
совета школы
/протокол № 1
от 30.08.2021года

Утверждено
приказом
№ 185/1 -ОД
от 31.08.2021года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе для 9 а, в класса

Довиденко Светланы Николаевны
(ФИО учителя)

на 2021 – 2022 учебный год

с. Викулово
2021 год

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 9 а, в классе

Личностные результаты:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и

по аналогии) и делать выводы;

- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- Понимание ключевых проблем изученных произведений древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- Написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
- Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

2. Содержание учебного предмета «Литература»

Тема, раздел	Содержание темы, раздела
Литература как искусство слова	Общее понятие об истории русской литературы. Периодизация литературного процесса. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе
Из древнерусской литературы	<p>Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение)</p> <p><i>«Слово о полку Игореве».</i> Открытие "Слова...", его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова...". Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова...". Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика "Слова", своеобразие авторского стиля. "Слово" и фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры. Переводы и переложения произведения</p>
Из русской литературы XVIII века	<p>Общая характеристика литературы XVIII века. Понятие классицизма. Классицизм в русском и мировом искусстве. Русский классицизм. Гражданский пафос русского классицизма. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности</p> <p><i>А.Н. Радищев.</i> Слово о писателе. <i>«Путешествие из Петербурга в Москву»</i> (обзор). Отражение в "Путешествии..." просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в "Путешествии...". Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни</p>
Из русской литературы XIX века	<p>Художественный мир русской литературы 10-20-х годов XIX в. Литературные течения этого периода. Общая характеристика русской и мировой литературы начала XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия начала XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература. Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века</p> <p><i>А.С. Грибоедов.</i> Жизнь и творчество. <i>Комедия «Горе от ума».</i> Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в</p>

создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). "Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка. Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова "Миллион терзаний" и статьях А.И.Писарева

Европейская литература эпохи романтизма. *Дж. Г. Байрон*. Судьба и творчество гениального поэта. Жизнь и творчество (обзор). Поэма «Корсар». Романтизм поэзии Байрона. Своеобразие "байронического" героя, загадочность мотивов его поступков. Нравственный максимализм авторской позиции. Вера и скепсис в художественном мире Байрона

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «*К Чаадаеву*», «*Во глубине сибирских руд...*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Мадонна*», «*Бесы*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*». Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики.

«*Повести Белкина*». Богатство образов и характеров «*Повестей...*». Центральная проблематика. Герои «*Повестей...*» Образ автора и образ рассказчика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» о – нравственная позиция автора.

Поэма «Цыганы». Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

Роман в стихах «Евгений Онегин». Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа. Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»)

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Стихотворения: «*Парус*», «*Нет, я не Байрон, я другой...*», «*Смерть Поэта*», «*Когда волнуется желтеющая нива...*», «*Дума*», «*Молитва*» («*В минуту жизни трудную...*»), «*И скучно и грустно*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*», «*Расстались мы с тобой, но твой портрет...*», «*Нищий*», «*Родина*», «*Я жить хочу...*», «*Пророк*», «*Кинжал*». Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу,

одинокость, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема Родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова. Роман «Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вулич). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее "лишних людей". Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе

А.В.Кольцов. Одушевлённая жизнь природы в стихотворениях А.Кольцова. Горе и радость простого человека в поэзии Кольцова. Стихотворения «*Не шуми ты, рожь...*», «*Разлука*», «*Лес*». Музыка: романс Н. Римского-Корсакова «Соловей», А.Гурилёва «На заре туманной юности»; стихи Кольцова, ставшие народными песнями

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Поэма «*Мертвые души*» (I том). История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма

Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «*С поляны коршун поднялся*», «*Как весел грохот летних бурь*». Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений

А.А. Фет. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «*Какая ночь!..*», «*Я тебе ничего не скажу...*», «*Какая грусть!..*». Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка

Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «*Памяти Добролюбова*». Гражданская позиция Некрасова

Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского

И.С. Тургенев. Слово о писателе. Повесть «*Первая любовь*». Мастерство изображения пейзажа. Чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя

Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «*Юность*» - автобиографическая трилогия. Духовный конфликт героя с окружающим миром и собственными недостатками. Особенности поэтики Толстого: психологизм («диалектика

	<p>души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя</p> <p><i>А.П. Чехов.</i> Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Тоска», «Смерть чиновника». Комическое и трагическое в прозе Чехова. Трансформация темы «маленького» человека. Особенности авторской позиции в рассказах</p> <p>Сочинение-рассказ на основе произведений писателей XIX века</p>
Из русской литературы XX века	<p>Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века (реализм, авангардизм, модернизм). Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России</p> <p><i>М.Горький.</i> Слово о писателе. Рассказ «Челкаш». Раннее творчество Горького: новизна тематики и героев. Идеализация гордых и сильных людей. Художественное своеобразие рассказа: роль пейзажа и романтика портретов</p> <p><i>Из Серебряного века.</i> Многообразие поэтических голосов. Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Основные темы и мотивы</p> <p><i>А.А. Блок.</i> Слово о поэте. Стихотворение «Русь». Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения</p> <p><i>С.А. Есенин.</i> Слово о поэте. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...». Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта</p> <p><i>А.А. Ахматова.</i> Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник» и др. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой. Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество». Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой</p> <p><i>М.А. Булгаков.</i> Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерщины». Прием гротеска в повести</p> <p><i>М.А. Шолохов.</i> Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова. Сказовая манера повествования. Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе</p> <p><i>В.В. Быков.</i> Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя. «Альпийская баллада». Проблематика повести. Любовь и война. Образы Ивана и Джулии</p>

	<p><i>А.Т. Твардовский.</i> Слово о поэте. Стихотворения: «<i>Я убит подо Ржевом...</i>», «<i>Лежат они, глухие и немые...</i>»: реальность и фантастика в стихотворении. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм война. Интонация и стиль стихотворения</p> <p><i>Ю. Бондарев.</i> Основные биографические сведения. Роман «<i>Горячий снег</i>». Жестокий лик войны на страницах романа Ю. Бондарева «<i>Горячий снег</i>». «<i>Горячий снег</i>» Сталинграда. Столкновение противоположных точек зрения на человека-командира</p> <p><i>А.И. Солженицын.</i> Основные вехи биографии. Слово о писателе. «<i>Матренин двор</i>». Реалии и обобщение в рассказе</p> <p><i>В.М. Шукшин.</i> Основные биографические сведения. Нравственная проблематика современной литературы, особенности сюжетов, языка и героев. Рассказы Шукшина «<i>Чудики</i>», «<i>Микроскоп</i>»</p> <p><i>Из современной литературы.</i> Авторская песня — новое явление в русской поэзии XX века. Судьбы российских бардов. Основные темы и мотивы авторской песни. Военная тема в поэзии Б.Ш. Окуджавы и В.С. Высоцкого</p> <p><i>Б.Екимов.</i> Слово о писателе. Нравственная проблематика современной литературы, особенности сюжетов, языка и героев. Рассказы Екимова «<i>Живая душа</i>», «<i>Некому посидеть со старухой</i>»</p>
Из зарубежной литературы	<p><i>Гай Валерий Катулл.</i> Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта «<i>Нет, ни одна среди женщин...</i>», «<i>Нет, не надейся приязнь заслужить...</i>». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («<i>Мальчику</i>»)</p> <p><i>Уильям Шекспир.</i> Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «<i>Гамлет</i>» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «<i>Гамлет</i>» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Философская глубина трагедии «<i>Гамлет</i>». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература</p> <p><i>Данте Алигьери.</i> Слово о поэте. «<i>Божественная комедия</i>» (фрагменты «<i>Ада</i>», I-V песни). Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче. Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический)</p> <p><i>Иоганн Вольфганг Гёте.</i> Эпоха Просвещения. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «<i>Фауст</i>» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «<i>Пролог на небесах</i>», «<i>Кабинет Фауста</i>», «<i>Сад</i>», «<i>Ночь. Улица перед домом Гретхен</i>», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «<i>Фауст</i>» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия</p>

3. Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количес тво часов
Введение		
1	Литература как искусство слова	1
2	Входной контроль. Тестирование за курс 8 класса	1
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		
3	«Слово о полку Игореве»	1
4	Центральная идея «Слова...» в системе образов	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА		
5	Классицизм в русском и мировом искусстве. М.В. Ломоносов	1
6	Г.Р. Державин. Традиции и новаторство поэзии	1
7	А.Н. Радищев. Основные вехи биографии	1
8	А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»	1
9	А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Авторская позиция. Быт и нравы крепостнической Руси	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА		
10	А.С. Грибоедов. Личность и судьба	1
11	А.С. Грибоедов. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия	1
12	А.С. Грибоедов. Идеалы и антиидеалы Чацкого	1
13	А.С. Грибоедов. Роль ума в комедии «Горе от ума»	1
14	А.С. Грибоедов. «Молчалины блаженствуют на свете»	1
15	А.С. Грибоедов. Трагедия Софьи Фамусовой	1
16	А.С. Грибоедов. Живучесть образов комедии. Критики о комедии. Подготовка к сочинению	1
17	А.С. Пушкин. «Пушкин есть явление чрезвычайное»	1
18	А.С. Пушкин. Лирика любви и дружбы	1
19	А.С. Пушкин. Философская лирика	1
20	А.С. Пушкин. Тема свободы в поэзии Пушкина. <i>НРК Художественные и документальные произведения о судьбе декабристов в Тобольской губернии. Л.Г.Беспалова «И дум высокое стремленье..», А.Васильев «С надеждою быть России полезным..»</i>	1
21	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»	1
22	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». День Онегина. Образование и воспитание Онегина	1
23	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Онегин и Ленский	1
24	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Татьяна и Ольга	1
25	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора	1
26	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Онегин и Татьяна	1
27	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Образ автора в романе	1
28	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» в критике	1
29	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» . «Энциклопедия русской жизни»	1
30	Классное сочинение по роману «Евгений Онегин»	1
31	Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова	1
32	Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова	1
33	М.Ю. Лермонтов. Любовь и Муза	1
34	Тема России, родины в лирике Лермонтова	1
35	Образ «потерянного» поколения в лирике Лермонтова	1
36	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе	1

37	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа в главах «Бэла»	1
38	«Маленький» человек и человек цивилизации («Максим Максимович»). <i>НРК Диалог поколений в повести Е.Айпина «В тени старого кедра»</i>	1
39	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань»	1
40	Любовь в жизни Печорина («Княжна Мери»)	1
41	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1
42	Фатализм Печорина. Проблема судьбы	1
43	Печорин и Онегин. Белинский о героях Пушкина и Лермонтова	1
44	Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1
45	Н.В. Гоголь – писатель-сатирик. Страницы жизни и творчества	1
46	Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника слова Н.В. Гоголя	1
47	Губернский город NN и его обитатели	1
48	Образы помещиков в поэме	1
49	Образы помещиков в поэме	1
50	Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. <i>НРК Л.Ланцуй поэма «Эдейка». Значение национальных преданий в становлении личности человека</i>	1
51	Образ Руси в поэме «Мертвые души»	1
52	Роль лирических отступлений. Образ автора в поэме «Мертвые души»	1
53	Ф.И. Тютчев - поэт-философ и поэт родной природы	1
54	Ф.И. Тютчев - поэт-философ и поэт родной природы	1
55	А.А. Фет. Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики	1
56	Лирика любви, природа и человек в творчестве А.А. Фета	1
57	Поэзия Н.А. Некрасова	1
58	Ф.М. Достоевский – «большая совесть эпохи»	1
59	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди» - сентиментальная история об униженных и оскорбленных	1
60	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи» - образ мечтателя	1
61	Л.Н. Толстой. Автобиографическая проза: повесть «Юность»	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА		
62	Основные вехи биографии М. Горького	1
63	Романтическое и реалистическое в прозе Горького, новый тип героя	1
64	Из поэзии Серебряного века (стихи А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, М. Цветаевой, Н. Гумилева, А. Ахматовой)	1
65	Из поэзии Серебряного века (стихи А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, М. Цветаевой, Н. Гумилева, А. Ахматовой)	1
66	А.П. Чехов. Жизнь и творчество	1
67	А.П. Чехов «Человек в футляре»	1
68	«Футлярные» люди в рассказах Чехова	1
69	«Футлярные» люди в рассказах Чехова	1
70	М. Булгаков-сатирик	1
71	М. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». <i>НРК Конфликт традиционной культуры и современной цивилизации в региональной публицистике очерки А.Гольда, И.Дуэля, А.Омельчука</i>	1
72	Смысл названия повести «Собачье сердце». Нарисательные образы	1
73	Повесть «Собачье сердце» - сатира Булгакова	1
74	М.Шолохов «Судьба человека»	1
75	М.Шолохов «Судьба человека». Человек и война. <i>НРК Тема Великой Отечественной войны в литературе Тюменского края. К. Лагунов «Так было...». А.Кукарский «День Победы»</i>	1
76	М.Шолохов «Судьба человека». Смысл названия рассказа	1
77	В. Быков. Основные биографические сведения	1

78	В. Быков. «Альпийская баллада». Проблематика повести	1
79	В. Быков. «Альпийская баллада». Образы Ивана и Джулии	1
80	А.Т. Твардовский. Военная тема в лирике	1
81	Автобиографическая основа рассказа А. Солженицына «Матренин двор»	1
82	Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в рассказе «Матренин двор». <i>НРК Концепция сибирского характера в творчестве З.Тоболкина «Отласы», «Грустный шут»</i>	1
83	А. Солженицына «Матренин двор». Образы Матрены и рассказчика	1
84	Внеклассное чтение «Что есть Человек?». <i>НРК Человек и природа в творчестве современных писателей края. Неоромантические мотивы в повестях Р.Ругина «По следу», «Ланги»</i>	1
85	Внеклассное чтение «Что есть Человек?»	1
86	Промежуточная аттестация. Итоговое тестирование	1
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		
87	Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в лирике поэта «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...»	1
88	Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира	1
89	Уильям Шекспир. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор)	1
90	Уильям Шекспир. «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы	1
91	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты)	1
92	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы	1
93	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Данте и Вергилий	1
94	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Данте и Беатриче	1
95	Иоганн Вольфганг Гёте. Эпоха Просвещения. «Фауст» (обзор)	1
96	Иоганн Вольфганг Гёте. «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии	1
97	Иоганн Вольфганг Гёте. «Фауст». Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития	1
98	Резерв	1
99	Резерв	1