

 **Поэма «Облако в штанах»- лирическая исповедь**

Задание. 1.Каким предстает лирический герой в этой поэме?

2.Что для него любовь и любимая?

3. В чем видит герой причину отказа?

4. Как переживает герой разрыв?

Нежные! Вы любовь на скрипки ложите.

Allo! Кто говорит? Мама?

 **Мама! Ваш сын прекрасно болен!**

 **Мама! У него пожар сердца.**

 Скажите сестрам, Люде и Оле,—

 ему уже некуда деться…..

Люди нюхают —запахло жареным!

 Нагнали каких-то.

 Блестящие! В касках!

 **Нельзя сапожища! Скажите пожарным:**

 **на сердце горящее лезут в ласках.**

 Я сам. Глаза наслезнённые бочками выкачу.

 Дайте о ребра опереться.

 Выскочу! Выскочу! Выскочу! Выскочу!

 Рухнули.Не выскочишь из сердца!

 На лице обгорающем из трещины губ

 обугленный поцелуишко броситься вырос.

 **Мама! Петь не могу.**

 **У церковки сердца занимается клирос!……………….**

**Эй, вы! Небо!**

 **Снимите шляпу! Я иду!**

Глухо. Вселенная спит, положив на лапу

 с клещами звезд огромное ухо.

**Нервы - большие, маленькие, многие!—**

 **скачут бешеные,и уже**

 **у нервов подкашиваются ноги!**

 А ночь по комнате **тинится и тинится,—**

 из тины не вытянуться отяжелевшему глазу.

 Двери вдруг заляскали, будто у гостиницы

 не попадает зуб на зуб.

 Вошла ты, резкая, как «нате!»,

 муча перчатки замш,

 сказала: «Знаете — я выхожу замуж».

 Что ж, выходите. Ничего.

 **Покреплюсь. Видите — спокоен как!**

 **Как пульс покойника.**

 **Помните? Вы говорили:**

 **«Джек Лондон, деньги, любовь, страсть», а я одно видел: вы — Джоконда,**

 **которую надо украсть! И украли.**

 Опять влюбленный выйду в игры,

 огнем озаряя бровей загиб.

 Что же! И в доме, который выгорел,

 иногда живут бездомные бродяги!

**Мария!**

 **Имя твое я боюсь забыть,**

 **как поэт боится забыть**

 **какое-то**

 **в муках ночей рожденное слово**,

 величием равное богу

 Любовь на литавры ложит грубый.

 А себя, как я, вывернуть не можете,

 чтобы были одни сплошные губы!

**хотите —буду безукоризненно нежный,**

 **не мужчина, а — облако в штанах!**

………………Вы думаете, это бредит малярия?

 Это было,было в Одессе.

 «Приду в четыре»,— сказала Мария.

 Восемь.Девять. Десять.

 Вот и вечер в ночную жуть

 ушел от окон, хмурый, декабрый.

 В дряхлую спину хохочут и ржут канделябры.

 **Меня сейчас узнать не могли бы:**

 **жилистая громадина стонет,корчится.**

 Что может хотеться этакой глыбе?

 **А глыбе многое хочется!....**

 **И вот,громадный, горблюсь в окне,**

 плавлю лбом стекло окошечное.

 **Будет любовь или нет?**

 Какая — большая или крошечная?

 Откуда большая у тела такого:

 должно быть, маленький,смирный любёночек.

**Справка.** Встреча в Одессе преобразила поэта.» Он врывался в гостиницу праздничным ветром»,-вспоминали друзья.» Вот это девушка!» Но она не приняла богему ( футуристов), вышла замуж за перспективного инженера, уехала в Англию, там родилась ее дочь. В годы гражданской войны ушла от мужа, вернулась в Россию, оставила дочь у родных, ушла на фронт, дважды была ранена тяжело, перенесла там тиф, поднимала в атаку. Вышла замуж за комдива Щаденко. От мужа ушла, не вынесла деспотизма и его стремления к роскоши. Она – выдающийся скульптор, первый скульптурный портрет Маяковского ее. «Покончила» жизнь самоубийством, сбросившись с балкона- официальная версия. Осталась другом Маяковского.

 Она шарахается автомобильных гудков.

 Любит звоночки коночек.

 **Полночь, с ножом мечась, догнала,**

**зарезала,— вон его!**

Упал двенадцатый час,

как с плахи голова казненного.