

**Поэма «Облако в штанах»- лирическая исповедь**

Задание. 1.Каким предстает лирический герой в этой поэме?

2.Что для него любовь и любимая?

3. В чем видит герой причину отказа?

4. Как переживает герой разрыв?

Нежные! Вы любовь на скрипки ложите.

Allo! Кто говорит? Мама?

**Мама! Ваш сын прекрасно болен!**

**Мама! У него пожар сердца.**

Скажите сестрам, Люде и Оле,—

ему уже некуда деться…..

Люди нюхают —запахло жареным!

Нагнали каких-то.

Блестящие! В касках!

**Нельзя сапожища! Скажите пожарным:**

**на сердце горящее лезут в ласках.**

Я сам. Глаза наслезнённые бочками выкачу.

Дайте о ребра опереться.

Выскочу! Выскочу! Выскочу! Выскочу!

Рухнули.Не выскочишь из сердца!

На лице обгорающем из трещины губ

обугленный поцелуишко броситься вырос.

**Мама! Петь не могу.**

**У церковки сердца занимается клирос!……………….**

**Эй, вы! Небо!**

**Снимите шляпу! Я иду!**

Глухо. Вселенная спит, положив на лапу

с клещами звезд огромное ухо.

**Нервы - большие, маленькие, многие!—**

**скачут бешеные,и уже**

**у нервов подкашиваются ноги!**

А ночь по комнате **тинится и тинится,—**

из тины не вытянуться отяжелевшему глазу.

Двери вдруг заляскали, будто у гостиницы

не попадает зуб на зуб.

Вошла ты, резкая, как «нате!»,

муча перчатки замш,

сказала: «Знаете — я выхожу замуж».

Что ж, выходите. Ничего.

**Покреплюсь. Видите — спокоен как!**

**Как пульс покойника.**

**Помните? Вы говорили:**

**«Джек Лондон, деньги, любовь, страсть», а я одно видел: вы — Джоконда,**

**которую надо украсть! И украли.**

Опять влюбленный выйду в игры,

огнем озаряя бровей загиб.

Что же! И в доме, который выгорел,

иногда живут бездомные бродяги!

**Мария!**

**Имя твое я боюсь забыть,**

**как поэт боится забыть**

**какое-то**

**в муках ночей рожденное слово**,

величием равное богу

Любовь на литавры ложит грубый.

А себя, как я, вывернуть не можете,

чтобы были одни сплошные губы!

**хотите —буду безукоризненно нежный,**

**не мужчина, а — облако в штанах!**

………………Вы думаете, это бредит малярия?

Это было,было в Одессе.

«Приду в четыре»,— сказала Мария.

Восемь.Девять. Десять.

Вот и вечер в ночную жуть

ушел от окон, хмурый, декабрый.

В дряхлую спину хохочут и ржут канделябры.

**Меня сейчас узнать не могли бы:**

**жилистая громадина стонет,корчится.**

Что может хотеться этакой глыбе?

**А глыбе многое хочется!....**

**И вот,громадный, горблюсь в окне,**

плавлю лбом стекло окошечное.

**Будет любовь или нет?**

Какая — большая или крошечная?

Откуда большая у тела такого:

должно быть, маленький,смирный любёночек.

**Справка.** Встреча в Одессе преобразила поэта.» Он врывался в гостиницу праздничным ветром»,-вспоминали друзья.» Вот это девушка!» Но она не приняла богему ( футуристов), вышла замуж за перспективного инженера, уехала в Англию, там родилась ее дочь. В годы гражданской войны ушла от мужа, вернулась в Россию, оставила дочь у родных, ушла на фронт, дважды была ранена тяжело, перенесла там тиф, поднимала в атаку. Вышла замуж за комдива Щаденко. От мужа ушла, не вынесла деспотизма и его стремления к роскоши. Она – выдающийся скульптор, первый скульптурный портрет Маяковского ее. «Покончила» жизнь самоубийством, сбросившись с балкона- официальная версия. Осталась другом Маяковского.

Она шарахается автомобильных гудков.

Любит звоночки коночек.

**Полночь, с ножом мечась, догнала,**

**зарезала,— вон его!**

Упал двенадцатый час,

как с плахи голова казненного.