



Готовимся к ОГЭ -5

**УЧИМСЯ ПИСАТЬ СОЧИНЕНИЕ –
РАССУЖДЕНИЕ НА МОРАЛЬНО
– ЭТИЧЕСКУЮ ТЕМУ
2015 ГОД**

**Учитель русского языка и
литературы МАОУ
«Викуловская СОШ № 1»
Рашова В.П.**

15.3

Как Вы понимаете значение слова **КРАСОТА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое красота», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст изложения

• 16..

?

:

,

?

,

,

,

:

?

•

:

,

,

,

—

,

.

.

.

.

—

,

,

,

,

,

,

,

...

•

.

.

.

,

,

,

,

,

...

(. .

) 191

Информация о тексте для сжатого изложения

№ абзаца	Микротема
1	У человеческого искусства было два пути развития: поделиться своей красотой с другим человеком и украсить свой быт.
2	Красота окружающего мира постепенно накапливалась в душе человека, потом неизбежно началась отдача, выражающаяся прежде всего в украшении быта.
3	Потом искусство отвлеклось и перестало носить прикладной характер, став радостным или горестным криком души.

(1)В воскресенье отец разбудил меня, когда было ещё совсем темно.

— (2)Вставай-ка живо! (3)Всю красоту проспшишь, соня. (4)На тетеревиный ток опоздаем!

(5)Я с трудом очнулся от дрёмы, наскоро умылся, выпил кружку молока, и, когда я был готов, мы двинулись в путь.

(6)По рыхлому снегу ступали наугад, то и дело проваливаясь в колдобины. (7)Прямого пути не было, пришлось сделать крюк — обойти низину. (8)И тут я вспомнил, что ружьё-то мы забыли...

— (9)Не беда, — успокоил меня отец. — Не за тем идём...

(10)Я опустил голову: что же делать в лесу без ружья?! (11)Миновали железно-дорожное полотно и через поле по узкой тропе заспешили к ещё сонному, голубеющему вдали лесу.

(12)Апрельский воздух тревожно и свежо пах талой землёй. (13)У дороги застыли вербы в серебряном пуху. (14)Внезапно отец остановился, затаил дыхание... (15)Вдали, в березняке, кто-то робко, неуверенно бормотал.

— (16)Кто-то проснулся? — спросил я.

— (17)Тетерев-косач, — ответил отец.

(18)Я долго приглядывался и заметил на деревьях больших чёрных птиц. (19)Мы спустились в овраг и подошли к ним ближе.

(20)Тетерева не спеша поклёвывали на берёзах почки, важно прохаживались по веткам. (21)А одна птица сидела на вершине берёзы, вздувала шею, вскидывала красноватую голову, распускала веером хвост и всё громче и сильнее бормотала: «Чуф-фых-х, бу-бу-бу». (22)Ей по очереди, с расстановкой вторили другие птицы.

— (23)Знаешь, — сказал отец, — это лучшая песня. (24)Послушаешь её, и весь месяц на душе праздник!

— (25)Какой?

— (26)Весенний... (27)Конец зимнему царству...

(28)Отец вдохнул полной грудью воздух, снял шапку.

— (29)Скоро у косачей пляски да игрища на болотах пойдут. (30)Музыка — лесная капель. (31)А слова какие!

(32)Тут он подбоченился, охнул... да и запел вполголоса:

— (33)Куплю балахон, продам шубу...

(34)С той поры прошло более тридцати лет, но по сей день помню холодную апрельскую ночь, неблизкий путь к лесу, серебряный березняк, тёмные силуэты птиц и песню...

(По А. Баркову)*

Поразмышляем над текстом первым

- Докажем, что проблема красоты имеет место в данном тексте, для этого найдем предложения, в которых речь идет о красоте (Всю красоту проспишь, соня»)

О какой красоте идет речь?

Что происходит с человеком, когда он окружен красотой природы?

(«месяц на душе праздник»... ..прошло более 30 лет, а я помню...»)

Какие изменения происходят с человеком при общении с природой? (он становится поэтом –» музыка – лесная капель», у него поднимается настроение, он очищается, становится добрее)

Какие мысли изложения нам подходят?





silva









McKenzie River, Willamette National Forest, Oregon

(1) Был октябрь, на лугах гуляло стадо, и доносило дымом с картофельных полей. (2) Я шёл медленно, рассматривая перелески, деревеньку за лощиной, и вдруг ясно представил живого Некрасова. (3) Ведь он в этих местах охотился, бродил с ружьём. (4) Может, у этих старых дуплистых берёзок он и останавливался, отдыхая на пригорке, беседовал с деревенскими ребятишками, думал, слагал строки своих стихов. (5) Может, потому как живой и видится на этих дорогах Некрасов, что он создал, бывая здесь, много поэтических произведений, воспел красоту верхневолжской природы.

(6) Сама по себе природа вечна и почти неизменна. (7) Пройдёт сто лет, люди придумают новые машины, побывают на Марсе, а леса будут такими же, и так же будет пригоршнями разбрасывать ветер золотой берёзовый лист. (8) И так же, как сейчас, природа будет будить в человеке порывы творчества. (9) И так же будет страдать, ненавидеть и любить человек...

(10) Плыли мы как-то вниз по Ветлуге на старой деревянной барже. (11) Рабочие леспромхоза, их было человек десять, играли в карты, лениво переговаривались и курили. (12) А две поварихи и женщина из района сидели на корме и ели яблоки. (13) Река сначала была узкой, берега унылы, с лозняком и ольхой, с корягами на белом песке. (14) Но вот баржа обогнула отмель и вышла на широкий простор. (15) Глубокая и тихая вода лакированно блестела, словно в реку вылили масло, и в это чёткое зеркало смотрелись с обрыва задумчивые ели, тонкие берёзки, тронутые желтизной. (16) Рабочие отложили карты, а женщины перестали есть. (17) Несколько минут стояла тишина. (18) Только катер постреливал глушителем да за кормой вскипала пена.

(19) Вскоре мы вышли на самую середину реки, и, когда за изгибом показался хуторок с убегающей в поле дорогой, женщина склонила голову набок и запела тихо:

(20) Куда бежишь, тропинка милая,
Куда зовёшь, куда ведёшь...

(21) Поварихи тоже стали глядеть на дорогу и, пока женщина делала паузу, как бы забыв что-то, повторили первые слова песни, а потом уж все вместе ладно и согласнo закончили:

(22) Кого ждала, кого любила я,
Уж не воротись, не вернёшь...

(23) Они некоторое время молчали, не отрывая серьёзных лиц от берега, и, вздохнув, поправив платочки, продолжали петь, смотря друг на друга и как бы чувствуя родство душ.

(24) А мужчины, сдвинув брови и поджав губы, тоже уставились на хуторок, и кое-кто из них невольно подтягивал, не зная слов или стесняясь петь в голос. (25) И целый час все вместе пели они эту песню, по нескольку раз повторяя одни и те же строчки, а баржа катила себе вниз по Ветлуге, по лесной дикой реке.

(26) Я смотрел на них, вдохновлённых, и думал о том, что вот все они разные, а сейчас вдруг как бы одинаковыми стали, что-то заставило их сблизиться, забыть-ся, почувствовать вечную красоту. (27) Ещё подумал я и о том, что красота, видно, живёт в сердце каждого человека и очень важно суметь разбудить её, не дать ей умереть, не проснувшись.

(По Ю. Грибову)*

Поразмышляем над вторым текстом

- Находим предложения , в которых звучат мысли о красоте (№№26,27)
- (« почувствовать вечную красоту».)
- О какой вечной красоте идет речь? (не только красота природы , но и красота искусства – пения)
- Какова основная мысль текста?

(«Красота живет в сердце каждого человека, надо только разбудить ее»)

Что дает красота природы и искусства человеку?

(Она объединяет людей, сближает их, делает их лучше)

Что общего в этих двух текстах разных авторов ?

Проблема текстов

.....ТО что есть красота

И почему её обожествляют
люди?

Сосуд она, в котором
пустота,

Или огонь, мерцающий в
сосуде?

- Н. Заболоцкий «Некрасивая девчонка»



Что такое красота?

- ❖ Красотá — эстетическая категория, обозначающая совершенство, вызывающая у наблюдателя эстетическое наслаждение.
- ❖ Красота является одной из важнейших категорий культуры. Противоположностью красоты является безобразие

Словарь Эстетики

- ❖ Красота является **одной из ценностей**, наряду с истиной и добром, эмоциональное стимулирование".

Синонимы слова

- ❖ Идеал, совершенство, гармония, прекрасное, духовность, то, что приносит радость

Афоризмы о красоте

- ❖ Критерий красоты — **совершенство, законченность**
- ❖ «Даже в прекраснейших своих грезах человек не может вообразить ничего прекраснее природы»

Ламартин

- ❖ Красота – это **свет души**, состояние души
- ❖ Красота - это **обещание счастья**
- ❖ Красота – **гармония** окружающего мира и гармония в душе
- ❖ Красота – это **идеальное, внешне красивое**
- ❖ «Природа так обо всем позаботилась, что повсюду ты находишь чему учиться»

Леонардо да Винчи

- ❖ Ты подаёшь жизнь сердцам твоею **Красотою**, которая и есть

Жизнь

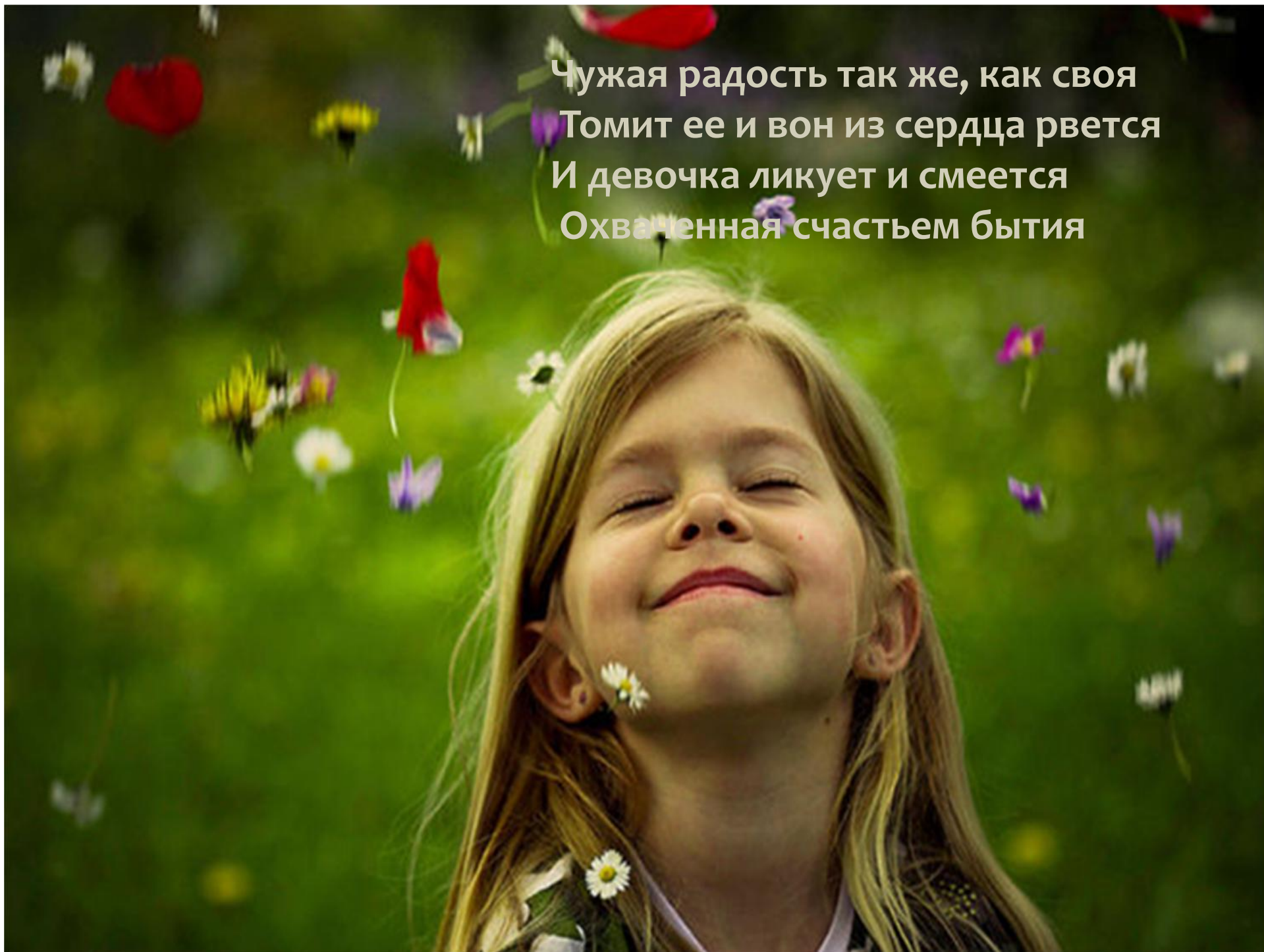
Гимн богу Солнца Атону

- ❖ **Искусство** - это попытка создавать формы, доставляющие радость

Подбираем аргументы, делаем выводы

- Какие высказывания о красоте нам подходят?
- Какие афоризмы о красоте определяют основные мысли авторов данных текстов? (практически все – красота природы и искусства отражают возвышенное состояние души, дарят радость, как будто обещают счастье. Красота – это и совершенство , и внешне симпатичное, красивое, и отражение самой жизни, которая вокруг нас ежечасно, но мы в суете не замечаем красоты Жизни, не умеем ею наслаждаться)
- Делаем вывод о том , что же такое красота – «сосуд, в котором пустота или огонь, мерцающий в сосуде?»
- Какие случаи из жизни или из изученных на уроках литературы книг вы можете вспомнить, когда на человека так же влияла красота природы или искусства («Певцы» Тургенева, «Гамбринус» Куприна, «Выпрямила» Г.Успенского)

Чужая радость так же, как своя
Тошит ее и вон из сердца рвется
И девочка ликует и смеется
Охваченная счастьем бытия



Составляем план сочинения

I. **Вступление.** Что такое красота? (даем определение) Выдвигаем тезис – объясняем свое понимание красоты.

II. Основная часть.

1. Находим аргументы в тексте (не забываем указать №№ предложений, откуда взяты цитаты, напоминаем: цитаты – это микроцитаты)

2. Приводим свои аргументы из жизни, из прочитанных книг, афоризмы

III. **Заключение.** Вывод – итог – обобщение сказанного.
(обращаемся к тезису)

