**Прозаседавшиеся**





Чуть ночь превратится в рассвет,

вижу каждый день я:

кто в глав, кто в ком, кто в полит, кто в просвет,

расходится народ в учрежденья.

Обдают дождем дела бумажные,

чуть войдешь в здание:

отобрав с полсотни - самые важные!-

служащие расходятся на заседания.

Заявишься: "Не могут ли аудиенцию дать? Хожу со времени она".-

"Товарищ Иван Ваныч ушли заседать - объединение Тео и Гукона".

Задание.

1. С какой целью написано это стихотворение? 2. С какой целью и как использованы ирония, гипербола и гротеск в стихотворении «Прозаседавшиеся»? 3. «Тео» и «Гукон» - это Театральный отдел Главполитпросвета и Главное управление коннозаводства. Какой сатирический смысл содержит строка из стихотворения «Прозаседавшиеся», в которой говорится об «объединении» этих учреждений? 4. Как поэт подчинил идеям сатирического обличия языковые средства стихотворения?( окказионализмы, метафоры,…..) 5. Какие характерные черты бюрократа — секретаря намечены в стихотворении? 6.Роль аббревиатуры? 7.Роль кольцевой композиции стихотворения? 8. В каких строчках содержится вывод? О чем он?

Исколесишь сто лестниц.Свет не мил.

Опять:"Через час велели прийти вам.

Заседают: покупка склянки чернил Губкооперативом".

Через час: ни секретаря, ни секретарши нет - голо!

Все до 22-х лет на заседании комсомола.

Снова взбираюсь, глядя на ночь,

на верхний этаж семиэтажного дома.

"Пришел товарищ Иван Ваныч?" -

"На заседании А-бе-ве-ге-де-е-же-зе-кома".

Взъяренный, на заседание врываюсь лавиной,

**Справка.**

"Стихотворение «Прозаседавшиеся» высоко оценил Владимир Ильич Ленин. В речи «О международном и внутреннем положении Советской республики» на заседании коммунистической фракции Всероссийского съезда металлистов 6 марта 1922 года В. И. Ленин сказал: «Вчера я случайно прочитал в „Известиях“ стихотворение Маяковского на политическую тему. Я не принадлежу к поклонникам его поэтического таланта, хотя вполне признаю свою некомпетентность в этой области. Но давно я не испытывал такого удовольствия, с точки зрения политической и административной. В своем стихотворении он вдрызг высмеивает заседания и издевается над коммунистами, что они все заседают и перезаседают. Не знаю, как насчет поэзии, а насчет политики ручаюсь, что это совершенно правильно. Мы, действительно, находимся в положении людей (и надо сказать, что положение это очень глупое), которые все заседают, составляют планы — до бесконечности…Газ. «Известия ВЦИК», М. 1922, № 52, 4 марта; «Маяковский издевается»

**Сноски.** ↑ Тео — театральный отдел Главполитпросвета.↑ Гукон — Главное управление коннозаводства при Наркомземе.

дикие проклятья дорогой изрыгая.

И вижу:сидят людей половины.

О дьявольщина! Где же половина другая?

"Зарезали! Убили!" Мечусь, оря.

От страшной картины свихнулся разум.

И слышу спокойнейший голосок секретаря:

"Оне на двух заседаниях сразу.

В день заседаний на двадцать

надо поспеть нам.

Поневоле приходится раздвояться

До пояса здесь, а остальное там"

С волнением не уснешь. Утро раннее. Мечтой встречаю рассвет ранний:

"О, хотя бы еще одно заседание относительно искоренения всех заседаний!"

**О ДРЯНИ**



Слава. Слава, Слава героям!!!



Впрочем, им

довольно воздали дани.

Теперь поговорим о дряни.



Утихомирились бури революционных лон.

Подернулась тиной советская мешанина.

И вылезло из-за спины РСФСР мурло

мещанина.

(Меня не поймаете на слове,

я вовсе не против мещанского сословия.

Мещанам без различия классов и сословий мое славословие.)

**Задание.** **Маяковский неустанно призывал к борьбе с обывательщиной, пережитками мещанства. Поэт писал: «Дрянь пока что мало поредела. Дела много – только поспевать.Надо жизнь сначала переделать, переделав. Можно воспевать» В апреле 1921 года вместе со стихотворением «Последняя страничка гражданской войны» было написано стихотворение «О дряни». Эти два стихотворения тесно связаны между собой и в то же время противоположны по общему тону. Первая строка стихотворения «О дряни»: «Слава, Слава, Слава героям!!!» перекликается с последней строчкой стихотворения «Последняя страничка гражданской войны»:Во веки веков, товарищи,вам - слава, слава, слава! Этим Маяковский подчеркивает, что восславив героев, завоевавших для народа «трудиться великое право», необходимо тотчас же призвать советских людей к отпору мещанству, чтобы «коммунизм канарейками не был побит!» Все стихотворение направлено против обывательского образа жизни и обывательской психологии**

**Покажите, как, при помощи каких средств выразительности Маяковский это делает?( гротесковая картина, детали-образы, просторечные слова…..)**

Со всех необъятных российских нив,

с первого дня советского рождения

стеклись они, наскоро оперенья переменив,

и засели во все учреждения.

Намозолив от пятилетнего сидения зады,

крепкие, как умывальники,

живут и поныне тише воды.

Свили уютные кабинеты и спаленки.

И вечером та или иная мразь,

на жену. за пианином обучающуюся, глядя,

говорит, от самовара разморясь:

"Товарищ Надя! К празднику прибавка -

**Справка.** Журн. «Бов», М. 1921, № 1 (апрель); «Маяковский издевается», 1-е и 2-е изд.; «13 лет работы», т. I; «Стихи о революции», 1-е и 2-е изд.; «Маяковский улыбается

24 тыщи. Тариф.

Эх, заведу я себе тихоокеанские галифища,

чтоб из штанов выглядывать как коралловый риф!"

А Надя: "И мне с эмблемами платья.

Маркс со стенки смотрел, смотрел...

И вдруг разинул рот, да как заорет:

"Опутали революцию обывательщины нити.

Страшнее Врангеля обывательский быт.

Скорее головы канарейкам сверните -

чтоб коммунизм канарейками не был побит!"

Без серпа и молота не покажешься в свете!

В чем сегодня буду фигурять я

на балу в Реввоенсовете?!"

На стенке Маркс. Рамочка ала.

На "Известиях" лежа, котенок греется.

А из-под потолочка верещала оголтелая канареица.

**Стихи Маяковского о загранице**

**ПАРИЖАНКА**





Вы себе представляете парижских женщин

с шеей разжемчуженной,разбриллиантенной рукой...

Бросьте представлять себе! Жизнь - жестче -

у моей парижанки вид другой

Не знаю, право,молода или стара она,

до желтизны отшлифованная в лощеном хамье.

Служит Она в уборной ресторана -

маленького ресторана - Гранд-Шомьер.

Выпившим бургундского может захотеться

для облегчения пойти пройтись.

Дело мадмуазель подавать полотенце,

она в этом деле просто артист.

Пока у трюмо

разглядываешь прыщик, она, разулыбив

**Задание.**

**1. Какой образ парижанки создается обычно теми, кто не знает жизни парижских женщин?**

**2.Какой видит парижскую женщину поэт?**

**3.В чем видит поэт трагедию этих женщин?**

**4. Какой вывод делает Маяковский из увиденного?**

облупленный рот, пудрой подпудрит,

духами попрыщет,подаст пипифакс

и лужу подотрет.Раба чревоугодий

торчит без солнца, в клозетной шахте

по суткам клопея, за пятьдесят сантимов!

(По курсу червонца с мужчины около четырех копеек.)

Под умывальником ладони омывая,

дыша диковиной парфюмерных зелий,

над мадмуазелью недоумевая,

хочу сказать мадмуазели:

- Мадмуазель, ваш вид, извините,жалок.

Мадмуазель молчала, грохот наваливал

на трактир, на потолок, на нас.

Это, кружа веселье карнавалово,

весь в парижанках гудел Монпарнас.

Простите, пожалуйста, за стих раскрежещенный

и за описанные вонючие лужи,

но очень трудно в Париже женщине,

если женщина не продается, а служит.

На уборную молодость губить не жалко вам?

Или мне наврали про парижанок,

или вы, мадмуазель, не парижанка.

Выглядите вы туберкулезно и вяло.

Чулки шерстяные...Почему не шелка?

Почему не шлют вам пармских фиалок

благородные мусью от полного кошелька? -

Если Гавану окинуть мигом —



**МАЯКОВСКИЙ «Стихи о загранице» « Black and white»**

пришёл, белей, чем облаков стада, величественнейший из сахарных королей.

Негр подходит к туше дебелой:

"Ай бэг ёр пардон, мистер Брэгг!

Почему и сахар, белый-белый,

должен делать черный негр?

Чёрная сигара не идет в усах вам —

она для негра с чёрными усами.

А если вы любит кофий с сахаром,

то сахар извольте делать сами .

Такой вопрос не проходит даром.

Король из белого становится жёлт.

Вывернулся король сообразно с ударом,

выбросил обе перчатки и ушел……

Негр посопел подбитым носом,

поднял щётку, держась за скулу.

Откуда знать ему, что с таким вопросом

надо обращаться в Коминтерн, в Москву?

Гавана. 5 июля 1925

рай-страна, страна что надо.

Под пальмой на ножке стоят фламинго.

Цветет коларио по всей Ведадо.

В Гаване все разграничено четко.

у белых доллары,у чёрных — нет.



Поэтому Вилли стоит со щёткой

у "Энри Клей энд Бок, лимитед".

Много за жизнь повымел Вилли —

одних пылинок целый лес, —

поэтому волос у Вилли вылез,

поэтому живот у Вилли влез.

Мал его радостей тусклый спектр:

шесть часов поспать на боку,

да разве что вор,портовой инспектор,

кинет негру цент на бегу…..

Рядом Шла нарядная Прадо.

То звякнет,то вспыхнет трехвёрстый джаз.

Дурню покажется, что и взаправду

бывший рай в Гаване как раз.

**Задание.**

1.**Проанализируйте композицию:** **экспозицию - описание Гаваны, работа Вилли; завязку — появление неразрешимого вопроса; кульминацию — столкновение с Бреггом; развязку — расправа с Вилли.** **В небольшом стихотворении немало места занимает описание природы Гаваны. Зачем? Какую смысловую нагрузку несет описание Гаваны? 2.** **В каких строках говорится о тяжелой и неблагодарной работе Вилли? Какие радости у него были? 3.Какой вопрос был мучительным? 4.** **Какие же детали поэт передал во внешности Вилли? 5.Как разрешился вопрос Вилли? 6.Роль контраста?**

В мозгу у Вилли мало извилин,

мало всходов, мало посева.

Одно- Единственное вызубрил Вилли

твёрже, чем камень памятника Масео:

"Белый Ест ананас спелый,

чёрный —гнилью мочёный.

Белую работу делает белый,

чёрную работу — чёрный".

Мало вопросов Вилли сверлили.

Но один был закорюка из закорюк.

**СПРАВКА** Сатирический талант поэта раскрылся в стихах о загранице. Побывав в Америке и увидев «американский рай» с его «демократией» и «цивилизацией», нечеловеческой эксплуатацией и расовой дискриминацией, Маяковский пишет целый ряд стихотворений об Америке: «Блек энд уайт» «Небоскреб в разрезе», «Порядочный гражданин», «Бруклинский мост» и др. Посмотрев на американский образ жизни, Маяковский приходит к выводу, что технический прогресс в условиях капитализма служит богатым, что Америка страдает политической отсталостью. «Мое открытие Америки «- так назвал поэт сборник сатирических стихов об Америке.

И когда вопрос этот влезал в Вилли,

Щётка падала из Виллиных рук.

И надо же случиться,

чтоб как раз тогда к королю сигарному Энри Клей