

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Викуловская средняя общеобразовательная школа №1»

Рассмотрено  
на заседании ШМО  
учителей русского языка,  
литературы  
/протокол № 1  
от 27.08.2021 года

Согласовано  
на заседании  
методического  
совета школы  
/протокол № 1  
от 30.08.2021 года

Утверждено  
приказом  
№ 185/1-ОД  
от 31.08.2021 года

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе для 6 в класса

**Коноваловой Лидии Романовны**  
(ФИО учителя)

на 2021 – 2022 учебный год

с. Викулово  
2021 год

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### «Литература» в 6 классе

#### **Личностные результаты:**

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

#### **Метапредметные результаты:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

#### **Предметные результаты:**

##### ***1) в познавательной сфере:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

##### ***2) в ценностно-ориентационной сфере:***

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

##### ***3) в коммуникативной сфере:***

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

#### 4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### Содержание учебного предмета «Литература» в 6 классе

Тема, раздел	Содержание темы, раздела
<b>Введение.</b>	Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).
<b>Из греческой мифологии</b>	Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». <b>РК</b> Способы бытования мифов северных народов. Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту. <b>Теория литературы:</b> мифологический сюжет. <b>Развитие речи:</b> чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.
<b>Из устного народного творчества. Предания, легенды, сказки.</b>	Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана». <b>РК</b> Фольклор народов севера. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные

	<p>представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.</p> <p><b>Теория литературы:</b> предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.</p> <p><b>Развитие речи:</b> сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.</p>
<b>Из древнерусской литературы</b>	<p>«Сказание о белгородских колодцах».</p> <p>«Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха.</p> <p>Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславию и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.</p> <p><b>Теория литературы:</b> житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.</p> <p><b>Развитие речи:</b> различные виды пересказа, простой план.</p>
<b>Из литературы XVIII века</b>	
<b>М.В. ЛОМОНОСОВ</b>	<p>Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф ». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.</p> <p><b>Теория литературы:</b> иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.</p> <p><b>Развитие речи:</b> выразительное чтение</p>
<b>Из литературы XIX века</b>	
<b>В.А. ЖУКОВСКИЙ</b>	<p>Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.</p> <p><b>Теория литературы:</b> реальное, фантастическое; фабула; баллада.</p> <p><b>Развитие речи:</b> выразительное чтение.</p>

<p><b>А.С. ПУШКИН</b></p>	<p>Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редает облаков летучая гряда...», «Зимнее утро».</p> <p>Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость»); основной конфликт; центральные персонажи.</p> <p><b>РК</b>Сильный характер в произведениях сибирских писателей Г.Сазонов, А. Конькова «Как поссорился человек с медведем» (отрывок из романа-сказания).</p> <p><b>Теория литературы:</b> роман (первичные представления); авторское отношение к героям.</p> <p><b>Развитие речи:</b> выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.</p>
<p><b>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ</b></p>	<p>Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.</p> <p><b>Теория литературы:</b> трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.</p> <p><b>Развитие речи:</b> выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпитафий.</p> <p><b>Для заучивания наизусть</b> М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение — на выбор.</p>
<p><b>Н.В. ГОГОЛЬ</b></p>	<p>Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.</p> <p><b>Теория литературы:</b> героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических</p>

	<p>пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).</p> <p><b>Развитие речи:</b> изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод</p>
<b>И.С. ТУРГЕНЕВ</b>	<p>«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.</p> <p><b>Теория литературы:</b> своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).</p> <p><b>Развитие речи:</b> сложный план, цитатный план.</p>
<b>Н.А. НЕКРАСОВ</b>	<p>Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.</p> <p><b>Теория литературы:</b> трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.</p> <p><b>Развитие речи:</b> различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией).</p>
<b>Л.Н. ТОЛСТОЙ</b>	<p>Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матан», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью</p>

	<p>«Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).</p> <p><b>Теория литературы:</b> автобиографическая проза.</p> <p><b>Р.речи:</b> различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.</p>
<b>В.Г. КОРОЛЕНКО</b>	<p>Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.</p> <p><b>Теория литературы:</b> повесть, художественная деталь, портрет и характер.</p> <p><b>Развитие речи:</b> различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.</p>
<b>А.П. ЧЕХОВ</b>	<p>Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.</p> <p><b>Теория литературы:</b> юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.</p> <p><b>Развитие речи:</b> выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).</p>
<b>Из литературы XX века</b>	
<b>И.А. БУНИН</b>	<p>Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.</p> <p><b>Теория литературы:</b> стили речи и их роль в создании художественного образа.</p> <p><b>Развитие речи:</b> составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный</p>

	<p>отзыв об эпизоде.  <b>Для заучивания наизусть.</b> И.А. Бунин.  «Не видно птиц...»</p>
<b>А.И. КУПРИН</b>	<p>Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов.  Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.  <b>Развитие речи:</b> различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде</p>
<b>С.А. ЕСЕНИН</b>	<p>Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.  <b>РК</b> Тема природы в творчестве писателей Тюменского края. М.Лесной.  <b>Теория литературы:</b> поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.  <b>Для заучивания наизусть</b> С.А. Есенин. Одно стихотворение — на выбор.</p>
<b>«Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»</b>	<p>А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;  Ф.К. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;  А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»; Б.Л. Пастернак. «После дождя»;  Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»;  А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;  А.А. Вознесенский. «Снег всентябре», стихотворения других поэтов — по выбору</p>
<b>М.М. ПРИШВИН</b>	<p>Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.  <b>РК</b> Пришвин в Тюменском крае.  <b>Теория литературы:</b> сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).  <b>Развитие речи:</b> сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.</p>
<b>Н.М. РУБЦОВ</b>	<p>Краткие сведения о поэте. Стихотворения:</p>



	<p>«Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.</p> <p><b>РК</b> Мир человека и мир природы: Ю. Шесталов «Когда качало меня солнце» (главы из повести)</p> <p><b>Теория литературы:</b> художественная идея, кольцевая композиция.</p> <p><b>Развитие речи:</b> выразительное чтение, чтение наизусть.</p> <p><b>Для заучивания наизусть</b> Н.М. Рубцов. Одно стихотворение — на выбор.</p>
<b>Из поэзии о Великой Отечественной войне.</b>	<p>Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество », «Победа »; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».</p> <p><b>РК</b> Стихотворения поэтов Викуловского района о войне.</p> <p><b>Развитие речи:</b> выразительное чтение, чтение наизусть.</p> <p><b>Для заучивания наизусть:</b> Стихотворение о Великой Отечественной войне — на выбор.</p>
<b>В.П. АСТАФЬЕВ</b>	<p>Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.</p> <p><b>РК</b> В. Крапивин «Журавленок и молнии»</p> <p><b>Развитие речи:</b> составление цитатного плана, подбор эпитафии к сочинению</p>
<b>Из зарубежной литературы</b>	
<b>Восточные сказки</b>	<p>«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.</p>
<b>БРАТЯ ГРИММ</b>	<p>Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.</p> <p><b>Развитие речи:</b> рассказ от другого лица.</p>
<b>ДЖ. ЛОНДОН</b>	<p>Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.</p> <p><b>Развитие речи:</b> цитатный план; пересказ по</p>

	плану, подготовка вопросов для обсуждения.
--	--

## Тематическое планирование

(в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы)

№ п/п	ТЕМА УРОКА	Количество часов
1.	О литературе, писателе и читателе.	1
2	Мифы Древней Греции.«Пять веков»	1
3.	Образ главного героя в мифе «Прометей»	1
4	Герои мифа «Яблоки Гесперид». Входная контрольная работа	1
5	УНТ Легенда «Солдат и смерть»	1
6	Нартский эпос «Как Бадыноко победил одноглазого великана»	1
7	Русская сказка о молодильных яблоках и живой воде»	1
8	«Сказание о белгородских колодцах»	1
9	«Повесть о разорении Рязани Батыем».РК Легенды и мифы народов Севера	1
10	Жанры древнерусской литературы - жанр поучения «Пучение...» Владимира Мономаха	1
11	М.В. Ломоносов — гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин.М.В. Ломоносов и Петр Великий.	1
12	Особенности поэзии Ломоносова «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...»	1
13	М.В. Ломоносов о значении русского языка.	1
14	В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе.	1
15	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского «Светлана».	1
16	Анализ баллады «Светлана».	1
17	Лицей в жизни и творческой биографии	1

	А.С. Пушкина	
18	Лирический герой в стихотворении А. С. Пушкина «Деревня»	1
19	Пейзажная лирика А.С.Пушкина «Редет облаков летучая гряда...» «Зимнее утро»	1
20	Настроение в стихотворении «Зимнее утро» А.С.Пушкина	1
21	А.С.Пушкин «Зимний вечер»	1
22	А.С. Пушкин. История создания романа "Дубровский"	1
23	А.С. Пушкин "Дубровский". Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы	1
24	Причины ссоры Дубровского и Троекурова. РК Л.Лапцуй "Дедовский мотив"	1
25	Взаимоотношения в семье Дубровских. Отец и сын	1
26	Владимир Дубровский - доблестный гвардейский офицер и благородный разбойник. РК Сильный характер в произведениях сибирских писателей	1
27	Дубровский и Маша Троекурова	1
28	Мастерская творческого письма	1
29	Письменная работа «Продолжение романа А.С.Пушкина «Дубровский»	1
30	Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове	1
31	Мотив одиночества в поэзии Лермонтова «Тучи», «Листок»	1
32	Мотив смысла жизни «Парус»	1
33	Н. В. Гоголь «Мой Гоголь»	1
34	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая основа повести	1
35	«Бранное, трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя	1
36-37	Андрей и Остап в повести «Тарас Бульба»	2

38	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя	1
39	Мастерская творческого письма.	1
40	И.С.Тургенев. Краткие сведения о писателе	1
41	Творческая история создания "Записок охотника"	1
42	Проблематика в рассказе "Бирюк"	1
43	И.С. Тургенев. "В дороге"	1
44-45	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе	2
46	Контрольная работа за первое полугодие	1
47	И.С. Тургенев "Нищий"	1
48	Урок-игра "Литературная викторина"	1
49	Н.А. Некрасов "Тройка", "В полном разгаре страда деревенская..."	1
50-51	Главы из повести Л.Н. Толстого " Детство"	2
52	Л.Н. Толстой "Бедные люди"	1
53	В.Г. Короленко. Слово о писателе	1
54	В.Г. Короленко " В дурном обществе"	1
55	Краткие сведения о В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Отец и сын	1
56	Тема детской дружбы в повести "В дурном обществе"	1
57	Взаимоотношения детей и взрослых в повести " В дурном обществе"	1
58	А.П. Чехов. Жизненный и творческий путь писателя	1
59-60	Рассказы А.П. Чехова	2
61	А.П. Чехов " Тонкий и толстый"	1
62	А.П. Чехов. Юмористические рассказы	1
63	Иван Алексеевич Бунин. Жизненный и творческий путь	1
64	И.А. Бунин. "Не видно птиц. Покорно чахнет..."	1
65-66	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И. А. Бунина	2

67	Тема праведничества в рассказе И.А. Бунина "Лапти"	1
68	А.И. Куприн "Тапёр"	1
69-70	Средства создания образа по повести "Белый пудель"	2
71	А. И. Куприн "Белый пудель"	1
72	С.А. Есенин. Жизнь и творчество	1
73	Поэзия Есенина	1
74	В мире художественного слова Есенина	1
75	Стихотворение С.А. Есенина "Разбуди меня завтра рано"	1
76	Творчество М.Пришвина	1
77	Жанровые особенности "Кладовой солнца " М. Пришвина	1
78	Пришвин. "Кладовая солнца". Настя и Митраша	1
79	Смысл названия сказки - были "Кладовая солнца"	1
80-81	М. Пришвин. "Кладовая солнца". В мастерской художника	2
82	Ахматова."Перед весной бывают дни такие"...	1
83	"Сороковые-роковые". Поэзия О Великой Отечественной войне	1
84	Из поэзии о Великой Отечественной войне	1
85	В.П.Астафьев "Конь с розовой гривой"	1
86	В.П.Астафьев "Конь с розовой гривой". Бабушка и внук	1
87	Мир доброты в рассказе В.П.Астафьева "Конь с розовой гривой"	1
88	Краткие сведения о Рубцове	1
89	Тихая моя Родина	1
90	"Сказка о Синдбаде-мореходе"	1
91	Якоб Гримм, Вильгельм Гримм. Биография	1
92	Братья Гримм. "Снегурочка"	1
93	Сказки братьев Гримм	1
94	Сходство и различие литературных сказок	1
95	О.Генри. Биография	1

96	О.Генри "Вождь краснокожих"	1
97	Генри "Дары волхвов"	1
98	Джек Лондон. "Любовь к жизни"	1
99	Итоговая контрольная работа	1
	Итого:	99