

ГОТОВИМСЯ К ГИА-6

Учимся писать сочинение – рассуждение
на морально – этическую тему
2015 год

Учитель русского
языка и литературы
МАОУ «Викуловская
СОШ № 1»
Рашова В.П.



15.3

Как Вы понимаете значение слова **ПРИРОДА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Природа — это...», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст изложения

- 10. Когда мне было лет десять, чья-то заботливая рука подложила мне томик «Животные-герои». Я считаю её своим будильником». От других людей знаю, что для них «будильником» чувства природы были месяц, проведённый летом в деревне, прогулка в лесу с человеком, который «на всё открыл глаза», первое путешествие с рюкзаком. С ночёвкой в лесу...
- Нет нужды перечислять всё. Что может разбудить в человеческом детстве интерес и благоговейное отношение к великому таинству жизни. Вырастая , человек
- Умом постигать должен, как сложно всё в нашей жизни зависит от богатства земли, от здоровья живой природы. Эта школа должна обязательно быть
- И всё-таки в начале всего стоит Любовь. Вовремя разбуженная, она делает познание мира интересным и увлекательным. С нею человек обретает и некую точку опоры, важную точку отсчёта всех ценностей жизни. Любовь ко всему, что зеленеет, дышит, издаёт звуки, сверкает красками, и есть любовь, приближающая человека к счастью.

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	У каждого человека есть свой «будильник» чувства природы.
2	У человека должна быть школа благоговейного отношения к таинству жизни.
3	Точкой отсчёта всех ценностей жизни является Любовь, которая приближает человека к счастью.

А если текст общий не о природе....

- №2
- Мы часто говорим друг другу: желаю тебе всего доброго. Это не просто выражение вежливости. В этих словах мы выражаем свою человеческую сущность. **Надо иметь большую силу духа, чтобы уметь желать добра другим.** Умение чувствовать, умение видеть по-доброму окружающих тебя людей – это не только показатель культуры, но и результат огромной внутренней работы духа.
- Обращаясь друг к другу с просьбой, мы говорим «пожалуйста». Просьба – это порыв души. Отказать человеку в помощи – значит потерять собственное человеческое достоинство. Равнодушие к нуждающимся в помощи – это душевное уродство. Чтобы уберечь себя от равнодушия, надо развивать в своей душе соучастие, сочувствие, сострадание. И в то же время – умение отличать безобидные человеческие слабости от пороков, калечащих душу.
- **Увеличивать добро в окружающем нас мире – в этом заключается самая большая цель в жизни.** Добро складывается из малого. И каждый раз жизнь ставит перед человеком задачу, которую надо уметь решать. **Любовь и дружба, разрастаясь и распространяясь на многое, обретают новые силы, становятся все выше, а человек, их центр, мудрее.** (По Д. Лихачеву.) 157 слов.



— (1)Няня, где Жучка? — спрашивает Тёма.

— (2)Жучку в старый колодец бросил какой-то ирод, — отвечает няня. —

(3)Весь день, говорят, визжала, сердечная...

(4)Мальчик с ужасом вслушивается в слова няни, и мысли теснятся в его голове. (5)У него мелькает масса планов, как спасти Жучку, он переходит от одного невероятного проекта к другому и незаметно для себя засыпает. (6)Он просыпается от какого-то толчка среди прерванного сна, в котором он всё вытаскивал Жучку, но она срывалась и вновь падала на дно колодца.

(7)Решив немедленно идти спасать свою любимицу, Тёма на цыпочках подходит к стеклянной двери и тихо, чтобы не произвести шума, выходит на террасу.

(8)На дворе светает.

(9)Подбежав к отверстию колодца, он вполголоса зовёт:

— (10)Жучка, Жучка!

(11)Жучка, узнав голос хозяина, радостно и жалобно визжит.

— (12)Я сейчас тебя вызволю, — кричит он, точно собака понимает его.

(13)Фонарь и два шеста с перекладиной внизу, на которой лежала петля, начали медленно спускаться в колодец. (14)Но этот так хорошо обдуманный план неожиданно лопнул: как только приспособление достигло дна, собака сделала попытку схватиться за него, но, потеряв равновесие, свалилась в грязь.

(15)Мысль, что он ухудшил положение дела, что Жучку можно было ещё спасти и теперь он сам виноват в том, что она погибнет, заставляет Тёму решиться на выполнение второй части сна — самому спуститься в колодец.

(16)Он привязывает верёвку к одной из стоек, поддерживающих перекладину, и лезет в колодец. (17)Он сознаёт только одно: времени терять нельзя ни секунды.

(18)На мгновение в душу закрадывается страх, как бы не задохнуться, но он вспоминает, что Жучка сидит там уже целые сутки. (19)Это успокаивает его, и он спускается дальше.

(20)Жучка, опять усевшаяся на прежнее место, успокоилась и весёлым попискиванием выражает сочувствие безумному предприятию. (21)Это спокойствие и твёрдая уверенность Жучки передаются мальчику, и он благополучно достигает дна.

(22)Не теряя времени, Тёма обвязывает вожжами собаку, затем поспешно карабкается вверх. (23)Но подниматься труднее, чем спускаться! (24)Нужен воздух, нужны силы, а того и другого у Тёмы уже мало. (25)Страх охватывает его, но он подбадривает себя дрожащим от ужаса голосом:

— (26)Не надо бояться, не надо бояться! (27)Стыдно бояться! (28)Труссы только бояться! (29)Кто делает дурное — боится, а я дурного не делаю, я Жучку вытаскиваю, меня мама с папой за это похвалят.

(30)Тёма улыбается и снова спокойно ждёт прилива сил. (31)Таким образом, незаметно его голова высовывается наконец над верхним срубом колодца. (32)Сделав последнее усилие, он выбирается сам и вытаскивает Жучку. (33)Но теперь, когда дело сделано, силы быстро оставляют его, и он падает в обморок.

(По Н. Гарину-Михайловскому)*

(1) У Юры Хлопотова была самая большая и интересная коллекция марок в классе. (2) Из-за этой (...) коллекции и отправился Валерка Снегирёв к своему однокласснику в гости.

(3) Когда Юра начал вытаскивать из массивного письменного стола огромные и почему-то пыльные альбомы, прямо над головами мальчишек раздался протяжный и жалобный вой...

— (4) Не обращай внимания! — махнул рукой Юрка, сосредоточенно ворочая альбомы. — (5) Собака у соседа!

— (6) Почему же она воет?

— (7) Откуда я знаю. (8) Она каждый день воет. (9) До пяти часов. (10) В пять перестает. (11) Мой папа говорит: если не умеешь ухаживать, не заводи собак...

(12) Взглянув на часы и махнув рукой Юре, Валерка в прихожей торопливо намотал шарф, надел пальто. (13) Выбежав на улицу, перевёл дух и нашёл на фасаде дома Юркины окна. (14) Три окошка на девятом этаже над квартирой Хлопотовых неуютно темнели.

(15) Валерка, прислонившись плечом к холодному бетону фонарного столба, решил ждать, сколько понадобится. (16) И вот крайнее из окон тускло засветилось: включили свет, видимо, в прихожей...

(17) Дверь открылась сразу, но Валерка даже не успел увидеть, кто стоял на пороге, потому что откуда-то вдруг выскочил маленький коричневый клубок и, радостно визжа, бросился Валерке под ноги.

(18) Валерка почувствовал на своём лице влажные прикосновения тёплого собачьего языка: совсем крошечная собака, а прыгала так высоко! (19) Он протянул руки, подхватил собаку, и она уткнулась ему в шею, часто и преданно дыша.

— (20) Чудеса! — раздался густой, сразу заполнивший всё пространство лестничной клетки голос. (21) Голос принадлежал щуплому невысокому человеку.

— (22) Ты ко мне? (23) Странное, понимаешь, дело... (24) Янка с чужими... не особенно любезна. (25) А к тебе — вон как! (26) Заходи.

— (27) Я на минутку, по делу.

(28) Человек сразу стал серьёзным.

— (29) По делу? (30) Слушаю.

— (31) Собака ваша... Яна... (32) Воет целыми днями.

(33) Человек погрузился.

— (34) Так... (35) Мешает, значит. (36) Тебя родители прислали?

— (37) Я просто хотел узнать, почему она воет. (38) Ей плохо, да?

— (39) Ты прав, ей плохо. (40) Янка привыкла днём гулять, а я на работе. (41) Вот приедет моя жена, и всё будет в порядке. (42) Но собаке ведь не объяснишь!

— (43) Я прихожу из школы в два часа... (44) Я бы мог гулять с ней после школы!

(45) Хозяин квартиры странно посмотрел на непрошеного гостя, затем вдруг подошёл к пыльной полке, протянул руку и достал ключ.

— (46) Держи.

(47) Пришло время удивляться Валерке.

— (48) Вы что же, любому незнакомому человеку ключ от квартиры доверяете?

— (49) Ох, извини, пожалуйста, — мужчина протянул руку. — (50) Давай знакомиться! (51) Молчанов Валерий Алексеевич, инженер.

— (52) Снегирёв Валерий, ученик 6-го «Б», — с достоинством ответил мальчишка.

— (53) Очень приятно! (54) Теперь порядок?

(55) Собаке Яне не хотелось спускаться на пол, она бежала за Валеркой до самой двери.

— (56) Собаки не ошибаются, не ошибаются... — бурчал себе под нос инженер Молчанов.

(По В. Железникову)*

Значение слова «Природа»

☐ в Энциклопедическом словаре

1. — 2. В быту слово «природа» часто употребляется в значении «естественная среда обитания»

☐ по Ожегову:

в широком смысле — всё сущее, весь мир в многообразии его форм;

☐ по словарю Даля:

ж. естество, все вещественное, вселенная, все мирозданье, все зримое, подлежащее пяти чувствам; но более наш мир, земля, со всем созданным на ней; противопоставляется Создателю.

☐ по словарю синонимов:

Природа – натура , естество

☐ по Ефремовой:

Природа - 1. Совокупность естественных условий на земле (поверхность, растительность, климат и т.п.), 2. органический и неорганический мир, все существующее на земле, не созданное деятельностью человека. 3. Совокупность особенностей какой-л. местности, включающая ее рельеф, растительный и животный мир,

Природа



Животные



Земля

Водный мир

Растительность



Вселенная



Человек

Не то, что мните вы природа: не слепок, не бездушный лик -
В ней есть душа, в ней есть свобода, в ней есть любовь, в ней
есть язык

Ф. И. Тютчев





kyazone.com

Мудрые мысли



- ❑ Природа так обо всем позаботилась, что повсюду ты находишь, чему учиться

Леонардо да Винчи

- ❑ Человека не может не занимать природа. Он связан с ней тысячью неразрывных нитей, он сын её. Природа... будит в нас потребность любви...

И.С. Тургенев

- ❑ Когда у человека появляется собака, он становится человеком. Собаки оставляют следы на коврах, на мебели и на чистой одежде. Но самые заметные — в нашем сердце.

И. Петракова

Поразмышляем над текстами

- ☐ Что объединяет эти тексты?
- ☐ На что решается Тема ради любимой собаки? Что он смог в себе преодолеть?
- ☐ Найдите в тексте слова, в которых видна тесная связь мальчика и собаки (предложения 20-21)
- ☐ Чем стала для Темы эта история со спасением собаки?
- ☐ Какую мысль (Мудрые мысли) иллюстрирует эта история?(3)
- ☐ В истории, рассказанной Железниковым ,фигурирует чужая собака незнакомого человека. Чем она привлекла внимание главного героя ? К какому решению он приходит? Чего хотел добиться Валерка Снегирев? Как это его характеризует?
- ☐ Почему чужая собака так обрадовалась мальчику? Как это объяснил хозяин собаки? Найдите в тексте слова, которые свидетельствуют, что собаки, как и маленькие дети, понимают интуитивно, кто их любит? (пред 56)Какую мысль подтверждает эта история?(1 и 2)

Схема сочинения

1. Вступление. Дайте определение слова « природа». (Можно начать со слов «Природа – это....» – Используем подборку значений из разных словарей.) Прокомментируйте свое понимание данного слова. Поскольку тексты о взаимоотношениях человека и собаки, вернее о том, как раскрывается человек в его отношении к собаке, то в определении природы последние слова - о животных как части природы.

2. Основная часть.

а) Говорим о том, чем для человека может стать домашнее животное, иллюстрируя свое рассуждение текстом первым или вторым, используя Мудрые мысли в вашей интерпретации.

б) Приводим свои примеры , из жизни или из второго текста, основная мысль которого - отношение к животным помогает нам стать Человеком, учат хорошему, гуманному отношению ко всему, что нас окружает.

3. Заключение –

1 вариант -возвращение к определению слова «природа» , 2 вариант – вывод из всего сказанного, 3 вариант – какие-нибудь высказывание, стихотворные строки(например, слова Тютчева о том. Что в природе есть душа)

- Для меня слово «природа» значит совокупность всего живого, того, что нас окружает. Это мир растений и мир животных.
- В истории, рассказанной Носовым, удивляет поступок Белого гуся, который ценой своей жизни спас своих гусят. (20) «Град бил его по голове, гусь вздрагивал и прикрывал глаза. (21)Когда особенно крупная градина попадала в темя, он сгибал шею и тряс головой.» (36)Он лежал, раскинув могучие крылья и вытянув по траве шею. Но (37)Все двенадцать пушистых «одуванчиков», целые и невредимые... высыпали наружу.» Не каждый человек способен на такое. Хотя кто-то может назвать этот поступок проявлением животных инстинктов, когда ,например, волки готовы загрызть того, кто тронет их волчат. Но ведь другие гуси не выдержали силы ударов градин и бросились прятаться, а их гусята не успевали за ними и погибали.
- Вспоминается поступок еще одного живого существа – воробьи из стихотворения в прозе Тургенева «Воробей». Она закрыла собою маленького воробышка, наступая на большую собаку, и та попятилась. Тургенев писал о силе материнской любви. Значит, в жизни природы и в жизни людей действуют одни законы. У природы мы должны учиться.
- Плюхина Кристина, 9 б кл. 2015 г 171 слово

(1)Тёмной осенней холодной ночью сидит в канаве собака. (2)И никому на свете не помочь ей сейчас. (3)А ей надо, очень надо идти к своей двери. (4)Бим попробовал подпрыгнуть, но упал. (5)Куда там! (6)И пошёл обратно по своему же следу, тихо, осторожно, прислушиваясь и в то же время нет-нет да и ощупывая стены. (7)В одном месте он обнаружил небольшую осыпь, стал на неё, приподнялся на заднюю лапу - теперь передние достали до отвала. (8) И Бим начал грести землю сверху вниз, под себя; чем больше он работал, тем выше становилась осыпь. (9)Бим отдыхал и работал вновь. (10)Наконец-то он смог опереться грудью о край канавы, но зато землю с отвала достать уже не мог. (11)Тогда он спустился вниз по своей горочке, полежал. (12)Так захотелось завывать, позвать хозяина или Толика, завывать дико, на весь город! (13)Но Бим обязан молчать - ведь он спутал след и притаился. (14)Вдруг он решительно встал, попятился от накопанного им холмика и, забыв о боли, взмахнул всем телом, как тряпкой, подскочил на холмике на обе задние ноги и упал на самый край канавы, в то углубление, что отрыл сам же, спуская вниз землю. (15)Как он смог превозмочь невероятную боль и немощь? (16)Кто ж его знает... (17)Как, например, волк отгрызает себе лапу, защемлённую капканом? (18)Никто не скажет, как это возможно - своими же зубами перегрызть свою же ногу. (19)Можно ведь только предполагать, что волк делает это из инстинктивного стремления к свободе, а Бим забыл самого себя из-за неудержимого стремления к двери доброты и доверия. (20)Как бы там ни было, а Бим выбрался из западни и лежал в той ямке наверху.

(21)Ночь была холодная. (22)Город спал, каменно-железный, потихоньку скрежещущий даже ночью, и Бим долго ещё слушал и слушал. (23)Продрогнув, он всё-таки пошёл. (24)По пути он забрёл в открытый подъезд одного из домов, и только потому, что надо было обязательно прилечь, хотя бы на короткое время, - настолько он стал слаб. (25)Ложиться прямо на улице нельзя - погибнешь (он видел не раз собак, раздавленных автомобилем). (26)Да и холодно на асфальте. (27)А там, в подъезде, он прижался к тёплому радиатору и уснул. (28)В чужом подъезде глубокой ночью спит чужая собака. (29)Не обижайте такую собаку. (По Г. Троепольскому)

(1)Сейчас я понимаю, что это был пёс-чудак. (2)Странный, необычный и, можно сказать, выдающийся. (3)Если бы он родился человеком, то о нём обязательно написали бы книгу в серии «Жизнь замечательных людей». (4)Но тогда, в детстве, его несуразные выходки, наивная ребячливость, несовместимая с грозным званием сторожевого пса, сентиментальность меня порою доводили до бешенства.

(5)Во-первых, кличка. (6)Звали его Борожай. (7)Найдите на земле ещё одну собаку, которая имеет такое нелепое имя! (8)Во-вторых, мой пёс был труслив до неприличия. (9)Стоило кому-то из ребят грозно зарычать, как мой Борожай по-бабьи взвизгивал, низко приседал и, петляя, драпал со всех ног под насмешливое улюлюканье. (10)А я в этот момент готов был провалиться сквозь землю. (11)Вон у Толика Карбышева пёс так пёс! (12)Зовут Гром, глянет — так дрожь до самых пятток пробирает.

(13)В-третьих... (14)Да что там, в-третьих... (15)Всё у этого пса не поймёшь как. (16)Играет с цыплятами... (17)Где это видано: собака играет с цыплятами?! (18)Они с восторженным писком бегают по двору, мух гоняют, и этот здоровенный балбес с ними носится наперегонки. (19)Тоже мне охотник! (20)Кошка котят принесла, так он от этих котят не отходит, как будто это его родные дети. (21)Ляжет перед ними, щекочет их животики своим мохнатым хвостом, те прикрывают глазки, сладко жмурятся, лапки поднимают и довольно урчат. (22)А двор я охранять буду?

(23)Но однажды случилось такое, о чём до сих пор рассказывают в наших местах. (24)У соседей загорелся дощатый сарай. (25)Коров они успели вывести, а телёнок в самой дальней клетки был закрыт — не подобрёшься. (26)Жар, дым, он, бедняга, уже не мычит, а стонет, всем жалко, но ведь в огонь не полезешь. (27)А Борожай носится кругом, лает по-бешеному, людей зовёт, потом раз — и сиганул в распахнутую дверь, откуда лезли клубы чёрного дыма. (28)Тут уж мужики не выдержали, встрепонулись, схватились за топоры, заднюю стену отодрали и телёнка вытащили. (29)На смерть перепуганного, угоревшего, но живого. (30)А Борожай мой в дыму, видать, выхода не нашёл, забился в дальний угол и задохнулся. (31)Потом, когда огонь потушили, его вытащили.

(32)Странный был пёс! (33)Какая ещё собака в огонь полезет?! (34)Потом бывшие хозяева, у кого мой отец Борожая брал щенком, мне сказали, что мы имя нечаянно исказили. (35)По-настоящему его звали Поражай. (36)От слова «поражать»! (37)А отец, наверное, не расслышал, вот и получилась дурацкая кличка. (38)После у нас жили другие собаки. (39)Нормальные. (40)Они лениво сидели на цепи, свирепым рычанием прогоняли цыплят, если те лезли в их миску.

(По М. Лоскутову)*