**Старый повар. Константин Паустовский**

В один из зимних вечеров на окраине Вены умирал слепой старик — бывший повар графини Тун. Управляющий графини поселил его в сторожке и выдавал ему время от времени несколько флоринов.Вместе с поваром жила его дочь Мария, девушка лет восемнадцати. , клавесин — единственное богатство Марии.,был такой старый, что струны его пели долго и тихо. Повар, смеясь, называл клавесин «сторожем своего дома». Когда Мария умыла умирающего и надела на него холодную чистую рубаху, старик сказал:» Я не могу позвать исповедника, между тем мне нужно перед смертью очистить свою совесть. Выйди на улицу, и попроси первого встречного зайти в наш дом, чтобы исповедать умирающего. Тебе никто не откажет…..Мария долго ждала и прислушивалась. Наконец ей показалось, что вдоль ограды идёт и напевает человек. Мария схватила его за руку и дрожащим голосом передала просьбу отца.— Хорошо, — сказал человек спокойно. — Хотя я не священник, но это всё равно. Они вошли в дом. При свече Мария увидела худого маленького человека Он был одет с изяществом и простотой — огонь свечи поблёскивал на его чёрном камзоле, хрустальных пуговицах и кружевном жабо. Он был ещё очень молод, этот незнакомец. **— Говорите! — сказал он. — Может быть, властью, данной мне не от бога, а от искусства, которому я служу, я облегчу ваши последние минуты и сниму тяжесть с вашей души.**— Я работал всю жизнь, пока не ослеп, — прошептал старик. Когда заболела чахоткой моя жена — её звали Мартой — и лекарь прописал ей разные дорогие лекарства и приказал кормить её сливками и винными ягодами и поить горячим красным вином, я украл из сервиза графини Тун маленькое золотое блюдо, разбил его на куски и продал. И мне тяжело теперь вспоминать об этом и скрывать от дочери: я её научил не трогать ни пылинки с чужого стола.— А кто-нибудь из слуг графини пострадал за это? — спросил незнакомец.— Клянусь, сударь, никто, — ответил старик и заплакал. — Если бы я знал, что золото не поможет моей Марте, разве я мог бы украсть!— Как вас зовут? — спросил незнакомец. — Иоганн Мейер, сударь.— Так вот, Иоганн Мейер, — сказал незнакомец и положил ладонь на слепые глаза старика, — вы невинны перед людьми. То, что вы совершили, не есть грех и не является кражей, а, наоборот, может быть зачтено вам как подвиг любви— Я хотел бы ещё раз увидеть Марту такой, какой я встретил её в молодости. Увидеть солнце и этот старый сад, когда он зацветет весной. Но это невозможно, сударь. Не сердитесь на меня за глупые слова. - Хорошо, — сказал незнакомец и встал. подошёл к клавесину и сел перед ним на табурет. — Слушайте,- сказал незнакомец. — Слушайте и смотрите. Он заиграл. .**Клавесин пел полным голосом впервые за многие годы. Он наполнял своими звуками не только сторожку, но и весь сад. Старый пёс вылез из будки, сидел, склонив голову набок, и, насторожившись, тихонько помахивал хвостом. Начал идти мокрый снег, но пёс только потряхивал ушами.**— **Я вижу, сударь! день, когда я встретился с Мартой и она от смущения разбила кувшин с молоком. Это было зимой, в горах. Небо стояло прозрачное, как синее стекло, и Марта смеялась.** ? Старик молчал, прислушиваясь.**— Неужели вы не видите, — быстро сказал незнакомец, не переставая играть, — что ночь из чёрной сделалась синей, а потом голубой, и тёплый свет уже падает откуда-то сверху, и на старых ветках ваших деревьев распускаются белые цветы. По-моему, это цветы яблони, хотя отсюда, из комнаты, они похожи на большие тюльпаны. Вы видите: первый луч упал на каменную ограду, нагрел её, и от неё поднимается пар. Это, должно быть, высыхает мох,** наполненный **растаявшим снегом. А небо делается всё выше, всё синее, всё великолепнее, и стаи птиц уже летят на север над нашей старой Веной.**— Я вижу всё это! — крикнул старик. Тихо проскрипела педаль, и клавесин запел торжественно, как будто пел не он, а сотни ликующих голосов.— Нет, сударь, — сказала Мария незнакомцу, — эти цветы совсем не похожи на тюльпаны. Это яблони распустились за одну только ночь.— Да, — ответил незнакомец, — это яблони, но у них очень крупные лепестки. Незнакомец перестал играть. Он сидел у клавесина не двигаясь, как будто заколдованный собственной музыкой.Мария вскрикнула. Незнакомец встал и подошёл к кровати. Старик сказал, задыхаясь:— Я видел всё так ясно, как много лет назад. Но я не хотел бы умереть и не узнать… имя. Имя!— Меня зовут Вольфганг Амадей Моцарт, — ответил незнакомец.Мария отступила от кровати и низко, почти касаясь коленом пола, склонилась перед великим музыкантом. Когда она выпрямилась, старик был уже мёртв. Заря разгоралась за окнами, и в её свете стоял сад, засыпанный цветами мокрого снега.